

## La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Volume 10, Number 2, Winter 1985

La barre du jour / La nouvelle barre du jour

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200509ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200509ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Lévesque, G. (1985). Review of [La revue des revues]. *Voix et Images*, 10(2), 221–227. <https://doi.org/10.7202/200509ar>

## La revue des revues

par Gaëtan Lévesque, Université du Québec à Montréal

### *Arcade*

4903 Coolbrook, Montréal, H3X 3K8  
No 7 (mai 1984).

Intitulé «Montréal/Paris», des poètes français et québécois à lire en «parallèle». De Paris, Juliet Berto, Patrice Delbourg, Jean-Yves Reuzeau, Serge Safran, Frank Venaille et Marc Villard. De Montréal, Claudine Bertrand, Louise Dupré, Lucien Francoeur, Madeleine Gagnon, Jacques Lanctôt et Bernard Pozier. Une belle rencontre d'écrivains de la France et du Québec.

### *Dérives*

C.P. 398/M, Montréal, H1V 3M5  
No 40, «Voyage à travers les voyages»; no 41, «Le voyage, le babel».

Des textes qui invitent aux voyages. Dans le numéro 40, Francine Saillant, Réal Ouellet, Madeleine Gagnon, Denys Delage, Andrée Fortin, Chantal Théry, Claude Gagnon et Hélène Dorion. Ce «prétexte au voyage» est un cadeau au lecteur de Francine Saillant puisqu'elle quitte le comité de rédaction de *Dérives* après cinq ans de collaboration. Le numéro 41, dans la continuité du voyage, rend hommage à Francine Saillant. On y retrouve les textes de Normand Doiron, Jean Morisset, Max Charlier et Réda Bensmaïa.

### *Dixit. 01*

C.P. 67/C, Montréal H2L 4J6  
Vol. 1, no 1 (hiver 1984).

Une nouvelle revue de création. Les textes de Josée Yvon, Joël Pourbaix, Michel Coutu, Jacques Perreault, Serge Chartier, José-Aquilin Soulié, Alain-Arthur Painchaud, Michel Pirro et Denis Vanier. Dans les sections «Chroniques», «Les hauts et les bas d'un libraire à la valeur de la bourse» par Michel Lévesque; de «Dixitable», «Quelques remarques autour de la *Parole pamphlétaire*» de Marc Angenot par Jean-Marc Lemelin. «Dixit sera (...) un lieu de pratiques signifiées...» (Michel Coutu).

### *Estuaire*

C.P. 337/Outremont, Outremont, H2V 4N1  
No 31 (printemps 1984).

Au sommaire, des textes de Claude Beausoleil, Denise Desautels, Madeleine Gagnon et André Roy. Jean Royer signe un entretien avec Pierre Nepveu et Gilles Daigneault présente les œuvres récentes du peintre Raymond Lavoie. Suivent les chroniques sur les dernières publications.

*Études françaises*

P.U.M., C.P. 6128/A, Montréal, H3C 3J7  
19/3 (hiver 1983-1984), «Sociologie de la littérature».

Sociologues et littéraires s'interrogent sur ce que la sociologie a à offrir aux études littéraires pour tenter de répondre à la question de Jean-Paul Sartre: «Qu'est-ce que la littérature?». Il s'agit de proposer diverses pistes de recherche pour renouveler le discours sur ce qu'on a appelé le «littéraire» et le «social» après avoir fait l'inventaire des travaux menés au Québec, au Canada anglais et en Allemagne depuis 1960.

*Imagine...*

4923 Dornal, Montréal, H3W 1W1  
No 22, vol. V, no 5 (juin 1984).

Publication des Actes du congrès Boréal 83, des communications de Daniel Mativat, «Le fantastique québécois au XIXe siècle»; Patricia Willemin, «Notes sur le fantastique au Québec et dans la francophonie»; André Belleau, «André Carpentier et le discours littéraire fantastique»; Gilles Pellerin, «Quelques notes sur l'œuvre de Michel Bélil»; Vital Gadbois, «Phénix, Protée ou Janus?»; Elisabeth Vonarburg, «Daniel Sernine entre deux mondes»; Jean-Marc Gouanvic, «Jean-Pierre April entre la satire et le simulacre»; André Carpentier, «Il y a même des auteurs qui ont des critiques!» (débat sur la cratique) et par Jacques Samson, «Les comics superhéroïques: un imaginaire bloqué». Une réponse des auteurs concernés accompagnent ces communications.

Trois entrevues: par Catherine Saouter Caya avec Jean-Claude Mézières, lauréat du Grand prix de la ville d'Angoulême et invité du Salon du livre de Québec en 1984 et avec «Prouche» (Pierre Larouche), auteur de bande dessinée. La troisième par Jean-Marc Gouanvic avec Denis Côté, premier lauréat du Grand prix de science-fiction québécoise.

