Document generated on 08/02/2025 11:06 a.m.

Voix et Images

Notes bibliographiques

Volume 2, Number 1, septembre 1976

Fernand Leduc

URI: https://id.erudit.org/iderudit/200032ar
DOI: https://doi.org/10.7202/200032ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1976). Notes bibliographiques. *Voix et Images*, *2*(1), 143–147.
https://doi.org/10.7202/200032ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université du Québec, 1976

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

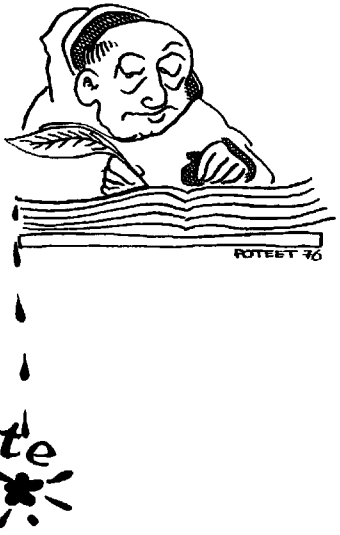
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Notes bibliographiques



ESSAIS

Anne Hébert et le miracle de la parole
par Jean-Louis Major, Montréal, Les Presses de l'U. de Montréal, «Lignes québécoises», 1976, 115 pages.

Le célèbre «pas à pas» barthésien inspire ici une lecture sensible et éclairante d'un poète encore insuffisamment étudié. Repères biographiques, chronologie des poèmes et bibliographie sommaire.

Le Comique et l'humour à la radio québécoise
par Pierre Pagé et Renée Legris, Montréal, La Presse, 1976, 677 pages.

Anthologie de textes humoristiques radiophoniques de 1930 à 1970. Table des matières: les dramatiques à épisodes (de Robert Choquette, Gratien Gélinas et Alfred Rousseau); le sketch et la peinture de mœurs (avec les créations de Édouard Baudry, Jovette Bernier, Guy Maufette, Henri Deyglun, Claude-Henri Grignon, etc.); le radio-roman comique et l'absurde (d'Ovila Légaré); l'esprit satirique (de Fernand Séguin, André Roche et Roger Rolland). Le tout constitue un judicieux choix de comédies (13) et d'extraits de feuilletons ou de sketches, accompagné d'indications chronologiques, de notices explicatives, biographiques et bibliographiques. Introduction par P. Pagé et nombreuses illustrations d'époque.

Le Théâtre canadien d'expression française, *répertoire analytique des origines à nos jours,* tome II
par Édouard G. Rinfret, Montréal, Leméac, «Documents», 1976, 404 pages.

Répertoire analytique: on trouve en effet (de f à l) le titre de la pièce, la mention du genre, la description des personnages, le nom du metteur en scène, le résumé de l'argument, l'endroit et la date du spectacle ou de la diffusion. Ouvrage de consultation nécessaire.

Écrivains des Amériques, tome II, *le Canada anglais*
par Naïm Kattan, Montréal, HMH, «Constantes», 1976, 207 pages.

Après un premier tome consacré aux États-Unis, N. Kattan continue sa prospection passionnée de l'Amérique. Dans cette série d'essais et d'articles, c'est une facette négligée des études québécoises qui s'offre à l'étude: les comparatistes sont encore peu nombreux à s'intéresser à ces écrivains dont plusieurs sont nés au Québec ou y ont vécu (ou y vivent encore). Citons pour mémoire: H. MacLennan *(Deux solitudes),* M. Richler *(l'Apprentissage de Duddy Kravitz),* Leonard Cohen *(les Beaux Perdants),* M. Gallant *(My heart is broken),* M. Atwood *(Surfacing),* S. Symons *(Place d'armes),* G. Taaffe *(Girls of two summers).* D'ailleurs le recueil de N. Kattan se termine avec un dossier titré «les Écrivains canadiens-anglais et la culture canadienne-française». À partir de deux questions concernant l'influence de Montréal et de notre littérature, huit écrivains donnent leurs réponses.

Les Bérets blancs, *essai d'interprétation d'un mouvement québécois marginal*
Par Gilles Bibeau, Montréal, Parti pris, «Aspects», 1976, 187 pages.

