

Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique



Serge Garant, directeur de la Société de musique contemporaine du Québec (1966-1986)

Serge Garant, Director of the Société de musique contemporaine du Québec (1966-1986)

Sophie Galaise

Volume 19, Number 1-2, Spring–Fall 2018

Florilège de la recherche sur la musique du Québec (1997-2006).
Numéro spécial pour le 40^e anniversaire de l'ARMuQ/SQRM

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1069875ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1069875ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise de recherche en musique

ISSN

1480-1132 (print)

1929-7394 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Galaise, S. (2018). Serge Garant, directeur de la Société de musique contemporaine du Québec (1966-1986). *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 19(1-2), 43–57. <https://doi.org/10.7202/1069875ar>

Article abstract

Serge Garant was the artistic director of the Société de musique contemporaine du Québec for 20 years: from 1966 to 1986, the year of his death. Under his direction, this concert organization (recognized as the first contemporary music society in Canada) has played a valuable role in pioneering, presenting, and promoting new music. With the support of musicians, the administrative staff, and the various members of the administrative council, Serge Garant's dedication and passion succeeded in making the SMCQ the leading proponent of new music in Quebec. The author reflects on the highlights of the SMCQ under Serge Garant's direction.

Préliminaire²

Serge Garant a été directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) pendant 20 ans, soit de 1966 à 1986, année de sa mort. Sous sa direction, cette société de concerts, qu'on qualifie généralement de «doyenne des sociétés de musique actuelle au Canada», a fait œuvre de pionnière, de partenaire de la création, de propagatrice et d'éducatrice. À ce propos, Eric McLean écrivait, à l'occasion du dixième anniversaire de la SMCQ, dans le *Montreal Star* (10 décembre 1976) : «D'une importance comparable au progrès de l'ensemble a été la création d'un public fidèle pour ce répertoire, et il continue d'augmenter...». C'est grâce à un travail soutenu et à une passion indéfectible que Serge Garant, aidé des musiciens, de l'équipe administrative et des différents membres du conseil d'administration, a pu faire de la SMCQ un organisme de premier plan pour la promotion de la création au Québec.

La naissance

C'est un événement unique, la Semaine internationale de musique actuelle tenue du 3 au 8 août 1961 à Montréal et organisée par Pierre Mercure, qui allait ouvrir la voie à la fondation de la SMCQ. Cet événement a été conçu à partir de trois idées motrices : 1) que la musique entendue devait «être actuelle»; 2) qu'elle devait être «intimement liée aux arts visuels»; et 3) qu'elle devait «représenter une peinture fidèle des mouvements de recherche musicale dans le monde entier», pour reprendre les termes mêmes de Mercure (Lyse Richer, 1993, p. 3063). On put y entendre des œuvres de trois québécois, Pierre Mercure, Istvan Anhalt et Serge Garant³, ainsi que des œuvres de Babbitt, Berhman, Cage⁴, Kotonski, Ligeti, Maxfield, Penderecki, Schaeffer, Stockhausen, Varèse et Wolff. Des conférences de compositeurs, chefs d'orchestre, tels Kagel et Cage, et du chorégraphe Alwyn Nikolais, eurent également lieu⁵. Comme le résume Lyse Richer dans son article sur cet événement dans l'*Encyclopédie de la musique au Canada*, ni l'auditoire, ni la presse officielle ne firent bon accueil à l'événement. Un Claude Gingras réservé écrit dans *La Presse* du 8 août 1961 : «Dans toute cette musique entendue en cinq concerts, il y a sûrement de

Serge Garant, directeur de la Société de musique contemporaine du Québec (1966-1986)

Sophie Galaise
(Université de Montréal)

*« Mes rencontres avec la SMCQ
de Serge Garant s'inscrivent
dans mon histoire,
comme Serge Garant
s'inscrira dans l'Histoire¹. »
(Claude Lafontaine in programme de la
SMCQ, 4 décembre 1986)*

la valeur et sûrement de la fumisterie. Il est trop tôt pour faire le partage. Il est trop facile de rire et il serait ridicule de vouloir poser un jugement sûr. Le temps seul jugera. Peut-être faudra-t-il trouver de nouvelles définitions aux mots «art», «musique», «danse», «beauté», «équilibre», «goût». Malgré une réception peu enthousiaste du grand public, cet événement unique que «Mercure aurait voulu annuel», inspirera directement une personnalité majeure de la vie musicale québécoise d'alors, Wilfrid Pelletier.

Nommé directeur du Service de la musique du ministère des Affaires culturelles du Québec (MACQ) en 1961, Wilfrid Pelletier va reprendre l'idée et organiser quelques rencontres⁶ à Montréal en 1965 avec des personnes clés du milieu musical. Le petit nombre de comptes rendus qui subsistent de ces premières réunions indiquent que Jean Vallerand et Pierre Mercure avaient également pris part aux toutes premières discussions. Dans l'ébauche de ce projet, Mercure avait même été pressenti comme directeur musical. Son décès accidentel⁷ empêche la réalisation de ce souhait et le vide sera comblé par Garant, qui

¹ Il s'agit d'un bref hommage posthume rédigé par Claude Lafontaine, directeur de la Société des droits d'exécution, à la mort de Serge Garant.

² J'aimerais remercier madame Anne Marie Messier, la directrice en poste à l'époque où j'ai effectué cette recherche à la SMCQ, qui m'a permis de consulter les archives de cette société. J'ai compilé les données depuis la fondation jusqu'à la date du 4 décembre 1986, date du concert suivant le décès de Serge Garant, que dirigeait Marius Constant. Pour ce faire, j'ai eu recours aux programmes de concerts (du premier au 170^e, c'est-à-dire celui du 4 décembre 1986, dirigé par Marius Constant), aux dossiers de presse (de la 1^{re} à la 21^e saison) et au rapport annuel produit à la 22^e saison (soit un an après le décès de Garant, à la saison 1987-1988). Les procès-verbaux des toutes premières réunions, ainsi que les écrits de Garant, me furent également d'une grande utilité pour compléter ce travail.

³ Dont on créa *Anerca* sous la direction de Kagel, avec la participation de Claire Grenon-Masella.

⁴ De Cage, on entendit en «création mondiale, le 3 août, sous la direction de ce dernier» *Atlas Eclipticalis*.

⁵ Ce qui donnera l'idée à Wilfrid Pelletier qui suggérera, dans les réunions préliminaires à la fondation de la SMCQ, des concerts auxquels pourraient se greffer des conférences.

⁶ À cette époque, il dirige fréquemment à New York. C'est ce lieu de résidence qui apparaît sur les lettres patentes. Il aidera la SMCQ à recevoir une subvention de «démarrage» du MACQ.

⁷ Le 29 janvier 1966 en France.

assiste à toutes les réunions subséquentes du comité fondateur. Le rapport de ce projet de «Politique musicale au Québec», consacré à la «mise sur pied d'une Société de musique contemporaine», établit les buts suivants: a) faciliter la création et la diffusion d'œuvres nouvelles; b) favoriser les échanges d'œuvres, de créateurs et d'interprètes avec l'étranger; c) développer la compréhension du fait musical

contemporain; et d) situer notre nouvelle musique dans le contexte du monde musical actuel.

