Document generated on 08/02/2025 4:03 a.m.

Voix et Images

Notes bibliographiques

Volume 1, Number 2, décembre 1975

Raoul Duguay

URI: https://id.erudit.org/iderudit/290085ar
DOI: https://doi.org/10.7202/290085ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1975). Notes bibliographiques. *Voix et Images*, *1*(2), 303–308.
https://doi.org/10.7202/290085ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université du Québec, 1975

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Notes bibliographiques

Ce relevé des études récentes reste partiel: les éditeurs n'ont pas tous encore l'habitude de nous faire parvenir leurs publications, et les postiers, quant à eux, ne la gardent pas toujours... Nous espérons en présenter un plus étoffé dans notre prochain numéro.

ESSAIS

La Poésie nationaliste au Canada français (1606-1867)
par Jeanne d'Arc Lortie, Québec, PUL, « Vie des lettres québécoises », 1975, ix et 535 pages.

Étude remarquable et parfaitement documentée sur la naissance du sentiment national au Canada français, à travers son expression poétique (ou versifiée). Ouvrage à la fois d'histoire et de littérature, et, peut-être épopée des origines du texte québécois. Préface de Luc Lacoursière.

Un théâtre en effervescence, *critiques et chroniques 1965-1972*
par Martial Dassylva, Montréal, La Presse, « Échanges », 1975, 283 pages.

Vue d'ensemble de notre activité théâtrale, avec une introduction sur les mérites et les limites de la critique journalistique. L'auteur relève aussi trois caractéristiques de ces sept ans de productions: notre théâtre est lié à l'actualité « dramaturgie de libération et de délivrance »); il est tributaire de la génération précédente (Tremblay, Germain, Barbeau et autres continuent Gélinas, Dubé et Loranger); et il privilégie notre problème linguistique (le joual comme thème et moyen d'expression). Avec son index des artisans (auteurs, interprètes, metteurs en scène, décorateurs, etc.) l'ouvrage constitue un bon instrument de référence.

Le Réformiste, *textes tranquilles*
par Jacques Godbout, Montréal, AS — Quinze, 1975, 200 pages.

Recueil de chroniques (une quarantaine) parues de 1961 à 1975, qui touchent tous les domaines de l'actualité culturelle. Des textes tranquilles? Plutôt ironiques, passionnés, métaphoriques, souvent stimulants. À retenir pour l'analyse idéologique de la « révolution tranquille ».

Le Curé de campagne et la contestation locale au Québec de 1791 aux troubles de 1837-1838
par Richard Chabot, Montréal, Hurtubise-HMH, « Cahiers du Québec », 1975, 242 pages.

Voici un ouvrage bien documenté sur la question: bibliographie exhaustive, carte des paroisses du Québec et index analytique très fouillé. Titres des chapitres: «le Problème scolaire au début du XIXe siècle et l'attitude du curé de campagne»; «le Clergé local et le bill des fabriques», «le Curé de campagne face à la montée du nationalisme et aux insurrections de 1937-38».

L'Acadie du discours
par Jean-Paul Hautecœur, Québec, PUL, 1975, 351 pages.
Par la méthodologie un peu savante mais sûre, par la justesse des définitions de la culture, de l'idéologie, de la praxis sociale, enfin par l'analyse sociologique qui est faite de l'Acadie, ce livre paraît remarquable à tous points de vue, même à celui de l'écriture. Il pourra être grandement utile à tous ceux qui s'intéressent à la sociologie de la culture.

Nationalismes et politique au Québec
par Léon Dion, Montréal, Hurtubise-HMH, 1975, 177 pages.
Voir le compte rendu d'André Vanasse p. 290.

Du Canada français au Québec libre, histoire du mouvement indépendantiste
par J.-C. Robert, Paris, Flammarion, «Histoire vivante», 1975, 324 pages.
Voir le compte rendu d'André Vanasse p. 290.

Les Travailleurs contre l'État bourgeois, avril et mai 1972
par D. Éthier, J.-M. Piotte et J. Reynolds, Montréal, L'Aurore, 1975, 275 pages.
Pour comprendre la stratégie du Front commun (CSN—FTQ—CEQ) et pour une analyse du syndicalisme québécois depuis 1960.

Le Roman populaire, recherches en paralittérature
par Marc Angenot, Montréal, PUQ, «Genres et discours», 1975, 145 pages.
La production romanesque paralittéraire en France, de l'Empire à la Première Guerre mondiale, sert de champ d'études et d'interrogations. Titres des chapitres: Qu'est-ce que la paralittérature? le roman populaire à l'âge industriel; le roman noir en France; éléments d'une typologie du roman populaire; roman et idéologie; *les Mystères de Paris*; le roman populaire revanchard; rhétorique et structures narratives de *Fantômas*. Bibliographie des études sur la paralittérature et des principaux succès populaires français.

