

Biobibliographies

Volume 23, Number 3 (69), Spring 1998

Le récit littéraire des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201400ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201400ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1998). Biobibliographies. *Voix et Images*, 23(3), 627–629.

<https://doi.org/10.7202/201400ar>

Biobibliographies

René Audet

Il est étudiant au deuxième cycle en littérature québécoise à l'Université Laval. Ses travaux portent sur le recueil, la nouvelle, l'hypertexte et les théories de la lecture. Rattaché au projet de recherche sur le récit littéraire québécois contemporain et à un projet sur la dynamique des genres (CRELIQ), il entend poursuivre ses recherches au troisième cycle avec une étude du recueil de textes narratifs dans une perspective générique. Il a collaboré à un ouvrage collectif sur les recueils d'essais québécois des années soixante et contribue régulièrement à la revue *Québec français*.

Pierre Berthiaume

Après sa thèse de doctorat de troisième cycle qui portait sur les «mémoires romanesques» chez l'abbé Prévost (Grenoble, 1974), il a soutenu une thèse de doctorat d'État sur les récits de voyage en Amérique au XVIII^e siècle (France, 1987). Professeur titulaire au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, il a publié de nombreux articles sur le roman et sur la littérature de voyage des XVII^e et XVIII^e siècles. Il s'intéresse actuellement au statut du personnage dans le roman (XVII^e et XVIII^e siècle). Ses principaux ouvrages publiés sont : *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, de l'abbé Prévost (texte établi par Pierre Berthiaume et Jean Sgard), dans *Œuvres de Prévost*, tome 1 (Grenoble, Presses de l'Université de Grenoble, 1978), *Contes singuliers*, de l'abbé Prévost (texte établi par Pierre Berthiaume, dans *Œuvres*, tome 7, Grenoble, Presses de l'Université de Grenoble, 1985), *L'aventure américaine au XVIII^e siècle. Du voyage à l'écriture* (Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990), *Foi et légendes. La peinture votive au Québec (1666-1945)* (en collaboration avec Émile Lizé, Montréal, VLB éditeur, 1991), *Journal d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique septentrionale* de François-Xavier de Charlevoix (édition critique de Pierre Berthiaume, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1994, 2 volumes).

Frances Fortier

Elle est professeure au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski. Elle a publié *Les stratégies textuelles de Michel Foucault. Un enjeu de véridiction* (Nuit blanche éditeur, 1997). Ses

recherches portent principalement sur les formes énonciatives de la post-modernité critique et sur les régulations génériques du récit littéraire québécois contemporain. Elle est directrice de la revue *Tangence*.

Christiane Kègle

Elle est professeure agrégée au Département des littératures de l'Université Laval et membre du GIFRIC (Groupe interdisciplinaire freudien de recherches et d'interventions cliniques). Elle a publié *Fiction et scriptibilité: l'exemple de Giono* (Toronto, Paratexte, 1990) et plusieurs articles sur Giono, chez Édisud. Elle signe divers textes d'orientation sémiotique et psychanalytique dans *Études littéraires*, *Littératures*, *Mœbius*, *Protée*, *Tangence*, *Texte*, *Voix et Images*. Sous sa direction a paru l'ouvrage collectif *La transmission du savoir analytique* (Québec, Nuit blanche éditeur, 1995).

Corinne Larochelle

Étudiante de deuxième cycle au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, elle prépare un mémoire sur *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte. Elle a également publié un recueil de poésie, *La femme d'encre* (1993), et des nouvelles dans diverses revues québécoises (*XYZ*, *STOP*). À l'automne, un second recueil paraîtra au Noroît.

Pierre L'Hérault

Professeur associé au Département d'études françaises de l'Université Concordia, il a publié de nombreux articles sur la littérature québécoise. Il a consacré plusieurs de ses travaux à Jacques Ferron, dont un essai, *Jacques Ferron cartographe de l'imaginaire* (Presses de l'Université de Montréal, 1980), un livre-entretien, *Par la porte d'en arrière* (Lanctôt éditeur, 1997), des études dans *L'Autre Ferron* (Fides, 1995). Ses recherches portent également sur les notions d'identitaire, de métissage culturel et d'hétérogène dans la littérature québécoise, en particulier le roman, le récit et le théâtre. Il en a publié les résultats dans différents ouvrages tels *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ éditeur, 1991), dont il est coauteur; *L'étranger dans tous ses états* (XYZ éditeur, 1992), *Multi-culture, multi-écriture. La voix migrante au féminin en France et au Canada* (L'Harmattan, 1996) et *Nouveaux regards sur le théâtre québécois* (XYZ éditeur, 1997), collectifs auxquels il a participé, et dans plusieurs revues scientifiques. Il est en outre critique de théâtre au magazine culturel *Spirale*.

Andrée Mercier

Professeure au Département des littératures de l'Université Laval, elle est également membre du CRELIQ (Centre de recherche en littérature

québécoise). Elle y poursuit, avec une équipe de chercheurs, des travaux sur la dynamique des genres en littérature et au théâtre depuis 1980. Elle a publié plusieurs articles ainsi qu'un ouvrage sur l'écrivain Jacques ferron (*L'incertitude narrative dans quatre contes de Jacques ferron*, Nuit blanche éditeur, 1998). Membre du comité de rédaction de la revue *RS/SI* et du groupe de recherche ASTER, elle consacre une partie de son enseignement et de sa recherche à la sémiotique greimassienne.

Maryse Poirier

Elle est étudiante au doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal. À la maîtrise, elle s'est intéressée aux limites de la notion de personnage dans l'œuvre d'Élise Turcotte. Elle a collaboré, dans le cadre de sa participation au groupe de recherche sur le récit littéraire dirigé par Andrée Mercier et Frances Fortier, au texte «Trois récits, un stylème: les contours d'un genre», du collectif *Nouvelles tendances en théorie des genres*. Ses travaux actuels portent sur la migration intertextuelle et intersémiotique du personnage de fiction.

Marilyn Randall

Elle est professeure agrégée au Département de français de l'Université Western Ontario où elle enseigne la littérature québécoise. Elle a fait paraître *Le contexte littéraire: lecture pragmatique d'Hubert Aquin et de Réjean Ducharme* (Le Préambule, 1990) et, en collaboration avec Janet Paterson, l'édition critique de *Trou de mémoire* d'Hubert Aquin (Bibliothèque québécoise, 1993), ainsi que de nombreux articles sur la littérature québécoise, la pragmatique littéraire et le plagiat littéraire. Elle poursuit actuellement un projet de recherche subventionné par le CRSH sur «La figure du Patriote (1837-1970)» en collaboration avec Daniel Vaillancourt.