Les objectifs fixés seront les suivants: a) commandes d'œuvres aux compositeurs du Québec et du Canada en vue d'exécutions publiques par la Société; b) fondation d'un ensemble de musique contemporaine perma-

Exemple 1. Premier projet de saison

PROJETS DE CONCERTS (annexe)

PREMIER CONCERT
MUSIQUE CANADIENNE
Deux créations:
1----- Serge Garant
1----- Gilles Tremblay
TRIO VOCAL----- Joseph Colle
HARPE - GUITARE NDLN - ONDES MARTINIOT
1 percussion

DEUXIEME CONCERT
QUATUOR LASALLE, de Cincinnati. A joué à Darmstadt.
Compositions----- Marie Brown
Deux compositions ----- Wytolde Lustoslawski
Ode pour quatuor----- Henri Pousser
Alleatorio ----- Franco Evangelist
1.15 hrc de musique

TROISIEME CONCERT
CONCERT - RECITAL
SOLISTE: DAVID TUDOR, pianiste de New-York.
2ème Sonate ----- Pierre Boulez
Choix de pièces pour piano---- Stockhausen
Choix de pièces pour piano---- John Cage

QUATRIEME CONCERT
RECITAL DE FLUTE
SOLISTE ----- Severino Gazzeloni
HARPE ----- Marie Josch
AU PIANO----- Chas Reiner
Programme: MUSIQUE CANADIENNE
POUR FLUTE ET HARPE ----- Dué Pezzi
de NORIAND BEECROFT, (Toronto)
Programme: ŒUVRE POUR FLUTE-----
Choix de compositions pour flûte---- Debussy, Varese
Maderia
de Pablo

⁸ Selon les indications précisées sur les lettres patentes, compositeur résidant à Outremont qui sera doyen de la Faculté de musique de l'Université de Montréal (1968-1973).

⁹ Musicologue et professeure émérite de l'Université de Montréal. À l'époque de la fondation de la SMCQ, elle venait d'être nommée professeure à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et était commentatrice à la radio de Radio-Canada.

¹⁰ Administrateur et compositeur, il étudia l'instrumentation avec Neil Chotem, pianiste ayant beaucoup joué avec Serge Garant. [C'est probablement par le biais de Chotem qu'ils se sont rencontrés.] Réalisateur à Radio-Canada à partir de 1956, il devient directeur adjoint des programmes au réseau anglais de la radio à Toronto dès 1966, ce qui l'empêchera par la suite d'assumer pleinement ses fonctions d'administrateur au sein du conseil d'administration de la SMCQ.

nent dont le but serait de préparer et donner des concerts publics de musique actuelle tant à Montréal qu'à Québec et dans les principaux centres urbains de la Province; c) présentation des concerts donnés par des artistes invités; d) rencontres, colloques, congrès, etc. avec des artistes d'autres pays, compositeurs, interprètes, critiques, etc.; et e) publication d'un Bulletin d'information, envoyé aux membres et comportant un minimum d'information sur les œuvres et les compositeurs.

Le comité fondateur, dont les noms figurent sur les lettres patentes de l'organisme, émises le 25 janvier 1967, est composé de Serge Garant, Jean Papineau-Couture⁸, Maryvonne Kendergi⁹, Hugh H. Davidson¹⁰, Wilfrid Pelletier et Robert Giroux¹¹. Officiellement, Serge Garant est ainsi membre fondateur¹².

Les objectifs de la Société, inscrits sur les lettres patentes, sont effectivement au nombre de six : 1) diffuser ou promouvoir la musique contemporaine canadienne et internationale; 2) former et entretenir en permanence son propre orchestre¹³; 3) pour fins de divertissement, d'information ou d'éducation, offrir

au public des concerts et représentations musicales; 4) reconnaître et faire reconnaître la valeur des œuvres musicales¹⁴; 5) distribuer des prix et des récompenses¹⁵; et 6) se livrer à toute autre activité de nature à diffuser ou promouvoir la diffusion de la musique contemporaine canadienne et internationale¹⁶. Le mandat ainsi défini est large et légèrement différent de celui du projet initial¹⁷.

Les débuts

Les débuts de la SMCQ sont modestes. Le comité prépara la première saison avec des prévisions budgétaires importantes (60 000 \$) puisqu'on s'attendait à une aide substantielle de la part du MACQ. La première ébauche de concerts n'est pas sans intérêt (voir Exemple 1).

Faute de budget, puisque la subvention reçue est inférieure à ce qui avait été prévu, le comité doit opérer avec une petite subvention de démarrage (15 000 \$). On referra plusieurs fois la planification de la première saison avant d'arriver à produire le dépliant promotionnel¹⁸ (voir Exemple 2).

Exemple 2. Programme de la première année de la SMCQ, 1966-1967

3 CONCERTS, Première saison

1^{er} concert

15 décembre 1966, salle Claude-Champagne, 20 h 30

Pierre Boulez, *Structures pour deux pianos* (2^e livre)

Paul Helmer, Bruce Mather, piano

Murray Schafer, « Air d'Ishtar » (extrait de *Toi-Loving (sic)*)

Margo McKinnon, soprano, et ensemble de 6 percussionnistes, piano-céleste (*sic*), basse et bande magnétique

Bruce Mather, *Fantaisie pour piano*

Bruce Mather, piano

Serge Garant, *Anerca*

Margo McKinnon, soprano, et huit instrumentistes

2^e concert

19 ou 28 janvier 1967

Œuvres pour piano avec David Tudor

François Morel, *Quintette pour cuivres*

Edgard (*sic*) Varèse, *Octandre*

3^e concert

mi-avril

Arnold Schoenberg, *Herzgewächse*

Anton Webern, *Deux cycles de chant pour voix et instruments*

Harry Somers, *Trois miniatures pour voix et instruments*

Gilles Tremblay, *Kekobah (sic)*

¹¹ Avocat de Sainte-Foy, peut-on lire sur les lettres patentes. Il démissionnera de son poste au sein du conseil d'administration plus tard, officiellement à cause de la distance Montréal-Québec. Il semble qu'il ait été avocat au ministère des Affaires culturelles du Québec, à l'époque où Wilfrid Pelletier y travaillait.

¹² On est tenté d'ajouter « sans avoir participé à toutes les réunions préliminaires ». À ce propos, dans une entrevue télévisée avec Maryvonne Kendergi, Garant réfute l'affirmation et explique qu'il n'a pas participé à la fondation de la SMCQ puisque, dans les faits, il a remplacé Pierre Mercure, pressenti pour le poste de directeur artistique, mais décédé accidentellement. Ce vidéo a été réalisé à l'Université de Montréal en 1983.

¹³ Trois ans après la fondation de la SMCQ, on verra la fondation de ce groupe d'instrumentistes qui d'abord prendra le nom de Groupe instrumental de la SMCQ, avant de devenir l'Ensemble de la SMCQ.

¹⁴ Ce qui sous-entend des reprises d'œuvres pour en faire des classiques. La SMCQ s'emploiera à faire cela fréquemment sous le « règne » de Garant. L'œuvre la plus reprise à la SMCQ est de Gilles Tremblay; il s'agit de *...le sifflement des vents porteurs de l'amour*, qui a été jouée 19 fois.

¹⁵ Dans les premiers comptes rendus des réunions du comité fondateur, on étudie la possibilité d'octroyer des prix pour finalement décider qu'il est encore trop tôt...

¹⁶ On établira des rencontres avec des compositeurs, animées par Maryvonne Kendergi, qui prendront éventuellement le nom de « Musialogues ». Luciano Berio sera le premier invité de la SMCQ.

¹⁷ Par exemple, dans le projet initial, les activités de la Société devaient se dérouler dans la province de Québec. Dans la version finale, le lieu d'activités n'est pas spécifié, ce qui permet, entre autres, d'effectuer des tournées à l'étranger.

¹⁸ On avait fixé la tarification régulière à 2 \$ et celle pour les étudiants et pour les membres des Jeunesses musicales du Canada à 1 \$.

