

Introduction

DIG ! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec

Vanessa Blais-Tremblay

Volume 22, Number 1-2, Spring 2021

La musique et le genre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1097853ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1097853ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise de recherche en musique

ISSN

1480-1132 (print)

1929-7394 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Blais-Tremblay, V. (2021). Introduction : DIG ! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 22(1-2), 7–10. <https://doi.org/10.7202/1097853ar>

Introduction

DIG ! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec

Vanessa Blais-Tremblay
(Université du Québec à Montréal)

Ce dossier thématique double est issu des travaux menés par *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec*. D!G est un réseau interdisciplinaire et intersectoriel dont j'assure la direction scientifique qui a pour objectif de réunir des chercheur·euses, publics, artistes et autres professionnel·les de la musique qui s'intéressent à cette thématique¹. Lancé en avril 2021, le réseau D!G s'appuie sur une démarche de musicologie partenariale ou collaborative féministe (Blais-Tremblay et Champagne 2020) pour favoriser des activités de recherche et d'enseignement de la musique plus inclusives en milieu universitaire, et développer des initiatives de recherche-action en concertation avec l'ensemble des acteur·rices des milieux de pratique œuvrant à contrer la minorisation par le genre et la sexualité dans l'industrie musicale québécoise.

Dans le cadre du premier axe de ce grand projet, dédié à la mutualisation des connaissances entourant cette thématique, le pôle universitaire D!G a organisé en 2021-2022 une série de quinze rencontres-conférences et demi-journées d'étude en ligne faisant appel à près d'une centaine d'intervenant·es. En fédérant la communauté de chercheur·ses, de praticien·nes et de publics intéressé·es par la musique et le genre au Québec, cette série de rencontres a facilité le partage de corpus ayant permis la recension des plus de 800 ressources qui constituent à ce jour la « Bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques non dominantes en musique au Québec », à partir de laquelle la revue de littérature « La "femme·eux·ze" musique québécoise : La recherche sur les femmes et les personnes de la diversité sexuelle et de genre en musique au Québec (1874-2022) » a pu être élaborée (Blais-Tremblay, à paraître en 2023).

Sur le plan de la recherche-action, D!G a collaboré avec plusieurs organisations partenaires pour développer

notamment la « Cartographie inclusive des ressources en musique au Québec », qui en est aujourd'hui à sa seconde édition (Blais-Tremblay et collab. 2022). Cet outil rend accessible à l'ensemble du secteur musical au Québec diverses plateformes de découvrabilité (enregistrements sonores, listes de lecture, balados, partitions, bottins d'artistes, outils de découvrabilité numérique); des outils de formation et d'entrepreneuriat culturel (formation continue, mentorat et accompagnement, conférences professionnelles); des offres de soutien et de services (accompagnement juridique, harcèlement et violences, discrimination raciale et ethnique, représentation des femmes et de la pluralité des genres, santé des artistes, ressources développées spécifiquement pour les artistes parents, migrant·es, en situation de handicap, 2SLGTBQIA+, anglophones et allophones, Premières Nations, Inuit et Métis, et travailleur·ses autonomes); de l'information concernant les associations, unions, guildes, syndicats, regroupements et sociétés de gestion de droits; et enfin, les opportunités de financement qui sont offertes aux artistes et artisan·es de la musique au Québec, et ce, dans une perspective intersectionnelle. En rendant plus accessible l'ensemble des savoirs essentiels au cheminement professionnel dans ce secteur et en visibilisant davantage les ressources spécifiquement développées pour accompagner les artistes émergent·es et minorisé·es, D!G fait entrer en dialogue l'expertise en recherche des membres du pôle universitaire et celles de partenaires des milieux de pratique pour répondre à un objectif commun : favoriser l'inclusion en musique au Québec.