Pour terminer, la réponse d'Elisabeth Vonarburg à Alexandre L. Amprimoz suite à son article paru dans le numéro 19 de la revue *Imagine...*, «La science-viction et l'érotisme: une vue définologique», où ce dernier dénonce «L'admiration béate des critiques pour le *Silence de la cité* d'Elisabeth Vonarburg (...)», en citant le critique Michel Lord de *Lettres québécoises*. Tout ça parce qu'il semblerait que le roman d'E. Vonarburg est «sans véritable renouvellement de la structure a R b)» et qu'il lui est «impossible de produire une œuvre de SFE (Science-Fiction Erotique)». Voilà qui permet «d'ouvrir les yeux du lecteur» comme le signale A.L. Amprimoz.

*Influx*

C.P. 595/N, Montréal, H2X 3M6  
No 4 (mars 1984).

*Influx* présente sa quatrième publication qui regroupe des jeunes auteurs montréalais de la «relève»: Claude Paré, Pierre Rodolphe, Francis

Catalano, Michael Délisle et Mario Cholette. Quelques auteurs ont déjà publié à *la Nouvelle Barre du jour* dans le cas de Francis Catalano et à *Lèvres urbaines* pour Michael Délisle.

*Jeu*, cahiers de théâtre

C.P. 1600/E, Montréal, H2T 3B1

1984.1., No 30, «Jeunesse en jeu».

Coordonné par Chantale Cusson, un numéro entièrement réservé au théâtre qui s'adresse aux jeunes publics. L'enseignement du théâtre dans les institutions secondaires et collégiales, les festivals, la structure du marché et bien d'autres réflexions sont apportées par différents collaborateurs. Dans la section «Productions», un entretien avec Françoise Gratton et Gilles Pelletier, fondateur de la N.C.T. (Nouvelle Compagnie théâtrale). Suivent les chroniques «Traces», «bloc-notes» et les «parutions récentes».

*L'Apropos*

C.P. 592, Aylmer, J9H 6L1

Vol. 2, no 1 (1984).

Revue littéraire et artistique de l'Outaouais. Au sommaire, des dessins, des chroniques, des poèmes et des proses des auteurs de cette région. Après avoir annoncé trois parutions par année et rencontré des problèmes d'ordre pécuniaire, la revue paraîtra dorénavant, deux fois par année: en septembre pour la rentrée scolaire et en mars pour le Salon du livre de l'Outaouais.

*Lettres québécoises*

C.P. 1840/B, Montréal, H3B 3L4

No 34 (été 1984).

Au sommaire, deux entrevues: Gilles Vigneault et François Gendron. Les critiques des romans de Michel Solomon, Jean-Yves Soucy, Alain Poissant, François Hébert et Jean Basile. Côté poésie, Gilbert Langevin, Denis Vanier, Louis Geoffroy, Michel van Schendel, Guy Cloutier et Jacques Brault. André Dionne a revu trois pièces de Michel Tremblay et André-G. Bourassa présente *Syncope* de René Gingras. Dans la section «Études littéraires», Agnès Whitfield analyse *Quand la poésie flirte avec l'idéologie*, ouvrage collectif sous la direction de Robert Giroux et Emile Nelligan, *les racines du rêves* de Jacques Michon. Suivent les différentes lectures de plusieurs collaborateurs.

*Liberté*

C.P. 399/Outremont, Outremont, H2V 4N3

No 154 (août 1984).

Les commentaires de René Lapierre au sujet du phénomène Punk, «Resplendir du désastre» et Jean-Marie Apostolidès propose une analyse chronologique de la métamorphose de Tintin depuis sa première publication

en 1929 jusqu'à la mort de son auteur (Hergé) en 1983. Son article s'intitule, «Anatomie d'un succès: les aventures de Tintin».

La publication de deux pièces de théâtre: *Lilith ou la Femme de la cinquième nuit* de Jacques Folch-Ribas, pièce créée par le Service dramatique de la RTL en coproduction avec Radio-Canada et *L'Hôte, jeu du portrait en cinq actes* de Yvon Rivard, créée par la Radio suisse romande.

On peut y lire aussi, le «Journal d'un hypnotisé» d'André Major; un commentaire de Pierre Vadeboncoeur, «Marc-Aurèle Fortin et la peinture» et «Deux ou trois petites choses qui n'ont pas été dites à propos du numéro d'*Autrement* sur les Québec» par François Ricard.

#### **Lurelu**

C.P. 446/de Lorimier, Montréal, H2H 2N7  
Vol. 7, no 1 (printemps-été 1984).