- ¹⁹ Depuis sa fondation, la couverture de presse de la SMCQ a toujours été excellente.
- ²⁰ Compositeur et professeur au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Membre du conseil d'administration de la SMCQ (1968-1988), président (1982-1988) et directeur artistique (1986-1988).
- ²¹ Hugh Davidson, membre fondateur de la SMCQ, alors conseiller musical pour la participation du gouvernement canadien à l'Expo 67, aida sans doute la société.
- ²² On retrouvera, à l'annexe F, la liste des musiciens en ayant fait partie.
- ²³ Surtout grâce à Wilfrid Pelletier, membre fondateur de la SMCQ.
- ²⁴ Flûtiste principal à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) et titulaire de la classe de flûte traversière au Conservatoire de musique du Québec à Montréal de 1970 à 1995. Il a formé des générations de flûtistes professionnels qui s'illustrent, entre autres, aujourd'hui dans des orchestres et ensembles aux États-Unis (New York, Chicago, etc.) comme en France, en Suisse et en Allemagne.
- ²⁵ Flûtiste, présidente sortante de la Guilde des Musiciens.
- ²⁶ Enseigne à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis plusieurs années.
- ²⁷ Professeur (depuis 1973) et doyen (1984-1988) à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il participa à l'enregistrement du *Quintette* de Serge Garant avec des musiciens de la SMCQ (RCI 527).
- ²⁸ Ondiste et professeur au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, il a remplacé Robert Giroux au conseil d'administration de la SMCQ.
- ²⁹ Clarinettiste et chanteur, il est actuellement directeur général des Jeunesses musicales du Canada.
- ³⁰ Clarinettiste basse et saxophone solo à l'Orchestre symphonique de Montréal. Il fonda en 1977 le Quatuor Moisan avec ces trois fils.
- ³¹ Professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.
- ³² Famille d'instrumentistes montréalais d'origine italienne comprenant Raffaele, son fils Frank et les huit fils de ce dernier, dont les trois cités ci-haut. La majorité des membres de cette famille ont fait carrière à l'OSM.
- ³³ Enseigne à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.
- ³⁴ Fait carrière au Japon depuis plusieurs années.
- ³⁵ Actuellement chargé de cours à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et professeur au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.
- ³⁶ Compositeur, professeur à la Faculté de musique de l'Université McGill (1966-1996). Il fut membre du conseil d'administration de la SMCQ et a été programmé dès la première année d'existence de cette société.
- ³⁷ Pianiste et professeur à l'Université McGill depuis 1978. Il a été, notamment, soliste pour la SMCQ

Quelques flous artistiques subsistent sur ce programme pas du tout définitif. Le deuxième concert aura finalement lieu le 16 février 1967, toujours à la salle Claude-Champagne, lieu privilégié des débuts. Il diffère de celui annoncé. On aura au programme : deux cycles de chant, soit les opus 4 et 14 de Webern; le *Quintette pour cuivres* de Morel; les *12 Miniatures* (1963), pour voix et trio instrumental de Harry Somers; le *Konzert*, op. 24 de Webern et *Octandre* de Varèse. Josèphe Colle et Mary Morrisson seront les sopranos invitées. À propos de ce concert, Gilles Potvin écrira dans *La Presse* du 17 février 1967 : « La S.M.C.Q. (son caractère permanent et sa notoriété nous permettant de l'identifier par ses initiales seulement) a présenté hier son deuxième concert et a connu son deuxième grand soir qu'on pourrait tout aussi bien qualifier de triomphe¹⁹. »

Le troisième concert a lieu le 5 avril 1967 et présente le *Klavierstück IX* (1956) de Stockhausen, les *Variations II* (1961) pour « piano amplifié » (*sic*) de Cage et *Pandorasbox, bandoneonpiece* (1960-...) de Kagel, ainsi que la création canadienne de *Kékoba* de Gilles Tremblay²⁰, qui tient la partie d'ondes Martenot et assure la direction pour son œuvre. La critique est encore dithyrambique, surtout au sujet de l'œuvre de Tremblay.

À l'été qui suit, la SMCQ est invitée à donner quatre concerts au Pavillon du Canada de l'Expo 67, soit les 22, 23, 24 et 25 août 1967²¹. Pour une aussi jeune société de concerts, c'est remarquablement bien que de participer à un tel événement.

La deuxième saison est également d'une importance primordiale dans l'histoire de cette société puisque, à sa clôture, elle compte, depuis sa création, douze concerts et la fondation du Groupe instrumental de Montréal. Gilles Potvin, dans *La Presse* du 26 avril 1968, résume ainsi les faits : « Au risque d'utiliser un vieux cliché, il faut dire que la deuxième saison de la SMCQ s'achève en beauté et que ce douzième concert marque une date, non seulement dans l'histoire, encore brève mais riche d'événements, de cette société mais aussi dans les annales artistiques de la métropole. Il marquait aussi les débuts du Groupe instrumental de Montréal, un complément des meilleurs instrumentistes locaux. On se rappelle que dès sa formation, la SMCQ avait souligné la nécessité d'un ensemble permanent spécialisé dans le répertoire contemporain, espérant

qu'il lui serait possible de l'organiser. C'était donc aussi à l'accomplissement d'un vœu que nous assistions. »

Les musiciens

Cet ensemble à géométrie variable²² qui, depuis 1971, se dénomme l'Ensemble de la SMCQ, est au départ principalement composé de musiciens provenant de l'Orchestre symphonique de Montréal²³ et de compagnons des premières heures de Garant. S'ajoutent, par la suite, des musiciens issus du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, de l'Université de Montréal et de l'université McGill. La qualité de l'ensemble est soulignée à maintes reprises; ainsi, en 1982, l'Ensemble de la SMCQ se mérite le prix du « Meilleur ensemble de l'année », décerné par le Conseil canadien de la musique. En 1983, un enregistrement d'un concert réalisé par Radio Canada International (RCI) se mérite le prix du « Meilleur enregistrement fait au Canada » du Conseil canadien de la musique. En 1984, ce même conseil décerne le prix de la « Meilleure émission de musique canadienne de l'année » à une émission de la série *Musique de notre siècle* (animée par Serge Garant), consacrée à la diffusion du concert anniversaire Gilles Tremblay (142^e concert de la SMCQ, 17^e saison).

Qui sont ces musiciens? Au nombre de 255, parmi ces visages familiers des concerts montréalais, quelques noms ressortent de cette longue liste. Il s'agit de ceux qu'on retrouve le plus régulièrement sur tous les programmes, ainsi à la flûte : Jean-Paul Major²⁴, Gisèle Fréchette²⁵, Gisèle Millet-Masino²⁶; aux hautbois et cor anglais : Pierre Rolland²⁷; à la clarinette : Jean Laurendeau²⁸, Nicolas Desjardins²⁹ et Gilles Moisan³⁰; au basson : René Masino³¹; au cor : des membres de la famille Masella³², soit Giulio, Joseph et Paul; à la trompette : Guy Archambault³³ et Daniel Doyon³⁴; au tuba : Alain Cazes³⁵; au piano, célesta et à l'orgue électrique : Bruce Mather³⁶, Serge Garant, Louis-Philippe Pelletier³⁷, Gilles Tremblay, Lorraine Vaillancourt³⁸ et Marcelle Guertin³⁹; à la percussion : Louis Charbonneau⁴⁰ et Robert Leroux⁴¹; au violon : Eugène Husaruk⁴², Denise Lupien⁴³ et Mario Masella⁴⁴; à l'alto : Otto Joachim⁴⁵ et Robert Verebes⁴⁶; au violoncelle : Guy Fouquet⁴⁷ et Walter Joachim⁴⁸; et à la contrebasse : Jacques Beaudoin⁴⁹.