Si les deux axes du réseau D!G ne sont pas mutuellement exclusifs et que les méthodologies féministes de co-construction des connaissances ont été mobilisées dans l'ensemble de ses activités, c'est principalement dans le cadre du premier de ces deux axes que s'inscrit la

¹ D!G a bénéficié du soutien financier et/ou organisationnel du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), du Fonds de recherche du Québec — Société et culture (FRQSC), de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), de l'Institut de recherche en études féministes (IREF), du Réseau québécois en études féministes (RéQEF), et de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM). J'en profite pour remercier le FRQSC pour le soutien financier renouvelé aux *Cahiers de la SQRM* en 2021. Je tiens également à remercier du fond du cœur Pier-Luc St-Germain de St-Germain Fabrique pour l'élaboration de l'identité visuelle et du logo D!G.

parution du présent dossier thématique. Onze des douze auteur·rices présent·es ici ont accepté de transformer leur communication (qui s'inscrivait au départ dans la série de rencontres-conférences D!G) en article scientifique. C'est grâce au travail minutieux, attentif, rigoureux et généreux de plusieurs membres du pôle universitaire D!G, qui ont travaillé en étroite collaboration avec les auteur·rices, que ce numéro double a pu voir le jour. Je tiens à nommer en tête de liste Vicky Tremblay, qui a su magnifiquement prendre en charge la coordination du dossier thématique ainsi que plusieurs tâches propres au secrétariat de rédaction; Émilie Versailles et Elsa Fortant, qui ont effectué la traduction et la révision linguistique d'articles initialement soumis en anglais ou par des auteur·rices dont le français est la langue seconde; et enfin Lysandre Champagne, qui a facilité l'inclusion d'un article d'un·e chercheur·euse indépendant·e en retranscrivant pour elle sa communication initiale. Je remercie également toute l'équipe de rédaction des *Cahiers de la SQRM*, qui a soutenu ce projet depuis ses débuts, ainsi que l'ensemble des relecteur·rices externes qui ont accepté d'accompagner les auteur·rices dans ce processus exigeant, mais dont les retombées seront, j'en suis persuadée, tout autant gratifiantes sur le plan scientifique que social.

Le premier volet regroupe les contributions de pionnières dans les études de la musique sous l'angle du genre à partir de six postures épistémologiques distinctes: la musicologie, les études culturelles, les études littéraires, la sociologie, les humanités numériques et la pratique artistique, en particulier la composition et l'art lyrique. D'abord, la chercheuse émérite Marie-Thérèse Lefebvre revient sur le contexte entourant la parution de *La création musicale des femmes au Québec* (Lefebvre 1991), ouvrage qui a permis d'ancrer une tradition solide de musicologie féministe au Québec; elle nous présente une mise en récit de plus de cent ans de création féminine en musiques de concert. La professeure en études littéraires Chantal Savoie partage pour sa part une série de stratégies visant à mobiliser le genre en tant que catégorie d'analyse dans l'histoire de la chanson québécoise. Du côté des études françaises, Johanne Melançon rend hommage à l'ouvrage-clé *La chanson écrite au féminin* de Cécile Tremblay-Matte (Tremblay-Matte 1990) en situant le rôle du genre dans la création et le parcours professionnel d'une des grandes pionnières de la chanson québécoise, Mary Travers, dite La Bolduc (1894-1941). Les sociologues Marie Buscatto et Ionela Roharik ainsi que la chanteuse lyrique Soline Helbert présentent leur étude des violences de genre chez les professionnelles de l'art lyrique, réalisée dans la foulée du mouvement #moiaussi. À son tour, la chercheuse en sciences de l'information Jada Watson mobilise les méthodologies propres aux humanités numériques afin d'explorer les questions de diversité, de familiarité et de mémoire en lien avec les cultures

radiophoniques francophones au Québec. Enfin, Symon Henry s'intéresse aux potentiels du langage musical et de la transdisciplinarité dans la résistance aux discours normatifs en musique, en situant sa propre démarche compositionnelle au cœur de l'élaboration d'univers queers.