Pour son septième anniversaire d'existence, *Lurelu* présente un dossier sur «Le cinéma québécois pour la jeunesse». Pour Michèle Huard, même si le cinéma est dominé par nos voisins américains, il y a place pour le cinéma d'ici: «(...) une cinématographie québécoise pour enfants commence à poindre et à s'articuler». Après un bref historique des années soixante (où le cinéma a commencé à se développer au Québec) jusqu'à aujourd'hui, l'auteure montre le rôle des institutions et énumère quelques projets à venir. Bien documenté, ce dossier intéressera autant les parents que les éducateurs.

En plus des chroniques habituelles, Sylvie Gamache nous entretient des «Rencontres auteurs-lecteurs» dans les écoles et les bibliothèques publiques et Monique Poulin a réalisé une entrevue avec Roger Paré, illustrateur de livres pour enfants et concepteur graphique d'émissions de télévision dont les très populaires *Bobino* et *La boîte à surprises*.

#### **Moebius**

C.P. 670/N, Montréal, H2X 3N4  
No 21 (printemps 1984).

Des nouvelles de Marguerite Anderson, Claire Dé, Paul-André Bibeau, Marie-André Parent, Gilles Pellerin et Louise Bouchard. La poésie de Pierre Des Ruisseaux, Robert Giroux, Hélène Monette, Micheline Lafrance, Andréa Moorhead, Claudine Bertrand, Jorge Etcheverry et Urbain Sauvage.

Les «Opinions» de Claude Bertrand qui se demande «Pourquoi écrit-on de la poésie aujourd'hui?» et de Patrick Coppens qui nous dit «Comment se faire des amis». Suivent les commentaires critiques sur quelques publications récentes et une excellente entrevue avec Carole Massé par Danielle Fournier.

#### **Nouvelle Barre du jour**

C.P. 131/Outremont, Outremont, H2V 4M8  
No 141 (septembre 1984).

Avec une nouvelle direction (Michel Gay et Jean Yves Collette), *la Nouvelle Barre du jour* continue. «Pour le plaisir. Pour la nécessité, aussi, de la fiction.» Un numéro spécial qui présente les textes d'une trentaine de participants au «Deuxième colloque bissextille de la *NBJ*» tenu à Montréal en février 1984 et présidé par Michel Gay sous le thème «Vouloir la fiction, la Modernité».

*Nuit blanche*

20 Saint-Jean, Québec, G1R 1N6  
No 14 (juin-juillet-août 1984).

*Nuit blanche* célèbre à sa façon le 450<sup>e</sup> anniversaire de la venue de Jacques Cartier en Nouvelle France, en présentant un dossier sur les écrivains qui racontent le fleuve Saint-Laurent dans leur oeuvre: Pierre Perrault (*Chouennes*); Anne Hébert (*Kamouraska*); Jacques Folch-Ribas (*une Aurore boréale*); Gatién Lapointe (*Ode au Saint-Laurent*); Jean-Claude Leserre (*le Fleuve Saint-Laurent*) et une lettre du baron de Lahontan, datée du 8 novembre 1683 et tiré de *Nouveaux voyages en Amérique septentrionale*. Une entrevue avec Jacques Poulin, refait le «voyage à travers l'Amérique» dans un *Volkswagen Blues*. Des commentaires sur *les Mémoires de J.E. Bernier, Marins du Saint-Laurent* de Gérard Harvey, *Dé tribord à babord* de Faucher et *le Saint-Laurent* en photographies de Mia et Klaus. Comme on peut le constater, le Saint-Laurent est un fleuve qui fait couler beaucoup d'encre.

*Possible*

B.P. 114/Côte-des-Neiges, Montréal H3S 2S4  
Vol. 8, no 3 (printemps 1984).

C'est sur le thème de la création «1984 Créer au Québec» que les collaborateurs se penchent. Des étudiantes en Arts, mais aussi les membres du comité de rédaction et des artistes donnent leur point de vue sur ce sujet. De plus, Lise Gauvin a demandé à une vingtaine d'écrivains et d'écrivaines du Québec de diverses tendances et diverses générations où ils et elles situaient la modernité en littérature? Ce qui donne des commentaires variés mais intéressants sur la notion de «modernité».

Pour clore ce numéro, une série de portraits d'individus et de paysages de ville de Reynald Connelly, «qui témoigne d'une vision à la fois analytique et expressionniste de la réalité urbaine actuelle».

*Revue d'histoire littéraire du Québec  
et du Canada français*

Ed. de l'Université d'Ottawa, 603 Cumberland, Ottawa, K1N 6N5  
No 5 (hiver-printemps 1983).