L'Ensemble de la SMCQ, sous la baguette de Garant, se produit dans plusieurs villes du

Canada et à l'étranger. Il participe au neuvième Festival d'art contemporain de Royan (1972), à la biennale Reconnaissance des musiques modernes V à Bruxelles (1973), au festival du bicentenaire des États-Unis à Washington (1975) et aux Journées mondiales de la SIMC à Boston⁵⁰ (1976). Sous les auspices de l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée / Composers, Authors and Publishers Association of Canada Limited (CAPAC), qui organise un événement international intitulé *Rendez-vous with Canada*, la SMCQ donne en 1977 des concerts en Allemagne, en Angleterre, en Belgique et en France, dans le cadre de la manifestation *Musicanada*⁵¹. Le critique Maurice Fleuret, après avoir vanté la qualité de l'Ensemble, écrira dans *Le Nouvel Observateur* du 21 au 27 novembre 1977, à propos du répertoire : « Il n'y a pas au Canada de patrimoine musical savant mais c'est ce manque, précisément, qui donne aux créateurs plus de liberté. » La SMCQ avait présenté à cette occasion le *Concerto de chambre* pour alto et dix exécutants de Cherney, *Rivages* de Garant, *Madrigal IV* de Mather, *Images* de Steven et *Solstices* de Tremblay. En 1983, on assiste à la première tournée québécoise de l'Ensemble de la SMCQ. Cinq villes sont visitées, soit Chicoutimi, Joliette, Québec, Trois-Rivières et Rimouski. En tout, sous le « règne » de Garant, l'Ensemble de la SMCQ se produira 39 fois en concert à l'extérieur de Montréal.

Solistes et invités

Bien que Garant confie la majeure partie de la programmation à l'Ensemble de la SMCQ, des solistes et des groupes invités de grande qualité se feront également entendre aux concerts de la Société. Ils seront presque légion à participer aux 170 premiers concerts (cf. Annexe C). Au nombre de 120, on remarque les musiciens de réputation internationale suivants : la soprano Cathy Berberian (1968)⁵²; la pianiste Yvonne Loriod (1970, 1978)⁵³; le Groupe Stockhausen de Karlheinz Stockhausen (1971), les Percussions de Strasbourg (1973), le Kölner Ensemble für Neues Musiktheater (1974)⁵⁴, le Groupe instrumental de Bourges (1979), le Quatuor à cordes de Kreuzberg (1980), l'ensemble londonien Lontano (1985) et Steve Reich and Musicians (1983); les pianistes Alfons et Aloys Kontarsky (1972, 1979) et Claude Helffer (1983)⁵⁵; l'organiste Xavier Darasse (1975) et le compositeur et interprète Earle Brown (1976). Parmi les canadiens à s'être produits

avec la SMCQ, on compte Bruno Laplante, Gilles Manny, Mary Morrison, Marie-Danielle Parent, Louis-Philippe Pelletier, Patricia Rideout ainsi que Lorraine et Pauline Vaillancourt.

Enfin, la direction ne sera pas toujours assumée par Garant. Également les chefs suivants, au nombre de dix, sont invités entre 1966 et décembre 1986 : Gilbert Amy, Gilles Auger, Pierre Bartholomé, Luciano Berio, Walter Boudreau, Earle Brown, Marius Constant, alcidés lanza, Gilles Tremblay et Lorraine Vaillancourt.

Répertoire et compositeurs joués

Les orientations esthétiques d'une société de concerts se reconnaissent et se discernent à l'étude de son répertoire. Le répertoire que Garant programme à la SMCQ est vaste et très varié. En tout, on parle de 234 compositeurs joués, incluant 78 Canadiens, pour un total de 865 œuvres présentées, dont 638 titres différents. En sa qualité de directeur artistique, Serge Garant démontre une grande constance dans ses choix. Au départ, en 1966-1967, il programme 13 œuvres canadiennes et québécoises, 11 européennes et 2 américaines. L'étude des œuvres jouées pendant les quelques dix années qui suivent démontre une certaine progression du côté des Européens. Ainsi, en 1976-1977, on retrouve 14 œuvres canadiennes et québécoises, 21 européennes, 3 américaines et 2 japonaises. L'avance des Européens se poursuit pendant la décennie suivante avec, en 1985-1986, 12 œuvres canadiennes, 19 européennes et 1 américaine.

De manière générale, Serge Garant programme, à chaque année, une majorité d'œuvres de compositeurs européens, puis des œuvres de compositeurs canadiens et québécois et, enfin, quelques œuvres américaines ou asiatiques. Parmi les compositeurs européens les plus fréquemment entendus, on retrouve : Xenakis (25 œuvres jouées dont une commande), puis Berio (24) et Webern (24), suivis de Varèse (21), Messiaen (18), Schoenberg (12), et enfin Boulez (8), Stravinsky (8) et Berg (6). La réception de ceux qu'on peut désormais appeler les classiques du xx^e siècle est très bonne, comme en témoigne cette critique de Gilles Potvin dans *Le Devoir* du 10 décembre 1983 : « Ce programme Webern et Varèse demeurera pour plusieurs une expérience tout à fait unique, hallucinante même. Cette impression n'aurait

au pavillon canadien de l'Expo 67 et a exécuté de mémoire l'œuvre pianistique entier de Schoenberg, Berg et Webern en novembre 1976. Claude Gingras salua cet exploit en le qualifiant de « réussite totale » (*La Presse*, 12 novembre 1976).

³⁸ Pianiste, chef d'orchestre et professeure à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle participa à de nombreux concerts de la SMCQ et à l'enregistrement du *Quintette* de Serge Garant.

³⁹ Pianiste et professeure à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle fut particulièrement active au sein de l'ensemble de la SMCQ de 1973 à 1983.

⁴⁰ Timbalier à l'OSM depuis 1950.

⁴¹ Percussionniste, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il fut doyen de 1988 à 1997. Il a été président du conseil d'administration de la SMCQ de 1988 à 1990.

⁴² Violoniste, membre de l'OSM, il a participé à un grand nombre de concerts de la SMCQ, et ce, depuis 1969. Il a également pris part à plusieurs enregistrements de la SMCQ, sous la direction de Serge Garant.

⁴³ Violoniste à l'Orchestre métropolitain.

⁴⁴ Voir note 32.

⁴⁵ Compositeur, professeur, altiste et violoniste. Issu d'une famille de musiciens montréalais d'origine allemande, il participa avec son frère Walter à plusieurs des concerts de la SMCQ. Cette société lui passa commande, en 1977, d'une œuvre mixte intitulée *Uraufführung*, pour 13 instruments et sons électroacoustiques en direct.

⁴⁶ Professeur au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

⁴⁷ Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal et professeur au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

⁴⁸ Voir note 45.

⁴⁹ Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal.

⁵⁰ Suivi d'une tournée canadienne.

⁵¹ « Premier festival d'envergure de musique canadienne en Europe, tenu du 4 au 17 novembre 1977 sous l'égide du ministère des Affaires extérieures et du CAC. » (Annick Poussart, *Encyclopédie de la musique au Canada*, p. 2249).

⁵² À l'occasion d'une invitation à Luciano Berio.

⁵³ Lors de la venue d'Olivier Messiaen.

⁵⁴ Qui accompagne Mauricio Kagel.

⁵⁵ Pianiste français qui a, entre autres, beaucoup travaillé avec Pierre Boulez.

pu être créée autrement que par des exécutions d'un calibre supérieur et c'est ce que Garant et son équipe nous ont donné une fois de plus (...) Une ovation sonore a prolongé la soirée de plusieurs minutes. Serge Garant s'est finalement décidé à reprendre *Ionisation* à la grande joie du public qui occupait entièrement la salle», et cette autre de Claude Gingras dans *La Presse* du 12 avril 1985 : «... Ce concert final de la 19^e saison de la SMCQ restera dans nos mémoires longtemps. On n'y programmait non pas une mais deux œuvres majeures du xx^e siècle (*Le Marteau sans Maître* de Boulez et la *Sonate pour piano* de Jean Barraqué) et toutes deux reçurent des lectures absolument exemplaires.»

La musique américaine est moins présente, mais les différentes tendances sont représentées. De Charles Ives à John Cage, en passant par Elliott Carter, Mario Davidovsky, Morton Feldman, Steve Reich, Roger Reynolds et James Tenney, les courants les plus divers, de la musique post-sérielle à la musique répétitive, sont donnés à entendre.