Le second volet du dossier thématique concrétise quant à lui le riche potentiel de l'interdisciplinarité dans l'étude des musiques au Québec. Les articles qui composent ce volet interrogent tour à tour le rapport à l'identité et l'articulation de communautés musicales dans le rap (Claire Lesacher), les musiques chorales (Catherine Harrison-Boisvert), la chanson «à texte» (Khady Konaté), la danse swing (Megan Batty), les musiques migrantes (Dalila Vasconcellos de Carvalho) et les musiques de danse électronique, notamment le disco (Kiersten van Vliet); le tout dans une perspective intersectionnelle. Les questions de racisation, de représentation, d'éthique du *care*, de *safe(r) space* ou «d'espace (plus) sécuritaire», d'*embodiment* ou de la place du corps dans la performance, de canonisation et d'hétéronormativité s'y croisent à partir d'une grande diversité de cadres critiques développés par les études féministes, queers et interculturelles, ainsi qu'à l'aide d'outils méthodologiques et épistémologiques issus de la musicologie, de la sociologie, de l'anthropologie, de la sémiologie, de l'étude des médias et de l'analyse littéraire. Consacré entièrement aux approches développées par des chercheuses émergentes, ce second volet rend ainsi compte de la grande effervescence qui caractérise actuellement l'étude de la musique et du genre au Québec tout en s'alliant au mandat de soutien de la relève scientifique, qui est depuis toujours très cher à la Société québécoise de recherche en musique.

Je suis particulièrement fière que ce soit au sein des pages des *Cahiers de la SQRM* que paraisse le dossier thématique D!G. Depuis sa toute première parution en avril 1983, il y aura bientôt quarante ans (alors *Cahiers de l'ARMuQ*), cette revue est celle qui a accueilli le plus grand nombre d'articles sur la thématique des femmes en musique au Québec (Blais-Tremblay, à paraître en 2023). Si la SQRM n'a pas ouvertement pour mission d'encourager la recherche proprement féministe, son insistance, à travers ses quatre décennies d'existence, à soutenir la recherche en français, la recherche émergente, ainsi que la mutualisation des savoirs entre les domaines de la pratique artistique, de la recherche universitaire et de la recherche indépendante, en fait une organisation de premier plan dans le soutien à l'équité, la diversité et l'inclusion en musique au Québec.

C'est donc à toutes ces femmes qui ont à la fois occupé les fonctions de présidentes, de membres des premiers conseils d'administration ou de pionnières des premiers instants de la SQRM (Bail 2006), mais qui ont également contribué

à poser les bases de la musicologie féministe au Québec (Blais-Tremblay 2023), que je dédie ce dossier thématique — avec en tête de liste, bien entendu, la formidable Marie-Thérèse Lefebvre, mais également Claudette Berthiaume Zavada, Nicole Beaudry, Louise Bail (Milot), Mireille Barrière, Sophie Galaise, Maryvonne Kendergi, Claire Grégoire-Reid, Claire Rhéaume et Mireille Gagné. Leurs recherches sur les femmes en musiques de création au Québec (Gagné 1988; Galaise 2001; Lefebvre 1988, 1991, 1993, 1995, 1998, 2001, 2005, 2009, 2011, 2022), en art lyrique (Barrière 2008), en communautés religieuses (Grégoire-Reid et Vézina-Demers, 1987 et 1989; Rhéaume 1987 et 1988), dans la médiation culturelle (Bail 1985, 2002, 2012 et 2017) et dans le *katajjaniq* (Berthiaume-Zavada 1980a et b; Beaudry 1978a et b) témoignent de la grande diversité des approches fondatrices de la recherche sur les femmes en musique au Québec, dans laquelle continuent de s’inscrire les articles scientifiques du présent dossier. En souhaitant à la SQRM et aux *Cahiers* quatre nouvelles décennies d’une pareille vitalité, je vous souhaite à tous·tes une bonne lecture.

Ouvrages cités

BAIL, Louise (1985). *Muséologue: Maryvonne Kendergi* (numéro spécial), *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 5.

BAIL, Louise (2002). *Maryvonne Kendergi: La musique en partage*, Montréal, Éditions Hurtubise.

BAIL, Louise (2006). «La SQRM 1980-2005: Une première approche historique», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 8, n° 2, p. 69-92.

BAIL, Louise (2012). «Maryvonne Kendergi (1915-2011) : Hommage et mémoire», *Circuit*, vol. 22, n° 3, p. 67-72.

BAIL, Louise (2017). «L'apport de Maryvonne Kendergi à la SMCQ», *Circuit*, vol. 27, n° 2, p. 41-51.

