

Biobibliographies

Volume 18, Number 3 (54), Spring 1993

Littérature, folie, altérité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201063ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201063ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Biobibliographies. *Voix et Images*, 18(3), 655–656.

<https://doi.org/10.7202/201063ar>

Biobibliographies

Jean-Pierre Denis

Il est actuellement réalisateur et animateur de l'émission littéraire *En toutes lettres* à Radio-Canada (FM). Il a auparavant enseigné à l'Université du Québec à Montréal, à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université McGill. Il a publié dans diverses revues dont *Langages* (Paris), *Revue internationale de psychopathologie* (Paris), *Études littéraires*, *Protée*, *Jeu*, *Spirale*, *Parachute*, *Parallélogramme* (Toronto), *Vie des Arts*.

Nicole Deschamps

Elle est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et micropsychanalyste. Elle a publié des études sur Sigrund Undset, Louis Hémon, Marcel Proust et Alain Grandbois. En collaboration avec Chantal Bouchard de l'Université McGill, elle a fait paraître en 1991 l'édition critique d'*Avant le chaos et autres nouvelles* d'Alain Grandbois (Presses de l'Université de Montréal, coll. «Bibliothèque du Nouveau Monde»).

Louise Dupré

Écrivaine et critique littéraire, elle a collaboré à de nombreuses publications au Québec, au Canada anglais et à l'étranger. Comme poète, elle a fait paraître, entre autres titres, *La Peau familière* (1983), *Chambres* (1986), *Bonheur* (1988) et *Noir déjà* (1993). Comme essayiste, elle a publié *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret* (1989) et a participé à l'ouvrage collectif *La Théorie, un dimanche* (1988). Elle enseigne au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

Jean Fisette

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, rattaché au programme de Ph.D en sémiologie. Il a collaboré à la préparation de l'édition critique des *Écrits I* de Paul-Émile Borduas (1987). Depuis cinq ans, il développe une expertise dans la sémiotique peircéenne. Dans cette perspective, outre de nombreux articles et plusieurs conférences, il a publié une *Introduction à la sémiotique de C. S. Peirce* (1990). Il prépare actuellement, dans cette visée théorique, un ouvrage de sémiotique littéraire, dont un chapitre portera sur Claude Gauvreau.

Christiane Kègle

Elle est professeure adjointe au Département des littératures de l'Université Laval. Elle s'intéresse à l'approche sémio-psychanalytique du texte littéraire. Elle a publié *Fiction et Scriptibilité: l'exemple de Giono* (Toronto, Éditions Paratexte, 1989), ainsi que plusieurs articles dans *Études littéraires*, *Moebius*, *Texte et Protée*.

Ginette Michaud

Professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle y enseigne les littératures française et québécoise depuis 1987. Elle poursuit actuellement une recherche subventionnée par le CRSH intitulée: «Famille, nation, folie: politiques du sujet dans l'œuvre de Jacques Ferron», dans laquelle s'inscrit le présent article. Directrice de la revue *Études françaises*, membre du comité de rédaction du magazine *Spirale*, elle a aussi publié de nombreux articles dans diverses revues et a signé en 1989 un livre, *Lire le fragment* (Hurtubise, coll. «Brèches»), qui lui a valu le prix de l'Académie canadienne-française en 1990.

Jacques Michon

Il est professeur titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Il est l'auteur d'*Émile Nelligan. Les racines du rêve* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal), consacré en partie aux écrits des années trente, et de l'édition critique des *Poèmes et Textes d'asile, 1900-1941*, parus chez Fides en 1991. Il dirige à Sherbrooke le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec. Il est directeur de la revue *Présence francophone* depuis 1991.

Jacques Pelletier

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il est l'auteur d'ouvrages d'analyse sur la littérature québécoise contemporaine, dont *Le Roman national*, paru l'an dernier chez VLB éditeur. Il est directeur de la collection «Essais critiques» chez cet éditeur et directeur de *Voix et Images*.