Garant fera également beaucoup pour les créateurs canadiens et québécois. Sous sa direction, la SMCQ passera 38 commandes d'œuvres à des compositeurs canadiens et surtout québécois. Les esthétiques les plus diverses seront représentées dans le répertoire canadien de la SMCQ. Le parcours des programmes des différents concerts nous indique ainsi que, outre les compagnons des premières heures (Mather, Morel, Papineau-Couture et Tremblay), Serge Garant programma à la SMCQ, entre autres, les musiques des Brian Cherney, Jacques Héту, Clermont Pépin et André Prévost. La musique électroacoustique québécoise trouva également sa place à la SMCQ. On entendit des pièces de Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Yves Daoust, Marcelle Deschênes, Otto Joachim, Alain Thibault et Francis Dhomont, tous dignes représentants de l'électroacoustique au Québec. De plus, Serge Garant soutient et encourage constamment les jeunes créateurs. À preuve, ce texte de Garant qu'on peut lire dans le programme du 15^e anniversaire de la SMCQ (10 décembre 1981, le 133^e concert) où il écrit : «... nous avons voulu que ce concert-anniversaire soit consacré à la jeune musique d'ici. Quelle meilleure façon de célébrer aurions-nous pu trouver, en effet, qui justifie à la fois la confiance qu'on nous témoigne depuis 1966 et l'espoir que suscite en nous la vitalité de la jeune musique québécoise? Si cette musique se révèle de plus en plus vivan-

te, diverse, différente, nous voulons croire que notre action et celle des nombreux interprètes qui nous ont appuyés y sont pour quelque chose et que nous avons réussi à créer un climat propice au «faire» de la musique ici.» Au programme, on retrouvait des œuvres de Tôru Takemitsu, Claude Caron, Claude Vivier (*Shiraz*) et Alain Lalonde (*Espaces*⁵⁶).

Serge Garant croit également que les œuvres majeures du xx^e siècle doivent être reprises, pour devenir habitude. L'œuvre la plus fréquemment donnée par la SMCQ est *...le sifflement des vents porteurs de l'amour* de Gilles Tremblay, qui a été reprise 19 fois ! Les trois compositeurs les plus joués à la SMCQ sont, dans l'ordre, Gilles Tremblay (48 fois), Serge Garant (42 fois)⁵⁷ et Bruce Mather (33 fois), pour respectivement 13, 12 et 15 œuvres différentes. C'est le même Bruce Mather qui remporte la palme pour le plus grand nombre d'œuvres jouées. Sous la baguette de Garant plus de 86 œuvres seront données en création.

Les enregistrements

Garant se préoccupe de conservation et de promotion des activités de la SMCQ. Quel meilleur moyen que le disque pour contribuer à enrichir de manière plus permanente le patrimoine musical contemporain? Avec Garant, la SMCQ enregistrera 18 disques. On en décompte dix-sept sous étiquette Radio Canada International (RCI) et un sous étiquette Centredisques. On pourrait prétendre qu'il s'agit là d'une moyenne de près d'un disque par année, si ce n'est qu'un certain nombre de disques sont regroupés en coffrets. Au total, 37 œuvres de 23 compositeurs seront ainsi gravées.

L'équipe administrative

Pour gérer tous les projets et seconder le directeur artistique, une équipe efficace entoure Serge Garant dès le début. Trois directeurs administratifs collaboreront avec Garant, soit Jacques Hovsépian de 1968 à 1973, Laurentin Lévesque de 1970 à 1974 et Daniel Sarajian⁵⁸ de 1979 à 1986. Selon les procès-verbaux des deux premières années, c'est Maryvonne Kendergi qui assure, pour reprendre ses termes, «une permanence bénévole⁵⁹». En plus de l'équipe de production, les conseils d'administration, toujours formés en majorité de compositeurs, joueront un rôle important dans la structure de l'organisme. Le premier conseil (1969-1971) comprend : Serge

⁵⁶ Cette dernière se mérite le prix CAPAC en 1980.

⁵⁷ Ce qui détruit le mythe du compositeur trop timide pour oser programmer sa propre musique.

⁵⁸ Rappelons qu'il fut régisseur de 1968 à 1975, puis coordonnateur de production de 1975 à 1979 et, enfin, administrateur de 1979 à 1986.

⁵⁹ Son lieu de résidence sert d'adresse officielle au départ.

Garant, Maryvonne Kendergi, Jean Papineau-Couture, Jean Laurendeau, Bruce Mather, Gilles Tremblay, Jean-Paul Jeannotte et Guy Lachapelle⁶⁰. Par la suite, les différents présidents du conseil seront Jean Papineau-Couture (1966-1972), Maryvonne Kendergi (1973-1982) et Gilles Tremblay (1982-1988)⁶¹.

Conclusion

Garant, en tant que directeur artistique de la SMCQ, a joué un rôle déterminant dans l'histoire de la création musicale au Québec parce qu'il aura su, entre autres, éduquer et fidéliser un public, former des générations d'interprètes et encourager et soutenir les jeunes compositeurs⁶². Il aura introduit le répertoire de la musique d'avant-garde européenne, en grande partie méconnu ici. Il aura également soutenu la création canadienne et québécoise, quelle que soit l'esthétique des œuvres. La SMCQ aura été la pierre d'assise qui aura permis à plusieurs générations de compositeurs de se faire entendre. C'est également cette société qui aura tracé la voie à plusieurs autres sociétés de concert vouées à la création contemporaine, telles l'Association de musique actuelle de Québec, la Société des concerts alternatifs du Québec (devenue Code d'Accès), l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec et le Nouvel Ensemble Moderne ◀

ANNEXE A

La SMCQ avec Serge Garant, statistiques

Concerts à l'extérieur de Montréal : 39

Nombre de solistes : 120

Nombres d'instrumentistes membres des Groupe instrumental de Montréal et de l'Ensemble de la SMCQ : 255

Nombre de chefs invités : 10

Nombre d'œuvres commandées : 38

Nombre de créations : 86

Nombre d'œuvres présentées : 865

Nombres d'œuvres différentes présentées : 638

Nombre de compositeurs joués : 234

Nombre de compositeurs canadiens : 78

Nombre total de concerts : 169

Nombre de disques enregistrés : 18

ANNEXE B

Liste des compositeurs joués par la SMCQ

*Compositeur canadien

ADAMS, John; AITKEN*, Robert; ALBRIGHT, William; ALSINA, Carlos Roque; AMY, Gilbert; ANDRIESEN, Louis; ANHALT*, Istvan; APERGHI, Georges; ARCURI*, Serge; ARSENEAULT*, Raynald; BALLIF, Claude; BARRAQUÉ, Jean; BARRIÈRE, Françoise; BASHAW, Howard; BEDFORD, David; BEECROFT*, Norma; BELKIN*, Alan; BELL*, Allan; BELLEMARE*, Gilles; BENHAMOU, Maurice; BERBERIAN, Cathy; BERG, Alban; BERIO, Luciano; BERNAOLA, Carmelo A.; BERTONCINI, Mario; BIRTWISTLE, Harrison; BOESMANS, Philippe; BOESWILLWALD, Pierre; BOLCOM, William; BOONE, Charles; BONNIER*, Bernard; BÖRTZ, Daniel; BOUCHER*, Richard; BOUCOURECHLIEV, André; BOUNDREAU*, Walter; BOULEZ, Pierre; BOULIANE*, Denys; BRÉGENT*, Michel-Georges; BROOKS, William; BROWN, Earle; BURKE*, John; BUSSOTTI, Sylvano; CAGE, John; CARON*, Claude; CARTER, Elliott; CHATMAN*, Stephen; CHAN*, Ka Nin; CHAVEZ, Carlos; CHERNEY*, Brian; CLOZIER, Christian; CONSTANT, Marius; COULOMBE SAINT-MARCOUX*, Micheline; COWELL, Henry; CRUMB, George; CURTIS-SMITH, Curtis O.B.; DAELEMAN, Wim; DALLAPICCOLA, Luigi; DAOUST*, Yves; DARASSE, Xavier; DAVIDOVSKY, Mario; DAVIES, Peter Maxwell; DE LAET, Joris; DE LA MARTINEZ, Odaline; DE LEEUW, Ton; DEL MONACO, Alfredo; DEL TREDICI, David; DE PABLO, Luis; DESCHÊNES*, Marcelle; DÉSILETS*, Richard; DEVILLERS, Jean-Baptiste; DHOMONT, Francis; DOUGLAS*, William; DRUCKMAN, Jacob; DUCOL, Bruno; DUSATKO*, Tomas; EDWARDS, George; ELOY, Jean-Claude; EÖTVÖS, Peter; ETKIN, Mariano; EVANGELISTA*, José; FELDMAN, Morton; FERNEYHOUGH, Brian; FERRARI, Luc; FINNISSY, Michael; FOUILLARD, Patrice; FOX, Christopher; FUJIEDA, Mamoru; FUKUSHI, Norio; GAGNON*, Alain; GANDINI, Gerardo; GARANT*, Serge; GEHLHAAR, Rolf; GELLMAN*, Steven; GERHARD, Roberto; GHENT*, Emmanuel; GLOBOKAR, Vinko; GOEYVAERTS, Karel; GONNEVILLE*, Michel; GOUGEON*, Denis; GOUIN*, Jacques; GRÉGOIRE*, Richard; GRISEY, Gérard; HAMBRAEUS*, Bengt; HARRIS, Donald; HARTWELL*, Hugh K.; HARVEY, Jonathan; HAUBENSTOCK-RAMATI, Roman; HAWKINS*, John; HEARD*, Alan; HENZE, Hans Werner; ESPOS, Hans-Joachim; HÉTU*, Jacques; HODKINSON*, Sydney; HÖLLER, York; HOLLIGER, Heinz;