Mallarmé / Grammaire générative des Contes indiens
par Guy Laflèche, Montréal, PUM, 1975, 300 pages.
Thèse de doctorat de 3e cycle écrite sous la direction de Gérard Genette, cet ouvrage applique aux textes de Mary Summers et de Mallarmé des méthodes d'analyse tirées de la linguistique chomskienne et débouche sur une rigoureuse perspective thématique. Contribution importante à la problématique littéraire contemporaine au Québec.

Ratopolis
par Gilles Thérien, Montréal, PUQ, 1975, 130 pages.
Notre collaborateur publie la première étude globale consacrée au rat, aux plans zoologique, ethologique, écologique, mythologique et littéraire. Son livre rend encore plus explicite le film qui reçut à sa sortie le prix du Festival de l'environnement.

Aspects de la marginalité au Moyen Âge
par Guy-H. Allard et coll., Montréal, L'Aurore, «Explorations», 1975, 175 pages.
Actes du premier colloque de l'Institut d'études médiévales de l'Université de Montréal, tenu en avril 1974. Les communications et les discussions sont mises en valeur d'une façon étonnante par la richesse iconographique et typographique de cet ouvrage accessible à tous.

Nordicité canadienne
par Louis-Edmond Hamelin, Montréal, Hurtubise-HMH, «Les Cahiers du Québec», 1975, 458 pages.
Dédié aux Amérindiens et aux coureurs de bois, «les premiers dans la nordicité», cet essai constitue une sorte de bible, le «tout ce qu'il faut savoir» sur soixante-dix pour cent de l'espace québécois: l'historien-économiste-géographe se fait aussi linguiste, politicologue et démographe pour mieux établir nos préjugés de «sudistes» et nous donner une vue globale, documentée du pays nordique. Avec tableaux, figures et photos à l'appui.

MONOGRAPHIES

Gabrielle Roy
par François Ricard, Montréal, Fides, «Ecrivains canadiens d'aujourd'hui», 1975, 191 pages.
Introduction à l'œuvre de G. Roy. Nombreuses illustrations. Textes peu connus mais éclairants: «Mon héritage du Manitoba», «Montréal en 1941» et «René Richard». Avec une chronologie et une notice bibliographique. Ouvrage de synthèse indispensable.

Jacques Leduc
Par J.-P. Bastien et P. Véronneau, *Cinéastes du Québec 12*, Montréal, Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, 1975, 95 pages.
Biographie, filmographie, entretiens et photographies.

Le Quatuor d'Alexandrie
par Jacques Pelletier, Paris, Hachette, «Poche critique», 1975, 94 pages.
Première étude d'ensemble sur l'œuvre de Lawrence Durrell par notre collaborateur, professeur à l'Université du Québec à Rimouski. Il y montre les rapports du texte et du vécu, propose une lecture du *Quatuor* et en indique les prolongements.

BIBLIOGRAPHIES

Répertoire des œuvres de la littérature radiophonique québécoise de 1930 à 1970
par Pierre Pagé et collaborateurs, Montréal, Fides, 1975, 826 pages.
Le seul ouvrage du genre. En plus du répertoire on trouvera une introduction, deux appendices (chronologie et tableau-synthèse) et un index.

Écrivains québécois de nouvelle culture
par Ghislaine Houle et Jacques Lafontaine, Montréal, «Bibliographies québécoises» n° 2. Le Centre bibliographique de la Bibliothèque nationale du Québec, 1975, 140 pages.
Bio-bibliographies de Paul Chamberland, Leonard Cohen, Raoul Duguay, Lucien Francœur, Louis Geoffroy, Georges Khal, Pierre Léger, Claude Péloquin, Patrick Straram, Denis Vanier. Avec une présentation de Michel Bélair, Jean-Claude Dussault, Jacques Lazure et Patrick Straram.

La Chanson au Québec 1965-1975
par N. Cormier et coll., Montréal, «Bibliographies québécoises» n° 3, Le Centre bibliographique de la Bibliothèque nationale du Québec, 1975, 219 pages.
Répertoire d'ouvrages (une soixantaine) et d'articles de périodiques relevés dans des quotidiens (*la Presse, le Soleil, le Devoir, le Jour*) et des revues. Plus de deux mille titres numérotés et indexés.

REVUES

***Brèches**, analyse / fiction*
nos 4-5, printemps-été 1975, «l'Étrangeté du texte». L'Aurore, 1651 rue Saint-Denis, Montréal.
Au sommaire: «Pour une typologie des énoncés» (dans *le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe) par Jean Fisette. Et des textes de P. Gravel, C. Lévesque, F. Charron, A. Roy et A. Beaudet.