Relevé historique minutieux du mouvement des Bérets blancs suivi d'une analyse psycho-sociologique. C'est en fait le procès du dernier centenaire de la société québécoise qui est tenté à travers cet essai. L'existence de ce mouvement révèle une tension entre une vision utopique de la société (ses mythes) et une société moderne aux prises avec un phénomène de déculturation.

L'Accession à la souveraineté et le cas du Québec
par Jacques Brossard, Montréal, Les Presses de l'U. de Montréal, 1976, 800 pages.

Comment le Québec pourrait éventuellement devenir un pays: tout ce qu'il faut savoir des conditions et des modalités de l'entreprise, par le spécialiste reconnu de la question, professeur à la faculté de Droit à l'Université de Montréal. Précision et érudition incomparables dans un style direct et vivant. Avec une bibliographie importante et un index des rubriques: voir en particulier les définitions d'*État,* de *nation* ou de *peuple.* Travail proposé, en vain, en 1964 à un comité parlementaire formé de MM. Jean Lesage, Daniel Johnson, Paul Gérin-Lajoie et Claude Morin, poursuivi sans commanditaire mais publié grâce au Conseil canadien de recherche en sciences sociales...

Au mitan de la vie
par Jacques Grand'maison, Montréal, Leméac, «À hauteur d'homme», 1976, 210 pages.

Le vingtième ouvrage de cet auteur marque un arrêt, un glissement; délaissant les analyses sérieuses, le sociologue se met à nu; il redevient un homme simple, produit de son enfance, de sa jeunesse, de son expérience personnelle. La presque totalité du texte se présente sous forme de vers; loin de prétendre à

la poésie, ce texte fragmenté livre, sans raisons ni justifications, des impressions, bref: un retour sur la vie. C'est en quelque sorte l'apparition du «démon du midi» chez l'homme de science.

BIBLIOGRAPHIE

Aide bibliographique pour l'étude du nouveau roman canadien-français par Virginia A. Harger-Grinling, département de Français, U. de Regina, Regina, Saskatchewan, miméographié, s. édit., 1976, 57 pages.

Destinée aux étudiants, cette bibliographie porte surtout sur les œuvres de Aquin, Basile, Bessette, Ducharme, Godbout, Hébert (Anne), Langevin (André) et Renaud, tout en étant assortie d'un rappel des principaux essais (articles, livres, thèses) consacrés au roman québécois récent.

REVUES

Chroniques

n° 16, C.P. 747, Succursale N, Montréal.

Voir, sur *la Nef des sorcières,* les articles de Thérèse Arbic («Entre le littéraire et le théâtral, des femmes prises au piège») et de Madeleine Gagnon («D'une nef à l'autre»).

n° 18-19.

Et la réponse vive de l'un des auteurs de la pièce, Nicole Brossard. On trouvera aussi dans ce numéro double un entretien de P. Haeck avec le romancier Paul Villeneuve *(Johnny Bungalow)* et deux articles sur notre contre-culture: «les Fondements philosophiques de la contre-culture» par M. Brissonnet et «*Main-mise:* la nouvelle culture en dehors de la lutte des classes?» par J. Duchastel.

Écrits du Canada français

n° 40. Les Éditions La Presse, 7 rue Saint-Jacques, Montréal.

Retour après dix-huit mois d'absence — et chez un nouvel éditeur — de cette revue consacrée exclusivement aux textes dits de création. Au sommaire: une pièce de Marcel Dubé *(C'était le fil de la vie),* un poème-ballet d'Andrée Maillet *(Ski nocturne dans les Laurentides):* des poèmes de Odette Léger-Blain et une dizaine de nouvelles signées par Hélène P. Holden, Naïm Kattan, Normand Rousseau et Serge Mercier.

Forces

n° 34-35, 1er et 2e trimestres 1976. La Société d'édition de la revue *Forces,* 75 ouest boul. Dorchester, Montréal.