⁶⁰ Très engagé dans le recrutement de musiciens.

⁶¹ Robert Leroux suivra de 1988 à 1990.

⁶² Après le décès de Serge Garant, le 1^{er} novembre 1986, un interim sera assuré par Gilles Tremblay, puis une nouvelle équipe se met en place. Il s'agit de Walter Boudreau, à la direction artistique, et de Anne Marie Messier, à la direction administrative. Ce tandem a donné depuis une décennie une nouvelle orientation à la SMCQ. Tout d'abord, la SMCQ qui, avec Serge Garant, avait élu domicile à la salle Pollack de l'université McGill, est devenue itinérante, pour finalement se fixer à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. Plusieurs lieux inusités l'accueillirent, tel le Spectrum de Montréal, une salle de cinéma, etc. Le nombre de tournées et d'enregistrements baissa de manière remarquable. La disparition de la maison d'enregistrement Radio Canada International y joua certainement un rôle important. Le nombre de commande d'œuvres baissa également. Ceci est en partie redevable à une augmentation du nombre de sociétés de concerts vouées à la musique contemporaine dans la région métropolitaine qui se partagent les montants accordés en subvention. À l'automne 1996, Michel Duchesneau succéda à Anne Marie Messier à la direction générale.

HUBER, Klaus; HUNT*, Richard; IRINO, Yoshiro; ISHII, Maki; IVES, Charles; JACOB, Werner; JOACHIM*, Otto; JOLAS, Betsy; JOLIVET, André; KAGEL, Mauricio; KAROLYI, Pal; KELEMEN, Milko; KOPROWSKI*, Peter-Paul; KOTONSKI, Włodzimierz; KRAUZE, Zygmunt; KRENEK, Ernst; KROLL, Georg; KUNST, Eugène; LALONDE*, Alain; LANZA*, Alcides; LAPOINTE*, Rémi; LAVISTA, Mario; LEFEBVRE, Claude; LEGUAY, Jean-Pierre; LEIBOWITZ, René; LEVIN*, Gregory; LIGETI, György; LONGTIN*, Michel; LORRAIN*, Denis; LOUIE*, Alexina; LOUVIER, Alain; LUTOSLAWSKI, Witold; MACHAUT, Guillaume de (orch. de Gilles Tremblay); MACHE, François-Bernard; MADERNA, Bruno; MAIGUASHCA, Mesias; MALEC, Ivo; MASSON, Gérard; MATHER*, Bruce; MATSUDAIRA, Yori-Aki; MAYUZUMI, Toshiro; MEFANO, Paul; MESSIAEN, Olivier; MILHAUD, Darius; MIROGLIO, Francis; MONTAIGU, Stephen; MOREL*, François; MORTENSON, Jan W.; MURAIL, Tristan; NOBRE, Marios; PAPINEAU-COUTURE*, Jean; PAUK*, Alex; PAYNE, Anthony; PENDERECKI, Krzysztof; PENTLAND*, Barbara; PÉPIN*, Clermont; PERRON*, Guy; POUSSEUR, Henri; PRÉVOST*, André; PROVOST*, Serge; RADULESCU, Horatiu; RANDS, Bernard; REA*, John; REICH, Steve; REYNOLDS, Roger; RHODES, Philip; RICARD*, Gisèle; RIHM, Wolfgang; RISSET, Jean-Claude; ROY*, Myke; RUHM, Gerhard; SAUVÉ*, Martial; SAVOURET, Alain; SCELISI, Giascinto; SCHAFER*, R. Murray; SCHERCHEN, Tona; SCHÖNBERG, Arnold; SCHUBACK, Peter; SHARMAN*, Rodney; SHINOHARA, Makoto; SMALLEY, Denis; SOHAL, Naresh; SOMERS*, Harry; SONSTEVOLD, Gunnar; SOUSTERS, Tim; SOUTHAM*, Ann; STEFFLER*, Paul; STEVEN*, Donald; STIBILJ, Milan; STOCKHAUSEN, Karlheinz; STRAESER, Joep; STRAVINSKY, Igor; TAKAHASHI, Yuji; TAKEMITSU, Tōru; TAURIELLO, Antonio; TEDMAN*, Keith; TENNEY, James; THÉBERGE*, Paul; THIBAULT*, Alain; TISNÉ, Antoine; TOUSIGNANT*, François; TREMBLAY*, Gilles; TROCHU*, Pierre; VARÈSE, Edgar; VILLENEUVE*, André; VINET*, Michel; VIVIER*, Claude; VUURTSTEEN, Franz; WEBERN, Anton; WELIN, Karl-Erik; WESTERLINCK, Wilfried; WINIARZ*, John; WOLPE, Stefan; WYSCHNEGRADSKY, Ivan; XENAKIS, Iannis; YTTREHUS, Rolv; YUASA, Joji; YUN, Isang; ZIMMERMANN, Bernd-Alois.

ANNEXE C

Liste des œuvres créées par la SMCQ en 20 saisons (1966-1986)

Légende

* compositeur canadien

¹ commande de la SMCQ; grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada

² commande de la SMCQ; grâce à un don de Jean Éthier Blais

³ commande de la SMCQ

⁴ commande de la SMCQ; grâce à un don de Maryvonne Kendergi

AITKEN, Robert
(Kentville, Nouvelle-Écosse, 1939)*
*Shadows II « Lalita »*¹
16.01.1973 (48^e concert, Bruxelles)

AMY, Gilbert
(Paris, France, 1936)
*Sonata pian'e forte*¹
18.04.1974 (59^e concert)

ARSENEAULT, Raynald
(Québec, Québec, 1945-1994)*
*Danses de la pleine lune*¹
15.11.1984 (153^e concert)

ARCURI, Serge
(Beauharnois, Québec, 1954)*
*Prologue*¹
10.10.1985 (159^e concert)

BEECROFT, Norma
(Oshawa, Ontario, 1934)*
*Rasas 1*¹
09.01.1969 (16^e concert)

BELL, Alan
(Calgary, Alberta, 1953)*
*Gaia*³
15.11.1984 (153^e concert)

BELLEMARE, Gilles
(Shawinigan, Québec, 1952)*
*Musique*²
15.12.1977 (102^e concert)