Cahiers de linguistique
n° 5, Les Presses de l'Université du Québec.
Au sommaire:
«L'Interrogation indirecte: étude diachronique» par M. Niéger
«Le Substantif symétrique» par J. Labelle
«Le Point de vue sémiologique» (définition de la sémiologie) par J.-J. Nattiez
«Contraintes profondes en phonologie française» par D.C. Walker
«Contraintes profondes en phonologie: les emprunts» par J.D. Kaye

Chroniques
vol. I, n° 6-7, juillet 1975. C.P. 747, Succursale N, Montréal.
Une question posée à des écrivains: *pourquoi, comment, pour qui écrire au Québec en 1975* et les réponses de Victor-Lévy Beaulieu, Claudette Charbonneau-Tissot, Jean-Claude Clari, Roger Des Roches, Madeleine Gagnon, Michel Garneau, André Gervais, Philippe Haeck, André Roy, Claire Savary, Patrick Straram et France Théorêt.

Cinéma Québec
vol. 4, nos 1-2-3-5-6. C.P. 309, Succursale Outremont, Montréal.
Depuis le premier numéro du volume 4 de *Cinéma Québec* notre collaborateur, Gilles Thérien, a entrepris une série d'articles consacrés à la sémiologie du cinéma. En voici les titres: «Rétablir un dialogue entre théorie et pratique» (vol. 4, n° 1); «la Filmologie et la consommation» (vol. 4, n° 2); «la Sémiologie, elle tourne en rond, mais...» (vol. 4, n° 3); «Hors la filmologie...» (vol. 4, n° 5); «la Production du système de signes cinématographiques» (vol. 4, n° 6).

Ellipse 17
Faculté des arts, U. de Sherbrooke, Sherbrooke, J1J 2R1.
Numéro consacré à la poésie «pop» du Québec (et du Canada). Poèmes de C. Gauvreau, R. Duguay, D. Vanier, J. Charlebois, M. Côté, F. Charron, B. Tanguay, P. Chamberland. Et une entrevue (en anglais) avec Raoul Duguay: nous publions le texte original dans le présent numéro.

Études françaises
vol. 11, nos 3-4, «Avez-vous relu Ducharme?» Montréal, PUM, C.P. 6128, Montréal, H3C 3J7.
Numéro entièrement consacré à l'auteur de *l'Avalée des avalés*. Des articles de Gilles Marcotte, André Gervais, Yves Taschereau, Nicole Deschamps et G.-André Vachon. Avec un fragment inédit de *l'Océantume*. Pour mieux relire l'inventeur du «bérénicien».

Interventions
n° 1, octobre 1975. Éditions Quinze, 3465 Côte-des-Neiges, Montréal.
Sur Octobre 70: les textes de M. Beaulieu, A. Brochu, J. Godbout, A. Major, F. Ricard et P. Turgeon.

Liberté
vol. 17, n° 1-2, janvier-avril 1975, «L'écriture est-elle récupérable?» 5724 Chemin de la Côte Saint-Antoine, Montréal H4A 1R9.
Actes de la rencontre québécoise internationale des écrivains. Toutes les communications et interventions des sept séances de travail tenues les 5, 6, 7 et 8 octobre 1974.

vol. 17 n° 3, mai-juin 1975.
Retenir en particulier «Huberdeau» où Louise Maheux-Forcier parle du pays de son enfance. À inscrire dans les marges de son roman *Paroles et musiques*.

Livres et auteurs québécois 1974
Les Presses de l'Université Laval, Québec, 1975, 416 pages.

Études à retenir:

«Fréchette: des quiproquos dramatiques à l'ironie du conteur» par Lise Gauvin; «Savoir d'où nous venons: l'édition de nos premiers textes» par Réal Ouellet et Claude Rigault; «Prolongements du surréalisme au Québec» par André-G. Bourassa (sur les textes de R.-P. Forgues, G. Groulx, Haeffely, J.-R. Major, C. Péloquin, D. Vanier, L. Geoffroy et L. Francœur).

***Stratégie,** lutte idéologique*

n° 11, printemps-été 1975. C.P. 124, Succursale Beaubien, Montréal H2G 3C8.

Au sommaire: un «Dossier sur la langue»:

«Langue, lutte des classes et oppression nationale»; «Note: le marxisme et les problèmes linguistiques»; «l'Hystérie réactionnaire: «le drame de l'enseignement du français» et les réactions au «Manuel du 1er mai».

University of Toronto Quarterly

vol. XLIV, n° 4, été 1975. University of Toronto Press, 5201 Dufferin St., Downsview, Ontario M3H 5T8.

Au sommaire: «Letters in Canada 1974», brève revue de l'année (en français) faite par René Dionne et Gabrielle Poulin, Jacques Blais, Laurent Mailhot et Jean-Charles Bonenfant.

Achevé d'imprimer à Montmagny
en octobre 1976