

Table du volume XVII

Volume 17, Number 3 (51), Spring 1992

Paul-Marie Lapointe

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200991ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200991ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Table du volume XVII. *Voix et Images*, 17(3), 568–569.

<https://doi.org/10.7202/200991ar>

TABLE DU VOLUME XVII

- BERSIANIK, Louky, «Inédit. L'impérissable», 1, p. 8-10.
- BÉRUBÉ, Renald, «*Sortie 21* de Gilles Raymond: entre le Moulin (de la Domtar) et la Maison (ancestrale)», 3, p. 536-541.
- BRUNET, Manon, «La critique historique d'Albert Dandurand», 2, p. 203-218.
- CAMPEAU, Sylvain, «La *BJ/NBJ*: du laboratoire des signes au dandysme des sens», 2, p. 264-281.
- CLÉMENT, Anne-Marie, «Le temps compté. Analyse du temps narratif dans *Agonie* de Jacques Brault», 3, p. 485-494.
- DE ROME, Andrée, «Bibliographie de Louky Bersianik», 1, p. 75-97.
- DION, Robert, «Écrire ce qui donne à lire. Nicole Brossard lectrice», 2, p. 250-263.
- DUFOUR, Christyne, «Bibliographie de Paul-Marie Lapointe», 3, p. 458-468.
- DUMONT, François, «Le statut de l'essai dans la poétique de Paul-Marie Lapointe», 3, p. 411-423.
- DUPRÉ, Louise, «Présentation», 1, p. 6-7; «Le tremblement de la conscience. Entretien avec Louky Bersianik», 1, p. 11-21.
- FISETTE, Jean, «"La parole est pour personne, elle est pour tout, pour l'ambiance..." Présentation», 3, p. 376-377; «En liberté, comme un papillon, un arbre! Entretien avec Paul-Marie Lapointe», 3, p. 387-410.
- GERVAIS, André, «D'un nom et d'une parenthèse», 1, p. 48-65.
- GIGUÈRE, Richard, «Alfred DesRochers et Albert Pelletier: deux critiques et essayistes modernes», 2, p. 219-231.
- GODARD, Barbara, «En mémoire de l'avenir: les stratégies de transformation dans la narration de Jovette Marchessault», 1, p. 100-115.
- GOULD, Karen, «Vers une maternité qui se crée: l'œuvre de Louky Bersianik», 1, p. 35-47.
- HAMELIN, Louis-Edmond, «Le rang d'habitat: son espace littéraire», 2, p. 282-300.
- HAYNE, David M., «Lorne Pierce et la littérature québécoise», 2, p. 232-247; «*Jean Rivard ou l'art de réussir*, de Robert Major», 2, p. 320-324.
- HAYWARD, Annette, «Marcel Dugas, défenseur du modernisme», 2, p. 184-202.
- HÉBERT, Pierre, «Récits de vie», 1, p. 149-153; «Présentation», 2, p. 166-168; «Henri d'Arles à l'Action française: le "moi" entre l'histoire et la critique», 2, p. 169-183; «Qu'est-ce qu'une femme en noir, un projet de film et des portraits pornographiques ont en commun?», 2, p. 324-332; «Éloge de la fiction», 3, p. 529-535.

- KRÖLLER, Eva-Marie, « *Chroniques du Plateau Mont-Royal et Cronache di poveri amanti*: romans encyclopédiques de Michel Tremblay et Vasco Pratolini », 3, p. 495-509.
- LAPOINTE, Paul-Marie, « Choix de poèmes », 3, p. 378-386.
- MAJOR, Robert, « Pour saluer Jacques Ferron, ou Victor-Lévy Beaulieu, pèlerin et pénitent », 1, p. 132-137; « L'effet Laval », 2, p. 302-310; « Le corps à corps passionné », 3, p. 512-520.
- MALENFANT, Paul Chanel, « Des affaires courantes du monde aux traces de l'intime », 2, p. 332-347; « Questions d'existence », 3, p. 541-555.
- MARQUIS, André, « Les stratégies énonciatives dans *Le Vierge incendié* », 3, p. 424-434.
- MOSSETTO, Anna Paola, « *Bouche rouge*: livre d'art et d'amour », 3, p. 446-457.
- NEPVEU, Pierre, « Paul-Marie Lapointe et la question de l'Amérique », 3, p. 435-445.
- NICOL, Patrick, « Une mort dans le siècle », 1, p. 153-154.
- PELLETIER, Jacques, « Avant-propos », 1, p. 4.
- POTVIN, Claudine, « Féminisme et postmodernisme: *La Main tranchante du symbole* », 1, p. 66-74.
- PURDY, Anthony, « Le temps des bilans », 2, p. 310-320.
- ROBERT, Lucie, « Avant-propos », 2, p. 154; « L'illusion théâtrale », 2, p. 348-355; « Avant-propos », 3, p. 372-374; « Demain l'an 2000 », 3, p. 555-560.
- ROSS, Mary Ellen, « Réalisme merveilleux et autoreprésentation dans *L'Amélanchier* de Jacques Ferron », 1, p. 116-129.
- SAVONA, Jeannelle, « Problématique d'un théâtre féministe: le cas d'*À ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine* », 3, p. 470-484.
- SMART, Patricia, « Rendre visible l'invisible: l'univers imaginaire de Louky Bersianik », 1, p. 22-34.
- THÉRIEN, Gilles, « *Les Œuvres complètes* de Lahontan », 3, p. 520-529.
- VAN SCHENDEL, Michel, « En liberté, comme un papillon, un arbre! Entretien avec Paul-Marie Lapointe », 3, p. 387-410.
- WARWICK, Jack, « L'aventure américaine au XVIII^e siècle: du voyage à l'écriture », 1, p. 137-141.
- YERGEAU, Robert, « Colloques et Cie », 1, p. 141-149.