BCESWILLWALD, Pierre
(Toulon, France, 1934)
La suite charybde
18.10.1979 (155^e concert)

BOLCOM, William
(Seattle, États-Unis, 1938)
Praeludium
03.12.1970 (30^e concert)

BOUCHER, Richard
(Montréal, Québec, 1946-1987)*
Begonia Rex

10.03.1974 (90 ^e concert)	<i>Concierto de Cámara</i>
<i>Durer</i> ⁴	11.12.1980 (126 ^e concert)
25.09.1986 (167 ^e concert)	
BOUDREAU, Walter	DESCHÊNES, Marcelle
(Montréal, Québec, 1947)*	(Princeville, Québec, 1939)*
<i>Variations</i>	<i>Talilalilalilalarequiem</i>
18.03.1976 (75 ^e concert)	21.03.1974 (58 ^e concert)
<i>Les sept jours</i>	<i>Moll (opéra liliput pour six roches molles)</i> ¹
01.10.1978 (108 ^e concert)	18.03.1976 (75 ^e concert)
<i>Amon-Râ</i>	<i>Lux</i>
13.11.1980 (125 ^e concert)	05.12.1985 (162 ^e concert)
<i>Incantations III</i> ¹	DEVILLERS, Jean-Baptiste
08.03.1984 (150 ^e concert)	(Paris, France, 1953)
BOULIANE, Denys	<i>Passages</i>
(Grand-Mère, Québec, 1955)*	10.03.1977 (90 ^e concert)
<i>...à propos et le Baron Perché !...</i> ¹	EVANGELISTA, José
3.03.1986 (164 ^e concert)	(Valence, Espagne, 1943)*
BRÉGENT, Michel-Georges	<i>Consort</i>
(Montréal, Québec, 1948-1993)*	20.04.1978 (106 ^e concert)
<i>Sapho : 3 poèmes d'amour</i>	<i>Clos de vie</i> ¹
10.04.1980 (120 ^e concert)	03.11.1983 (146 ^e concert)
BURKE, John	<i>Merapi</i> ¹
(Toronto, Ontario, 1951)*	04.12.1986 (170 ^e concert)
<i>À la source d'Hypocrène</i> ¹	GARANT, Serge
29.01.1981 (127 ^e concert)	(Québec, Québec, 1929-1986)*
CHATMAN, Stephen	<i>Offrande I</i>
(Faribault, États-Unis, 1950)*	06.03.1970 (24 ^e concert)
<i>Douce bordure</i>	<i>Offrande III</i>
15.11.1984 (153 ^e concert)	28.03.1971 (36 ^e concert)
CHERNEY, Brian	<i>Circuit II</i> ¹
(Peterborough, Ontario, 1942)*	31.03.1972 (43 ^e concert, Royan)
<i>Concerto de chambre</i> ¹	GONNEVILLE, Michel
27.03.1975 (67 ^e concert)	(Montréal, Québec, 1950)*
CONSTANT, Marius	<i>Contribution à l'étude de certains</i>
(Bucarest, Roumanie, 1925)	<i>phénomènes musicaux :</i>
<i>Symphonie pour vents et percussion</i>	<i>chaîne de tierces et de quintes en cycles</i>
17.03.1978 (105 ^e concert)	27.10.1977 (93 ^e concert)
<i>Précis de décomposition</i> ¹	<i>Variations « Auras »</i>
25.03.1982 (136 ^e concert)	22.02.1979 (112 ^e concert)
COULOMBE SAINT-MARCOUX, Micheline	GOUGEON, Denis
(Notre-Dame de la Doré, Québec, 1938-1985)*	(Granby, Québec, 1951)*
<i>Assemblages</i>	<i>Maïté II</i>
09.11.1972 (46 ^e concert)	10.04.1980 (120 ^e concert)
<i>Ishuma</i> ¹	GOUIN, Jacques
21.03.1974 (58 ^e concert)	(Pierreville, Québec, 1949)*
DAOUST, Yves	<i>Distorsion</i>
(Montréal, Québec, 1946)*	15.12.1977 (102 ^e concert)
<i>Trois fois quatre</i>	GRISEY, Gérard
20.04.1978 (106 ^e concert)	(Belford, France, 1949)
<i>Valse</i> ¹	<i>Temous ex machina</i>
09.04.1981 (130 ^e concert)	13.11.1980 (125 ^e concert)
DE PABLO, Luis	HAMBRAEUS, Bengt
(Bilbao, Espagne, 1930)	(Stockholm, Suède, 1928)*
	<i>Relief - haut et bas</i> ¹
	10.04.1980 (120 ^e concert)

- HARTWELL, Hugh-K
(Hamilton, Ontario, 1945)*
Kâmé'a
04.11.1971 (37^e concert)
- HAWKINS, John
(Montréal, Québec, 1944)*
*Waves*¹
04.11.1971 (37^e concert)
- HÉTU, Jacques
(Trois-Rivières, Québec, 1938)*
Cycle op. 16¹
04.11.1971 (37^e concert)
- JOACHIM, Otto
(Düsseldorf, Allemagne, 1910)*
Illuminations II
02.04.1970 (25^e concert)
*Uraufführung*¹
10.03.1977 (90^e concert)
- LALONDE, Alain
(Montréal, Québec, 1951)*
*Espaces*¹
10.12.1981 (133^e concert)
- LANZA, alcides
(Rosario, Argentine, 1929)*
*Plectros IV*¹
23.01.1975 (65^e concert)
Sensors V
13.03.1986 (164^e concert)
- LAPOINTE, Rémi
(Montréal, Québec, 1948)*
Écarts
27.01.1977 (89^e concert)
- LONGTIN, Michel
(Montréal, Québec, 1946)*
Deux rubans noirs III
22.02.1979 (112^e concert)
*Kata : San Shi Ryu*¹
16.12.1982 (140^e concert)
- LORRAIN, Denis
(Ithaca, États-Unis, 1948)*
*« Di mi se mai... »*¹
06.03.1980 (119^e concert)
- LOUIE, Alexina
(Vancouver, Colombie-Britannique, 1949)*
*Music for a thousand autumns*¹
06.10.1983 (145^e concert)
- MATHER, Bruce
(Toronto, Ontario, 1939)*
La lune mince
02.04.1970 (25^e concert)
*Madrigal V*¹
12.04.1973 (52^e concert)
Coulée de serrant
28.11.1981 (132^e concert)
- MOREL, François
(Montréal, Québec, 1926)*
*IKKII (froidure)*¹
03.02.1972 (39^e concert)
Me duele Espana
04.05.1978 (107^e concert)
- PAPINEAU-COUTURE, Jean
(Montréal, Québec, 1916)*
*Obsession*¹
18.10.1973 (54^e concert)
Le débat du cœur et du corps de Villon
22.02.1979 (112^e concert)
- PÉPIN, Clermont
(St-Georges de Beauce, Québec, 1926)*
*Interactions*¹
14.04.1977 (92^e concert)
- PRÉVOST, André
(Hawkesbury, Ontario, 1934)*
Mutations
25.03.1982 (136^e concert)
- PROVOST, Serge
(St-Timothée, Québec, 1952)*
*Anagramme*²
28.01.1982 (134^e concert)
- REA, John
(Toronto, Ontario, 1944)*
*Treppenmusik*¹
07.10.1982 (138^e concert)
- ROY, Myke
(Trois-Rivières, Québec, 1950)*
Landstaat Myr ou l'odyssée d'Alfred le serpent
13.11.1987 (125^e concert)
- SCHAFER, R. Murray
(Sarnia, Ontario, 1933)*
*Music for the morning of the world*¹
25.02.1971 (33^e concert)
- SHINOHARA, Makoto
(Osaka, Japon, 1931)
Tabiyuki
28.02.1985 (156^e concert)
- SCHUBACK, Peter
(Suède, 1947)
Canto di spetro
12.01.1984 (148^e concert)
- SOHAL, Naresh
(Hoshiapur, Inde, 1939)
Shades IV
06.10.1983 (145^e concert)
- STEFFLER, Paul
(Toronto, Ontario, 1954)*
Vacance
10.11.1977 (96^e concert)