Numéro spécial qui veut dresser un «inventaire positif» du Québec à l'occasion des Jeux olympiques. Outre les articles consacrés aux ressources naturelles et industrielles, on y trouve un essai de Guy Rocher («la Société québécoise:

énigmes à résoudre»), celui de Jean-Marc Léger sur le Québec et la francophonie («Fervente et difficile présence au monde») et un article de Marcel Dubé à propos des Québécois et du hockey («Un petit peuple» qui atteint la grandeur (ou se reconnaît) dans ses héros»). Nombreuses illustrations et qualité habituelle de la plus luxueuse de nos revues. Traduction des articles en six langues.

Ellipse
n° 18. C.P. 10, faculté des Arts, U. de Sherbrooke, Sherbrooke.
Numéro consacré à Gilles Hénault et P.K. Page. La présentation des textes de Hénault est faite par Jean Fisette («Between simplification and analogy»), alors que celle de l'œuvre de Page est signée A.J.M. Smith («la Poésie de P.K. Page»).

Études françaises, *Conte parlé, conte écrit*
vol. 12, n° 1-2. Les Presses de l'U. de Montréal, C.P. 6128, Montréal.
Ce numéro préparé par Jeanne Demers et Lise Gauvin comprend douze études d'écrivains, de folkloristes et de littéraires ainsi qu'un dossier fort utile (dû aux responsables du numéro) sur quelques définitions du conte écrit tel que les contes merveilleux, fantastique, policier, philosophique. Sans oublier celles de la légende, de la nouvelle, du fabliau et de l'exemplum.

Études littéraires. *Littérature québécoise et américanité*
vol. 8, n° 1, avril 1975. Les Presses de l'U. Laval, C.P. 2447, Québec.
Sont ici groupées les études suivantes: «l'Américanité du roman québécois» par Paul-André Bourque; «L'exil recommence» par Naïm Kattan; «l'Américanité selon Frederich Philip Grove» par John Stockdale; «l'Archétype du temps circulaire chez Ernest Hemingway et Jacques Poulin» par Sylvie Choquette; «Deux contes nord-américains considérés comme actes de langage» par Marie et Louis Fournier; «la Fortune d'un couple mythique: Jacques Cartier et l'Amérindien» par André Berthiaume; «l'Américanité ou l'ambiguïté du «Je» par Maximilien Laroche; «Neruda et son continent natal» par Jaime Concha. Deux documents annexés: «le Québec et l'américanité» par Jacques Languirand et «l'Amérique, un kaléidoscope des cultures» par Yves Préfontaine.

Jeu
n° 2, Cahiers de théâtre, printemps 1976. Éditions Quinze, 3465 Côte-des-Neiges, Montréal.
Voir notamment un article de Gilbert David sur «les tâtonnements pré-historiques» du théâtre québécois et d'autres articles sur le Groupe de la Veillée, *la Nef des sorcières,* les Saltimbanques, le Théâtre... Euh! et sur le théâtre pour enfants.

Liberté
n° 102 (vol. 17, n° 16) novembre-décembre 1975. 5724 Chemin de la Côte Saint-Antoine, Montréal.
Retenir en particulier «la Poésie en son lieu» par Fernand Ouellette; «Revoir les mythes et les revues» par Réjean Beaudoin; et «*la Commensale* de Gérard Bessette ou le double visage de Jérôme Chayer» par François Ricard.

n° 103 (vol. 18, n° 1) janvier-février 1976.
«Hommage à Gabrielle Roy» par F. Ricard et «l'Enseignement de la littérature d'aujourd'hui» par J. Pelletier.

Québec français
n° 22, mai 1976. Revue de l'Association québécoise des professeurs de français, C.P. 9934, Québec.

Toujours aussi bien faite, la revue de l'AQPF propose dans ce numéro un dossier consacré à André Langevin: on peut y lire les articles de André Gaulin, («A. Langevin, le romancier et l'essayiste d'un peuple orphelin») et de Simone Voisine («A. Langevin, jeune et talentueux romancier des années 50»), et une bibliographie sommaire de l'œuvre et des études par A. Gaulin. On lira aussi avec intérêt un portrait de Marie-Claire Blais par Maurice Arguin, une analyse des résultats d'un test d'orthographe grammaticale («Laure Tographe au Second Air») de Jean-Guy Milot et d'autres essais sur le rôle et l'importance de l'enseignement littéraire au secondaire.

LE PÈSE-TEXTE