BOKY, Coler et et Mireille BARRIÈRE (2008). *Colette Boky: Le chant d'une femme*, Montréal, Éditions Triptyque.

BEAUDRY, Nicole (1978a). «Le katajjaq: Un jeu inuit traditionnel», *Études Inuit Studies*, vol. 2, n° 1, p. 35-53.

BEAUDRY, Nicole (1978b). «Toward Transcription and Analysis of Inuit Throat-Games: Macro-Structure», *Ethnomusicology*, vol. 22, n° 2, p. 261-273.

BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette (1980a). «Le katajjaq : Un cas de polyphonie bidimensionnelle», mémoire de maîtrise, Université de Montréal, Montréal.

BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette (1980b). «Pour l'adéquation de la transcription en ethnomusicologie: L'exemple du katajjaq», *Canadian University Music Review*, n° 1, p. 35-48.

BLAIS-TREMBLAY, Vanessa (2023, à paraître). «La "femme-eux·ze" musique québécoise: La recherche sur les femmes et les personnes de la diversité sexuelle et de genre en musique au Québec (1874-2022)», *Les Nouveaux Cahiers de la recherche du CRILCQ*.

BLAIS-TREMBLAY, Vanessa et Lysandre CHAMPAGNE (2020). «Au-delà des "vagues" #moiaussi: Cinq ans de mobilisation féministe en musique au Québec (2017-2022)», *Intersections*, «Pour des musicologies alternatives», vol. 40, n° 1.

BLAIS-TREMBLAY, Vanessa, Lysandre CHAMPAGNE, Nour AMJAHDI, Femmes* en musique, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, Lotus Collective MTL Coop, shesaid.soMTL et Women in Music MTL (2022). «Cartographie inclusive des ressources en musique au Québec», *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec*, 2^e édition, <https://www.digmusiquequebec.ca/outils/cartographie>, consulté le 1^{er} novembre 2022.

GAGNÉ, Mireille (1988). «Hommage à Micheline Coulombe Saint-Marcoux», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, p. 90-94.

GALAISE, Sophie (2001). «Québec, vingtième siècle: La création musicale, une affaire de femmes?», dans Stephen Timothy Maloney (dir.), *Musicanada 2000: A Celebration of Canadian Composers/Un hommage aux compositeurs canadiens*, Montréal, Éditions Liber/Centre de musique canadienne, p. 108-115.

GRÉGOIRE-REID, Claire et Micheline VÉZINA-DEMERS (1987). «Exposition au monastère des Ursulines de Québec», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 8, p. 80-85.

GRÉGOIRE-REID, Claire et Micheline VÉZINA-DEMERS (1989). «Les Ursulines et la musique», *Cap-aux-Diamants*, vol. 5, n° 2, p. 21-24.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1988). «Place aux femmes-compositeurs du Québec», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, p. 79-89.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1991). *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1993). «Existe-t-il une musique dite féministe?», dans Évelyne Tardy et collab. (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, p. 233-240.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1995). «The emergence of a new reality for Quebec Women Composers», dans Janice Drakich, Edward Kovarik et Ramona Lumpkin (dir.), *With a Song in Her Heart: A Celebration of Canadian Women Composers*, Windsor, Humanity Research Group, University of Windsor, p. 35-40.

- LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1998). «La contribution des femmes à l'histoire de la musique au Québec», *New Sound*, n° 12, p. 27-36.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse (2001). «La semaine annuelle de musique de Montréal sous les auspices du Delphic Study Club, 1923–1937 », *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 21, n° 2, p. 60-76.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse (2005). «La contribution des femmes à l'histoire musicale et les compositrices d'aujourd'hui au Québec», dans Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale – Apprentissage, création, interprétation : Les musiciennes dans la société contemporaine*, Paris, Éditions L'Harmattan, p. 65-81.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse (2009). «Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Marcelle Deschênes : Pionnières dans le sentier de la création électroacoustique », *Circuit*, vol. 19, n° 1, p. 23-41.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse (2011). «Entretien avec Isabelle Panneton», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 12, n°s 1-2, p. 53-58.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse (2022). «Chronologie de plus de cent ans de présence féminine dans la création d'œuvres musicales au Québec : Un premier survol», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n° 1, p. 11-21.
- RHÉAUME, Claire (1987). «La création musicale chez les religieuses de trois communautés montréalaises», mémoire de maîtrise, Université de Montréal, Montréal.
- RHÉAUME, Claire (1988). «La création musicale chez les religieuses enseignantes de Montréal», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 10, p. 34-40.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile (1990). *La chanson écrite au féminin, de Madeleine de Verchères à Mitsou, 1730-1990*, Laval, Éditions Trois.