Numéro consacré au théâtre. Dans la section «Études», Laurent Mailhot, «Prolégomènes à une histoire du théâtre québécois»; L.E. Doucette, «Théâtre, parathéâtre et politique, 1847-1868»; Ramon Hathorn,

«Sarah Bernhardt et l'accueil montréalais»; Jean-Cléo Godin, «Une 'Belle Montréalaise' en 1913»; Raymond Pagé, «Le théâtre paroissial: une formule d'intégration»; Lucie Robert, «Réflexions sur trois lieux communs concernant les femmes et le théâtre»; Alonzo Leblanc, «Femmes en solo»; Mariel O'Neill-Karch et Pierre-Paul Karch, «Le théâtre québécois à Toronto»; Ingrid Joubert, «Le théâtre franco-manitobain» et Laurent Lavoie, «Le théâtre d'expression française en Acadie: situation de la recherche et de la publication».

David M. Hayne présente un texte oublié de Louis Fréchette et Gabrielle Poulin célèbre les cents ans d'*Angéline de Montbrun* de Laure Conan. René Dionne publie la suite de la «Bibliographie de la critique» en littérature québécoise et canadienne-française.

### *Revue de l'Université d'Ottawa*

Ed. de l'Université d'Ottawa, 603 Cumberland, Ottawa, K1N 6N5  
Vol. 54, no 1 (janvier-mars 1984).

Au sommaire de cette livraison, une étude de Michel Lemaire qui établit une correspondance entre deux peintres et écrivains; Roland Giguère et Henri Michaux, «afin de mieux entendre la voix personnelle de chacun»; Alexandre L. Amprimoz montre «L'illusion de l'autobiographie dans *le Semestre* de Gérard Bessette»; Pierre H. Lemieux trace «Le plan du roman *Angéline de Montbrun*» de Laure Conan et Neil B. Bishop parle des «Structures idéologiques, spatiales et temporelles dans *le Saint-Elias* de Jacques Ferron».

Suivent des comptes rendus de lectures, ainsi que des analyses sur les oeuvres de Flaubert, G. Sand, Simone de Beauvoir et le théâtre de Claudel.

### *Solaris*

266 Belleau, Chicoutimi, G7H 2Y8  
No 56 (juillet-août 1984).

En plus des chroniques habituelles, une fiction de Francine Pelletier, «De silence et d'absence». Trois entrevues avec Elisabeth Gille par E. Vonarburg, avec le dessinateur Jean-Claude Mézières par Luc Pomerleau et avec le premier lauréat du Grand prix de science-fiction québécoise, Denis Côté par Claude Janelle.

### *Spirale*

C.P. 627/Outremont, Outremont, H2V 4N6  
No 44 (juin 1984).

Avant de partir en vacances pour refaire le plein d'énergie comme tous les autres critiques, le comité de rédaction de *Spirale* (Suzanne Lamy, René Payant et France Théoret) se permet, en éditorial, une critique très sévère de la critique au Québec. «Pour une critique engagée» laisse entendre que: «Actuellement la critique souffre ici d'instabilité, de courte vue, de tolérance et d'esprit de clan» et que *Spirale* serait le «lieu unique de débats».

Cela ressemblent beaucoup à de «la subjectivité narcissique» ou à de «l'expression impulsive» et fait la preuve «de courte vue» et «d'esprit de clan»?... Surprenant de la part du comité de rédaction de cette revue, qui fait tout de même un travail critique important, de ne pouvoir apprécier celle des autres!

Enfin, on peut tout de même y lire des commentaires sur les dernières publications en littérature québécoise: *Journal intime* de Nicole Brossard par Suzanne Lamy; *Black Diva* et *Soleils d'acajou* de Jean-Paul Daoust par Jean-François Chassay; *Ecrivains contemporains, Entretiens 2: 1977-1980* de Jean Royer par Philippe Haeck; *le Livre du devoir* de Normand de Bellefeuille par Jean-François Chassay; *Parc Lafontaine* de Jean-Yves Soucy par Yolande Grisé et *Histoire de l'impossible pays* de François Hébert (l'autre critique) par France Théoret.

#### *Terminus*

C.P. 157/C, Montréal, H2L 4K1

Vol. 1, no 1.

Nouvelle revue d'imagination dirigée par Sylvain Campeau, pour ceux et celles qui ont des choses à dire et n'ont pas encore été lus. En guise de présentation, un extrait tiré de *Nouveaux Voyages en Amérique Septentrionale* du Baron de Lahontan et les collaborations de Anonyme Sansregret, Yves Boisvert, Gilbert Langevin, Pierre Rouleau, Anne-Marie Alonzo, Michel Lefèvre, Paule Tourigny et Sylvain Campeau. Les textes sont accompagnés de photos et de dessins inédits.

#### *Le Québec en revues*

A.E.P.C.Q., C.P. 786, succ.: Place d'Armes, Montréal, H2Y 3J2

No 5 (1984).

L'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois présente son cinquième numéro. Ce bulletin donne une brève description du contenu des trente-quatre revues qui font partie de cette association. On peut obtenir un exemplaire gratuit en écrivant à l'adresse ci-haut mentionnée.