La musique et le genre

AU SOMMAIRE DE CE NUMÉRO DOUBLE

- Introduction: DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec 7
Vanessa Blais-Tremblay
- Chronologie de plus de cent ans de présence féminine dans la création musicale au Québec 11
Marie-Thérèse Lefebvre
- Les femmes et la chanson au Québec: quels cadrages? pour quelles histoires? 23
Chantal Savoie
- Mary Travers Bolduc ou Madame Édouard Bolduc, pionnière de la chanson populaire au Québec 33
Johanne Melançon
- L'opéra, un monde professionnel hanté par les violences de genre 49
Marie Buscatto, Soline Helbert, Ionela Roharik
- «Changer le monde un hit à la fois»? Programmation et diversité à CKOI-FM. 69
Jada Watson
- Altérité et création: Comment peut-on s'épanouir artistiquement dans la différence, 83
au-delà des discours sur la diversité?
Symon Henry

Genre, rap et enjeux de la visibilité dans l'espace public des rappeuses à Montréal :

De la gestion de l'apparence physique pour être reconnue en tant qu'artiste

Claire Lesacher

Interroger l'expérience d'un chœur féministe : le cas du Chœur Maha

Catherine Harrison-Boisvert

Énonciation, sexualités et genre en musique chez Philémon Cimon, Pierre Lapointe et Ariane Moffatt

Khady Konaté

Naviguer à travers les attentes genrées de la communauté de danse swing de Montréal

Megan Batty

Quadruple défi pour les artistes femmes, immigrantes et allophones : Le cas du premier *Sarau das Minas Montréal*

Dalila Vasconcellos de Carvalho

Situer les femmes dans l'Electronic dance music culture (EDMC) à Montréal entre 1950 et 1995 : premier survol

Kiersten van Vliet

NOTES

Les chercheurs désirant proposer un article aux *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* sont invités à communiquer avec le rédacteur en chef de la revue, Jean Boivin (Jean.Boivin@USherbrooke.ca), avant de soumettre leur article. Pour tout autre renseignement, veuillez-vous référer au protocole de rédaction, disponible sur le site Internet de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) : www.sqrm.qc.ca.

La revue est disponible en libre accès sur la plateforme électronique Érudit (<https://www.erudit.org/fr/revues/sqrm/>). Pour devenir membre de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) (<https://www.sqrm.qc.ca/devenez-membre/>), veuillez compléter le formulaire d'adhésion disponible sur le site Internet de la SQRM.

Pour se procurer un numéro d'archives en version papier (volumes 1 à 12), il faut contacter la direction administrative de la SQRM à info@sqrm.qc.ca.

La revue est financée par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (programme Soutien aux revues scientifiques) et est produite par la Société québécoise de recherche en musique.

Adresse postale : Société québécoise de recherche en musique
Département de musique de l'Université du Québec à Montréal
Case postale 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8

Adresse physique : Département de musique de l'Université du Québec à Montréal
1440, rue Saint-Denis, local F-4425
Montréal (Québec) H2X 3J8
Téléphone : 514-987-3000, poste 3391
info@sqrm.qc.ca

Avant d'être publié, chaque texte fait l'objet d'une évaluation de la part du comité scientifique et de relecteurs externes.

Les opinions exprimées dans les articles publiés par *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* n'engagent que leurs auteurs.

Société québécoise de recherche en musique, 2021

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec et
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 1480-1132 (Imprimé)

ISSN 1929-7394 (En ligne)

ISBN 978-2-924803-28-8 (Imprimé)

ISBN 978-2-924803-27-1 (En ligne)

© Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique, Printemps 2021, Copyright 2022

Tous droits réservés pour tous les pays.