STEVEN, Donald
(Montréal, Québec, 1945)*
*Images (Reflections of time and space)*¹
27.10.1977 (93^e concert)
Ordre sans ordre (sans désordre)
25.09.1986 (167^e concert)

STRAESSER, Joep
(Amsterdam, Pays-Bas, 1934)
Fusion à six
02.10.1980 (122^e concert)

THIBAUT, Alain
(Québec, Québec, 1956)*
Out
05.12.1985 (162^e concert)

TREMBLAY, Gilles
(Arvida, Québec, 1932)*
*Champs II - Souffles*¹
21.03.1968 (11^e concert)
*Envoi : Concerto pour piano et
15 instrumentistes*
17.02.1983 (142^e concert)

TROCHU, Pierre
(Montréal, Québec, 1953)*
Miracrose
14.04.1977 (92^e concert)
*Tangente*¹
02.10.1984 (152^e concert)

VIVIER, Claude
(Montréal, Québec, 1948-1983)*
Lettura di Dante
26.09.1974 (61^e concert)
*Liebesgedichte*¹
02.10.1975 (70^e concert)
Pulau Dewata (orch. John Rea)
15.10.1986 (186^e concert)

XENAKIS, Iannis
(Braïla, Roumanie, 1922)
*Épéï (puisque, depuis, since)*¹
09.12.1976 (88^e concert)

MATHER*, PAPINEAU-COUTURE*, TREMBLAY*, COULOMBE SAINT-MARCOUX*, GARANT*, GONNEVILLE*
Portrait en boucle
(hommage à Maryvonne Kendergi)
08.10.1981 (131^e concert)

ANNEXE D

Solistes invités par la SMCQ (1966 - décembre 1986)

INSTRUMENTISTES

Flûte :

Robert Aitken, Marielena Arizpe, Lise Daoust,
Jean-Paul Major, Gisèle Millet-Masino

Clarinette :

James Campbell, Nicolas Desjardins, Roger
Heaton, Emilio Iacurto, Jean Laurendeau,
Harry Sparnaay

Cor :

Giulio Masella

Trombone :

Emil Subirana

Harpe :

Marie Iosch-Lorcini, Nathalie Teevin

Piano :

Carlos Alcina, Garth Becket, Mario Bertoncini,
Louise Bessette, Lise Boucher, Karl Engel,
John Hawkins, Claude Helffer, Paul Helmer,
Carolyn Horn, Richard Hunt, Alfons
Kontarsky, Aloys Kontarsky, Pierrette Lepage,
Yvonne Loriod, Gilles Manny, Bruce Mather,
Boyd McDonald, Olivier Messiaen, Louis-
Philippe Pelletier, Christina Petrowska, Raoul
Sosa, Yuji Takahashi, Gilles Tremblay, David
Tudor, André Villeneuve

Orgue :

William Albright, Xavier Darasse, Bengt
Hambraeus, Werner Jacob, Geneviève Lagacé
[Soly], Jean-Pierre Leguay, Réjean Poirier

Clavecin :

Réjean Poirier, Vivienne Spiteri

Percussion :

Pierre Béluse, Serge Desgagnés, Vincent
Dhavernas, Paul Duplessis, Robin Engelman,
Guy Lachapelle, Robert Leroux, Jean-Guy
Plante, Marie-Josée Simard, Gaston Sylvestre,
John Wyre

Violon :

Otto Armin, Adolfo Borstein, Carmen
Fournier, Eugène Husaruk

Alto :

Lorraine Desmarais, Rivka Golani, Osher
Green, Otto Joachim

Violoncelle :

Alain Aubut, Edward Culbreath, Jean-Luc
Morin, Siegfried Palm, Peter Schuback

Contrebasse :

Denis James

Guitare :

Davis Joachim, Michael Laucke

Accordéon :

Joseph Petric

CHANTEURS**Soprano :**

Cathy Berberian, Josèphe Colle, Gail Desmarais, Marthe Forget, Fusaka Kondo, Margo MacKinnon, Phyllis Mailing, Lois Marsh, Hélène Martin, Mary Morisson, Marie-Danielle Parent, Yolande Parent, Meg Sheppard, Pauline Vaillancourt

Mezzo-soprano :

Jocelyne Fleury-Coutu, Marie Laferrière, Christine Lemelin, Janice Taylor, Paule Verschelden

Contralto :

Fernande Chiocchio, Ann Golden, Madeleine Jalbert, Patricia Rideout

Ténor :

David Doane, René Lacourse, Claude Létourneau, Robert Peters

Baryton :

Jean-Pierre Couturier, Michel Ducharme, Julius Eastman, Guillermo Gallardo, Richard Gosselin, Michael Ingham, Bruno Laplante, Gary Relyea, Roland Richard

Basse :

Nicolas Desjardins, Yves Dionne, Gaston Germain, Roland Gosselin, Yves St-Amand

ANNEXE E**Membres du Groupe instrumental de Montréal et de l'Ensemble de la SMCQ****Flûte :**

Robert Aitken, Sayyd Abdul Al-Khaabyr, Marcel Baillargeon, Nathalie Bélanger, Robert Désilets, Gisèle Fréchette, Robert Langevin, Jean-Paul Major, Gisèle Millet-Masino, Jean-Claude Morin, Guy Pelletier, Marcel Saint-Jacques, Muriel Sauvé, Dominique Simard, Guy Vanasse

Hautbois et cor anglais :

Melville Berman, Peter Bowman, Lawrence Cherney, Bernard Jean, Marc Laberge, Pietro Masella, Pierre Vincent Plante, Pierre Rolland

Clarinete :

Gilles Carpentier, Nicolas Desjardins, Michael Dumouchel, Ross Edwards, Paul Globus, Emilio Iacurto, Alex Kestenberg, Jean Lafontaine, Jean Laurendeau, Raffaele Masella, André Moisan, Gilles Moisan, Nancy Newman, Victor Sawa

Basson et contrebasson :

Joëlle Amar, René Bernard, Rodolfo Masella, René Masino, Sidney Rosenberg, Maurice Zannetin

Saxophone :

Sayyd Abdul Al-Khaabyr, Walter Boudreau, Dave Clark, Peter Freeman, René Masino, Gilles Moisan, André Pelchat, Simon Stone

Cor :

Pierre Del Vescovo, Jean-Louis Gagnon, Jean Gaudreault, Bill Karston, Aimé Lainesse, Jean Letarte, Paul Marcotte, Giulio Masella, Joseph Masella, Paul Masella, Normand McKay, Alain Monast, Dominique Perron, Pierre Savoie

Trompette :

Guy Archambault, Richard Charron, Jean-Louis Chatel, Serge Chevanelle, Daniel Doyon, Bruno Jean, James Ranti

Trombone :

Ronald Baron, Pierre Beaudry, Timothy Booth, Jean-Pierre Carpentier, Albert De Vito, Robert Ellis, Ted Griffith, Richard Lawton, David Martin, Gary Nagels, Don Renshaw, Emil Subirana, Peter Sullivan, Ellis Wean, Michael Wilson, Joseph Zuskin

Tuba :

Alain Cazes, Gordon Fudge, Daniel Leclerc, Robert Nagels, Ellis Wean

Harpe :

Claude Hill, Marie Iosch-Lorcini, Manon Le Comte, Margot Morris, Geneviève Ouellette, Dorothy Weldon

Piano, célesta et orgue électrique :

Louise-Andrée Baril, Lorraine Bernier, Louise Bessette, François Couture, France Deguise, Suzanne Fournier, Serge Garant, Rita Gauthier, Marcelle Guertin, John Hawkins, Richard Hunt, Pierrette Lepage, Armas Maiste, Bruce Mather, Louis-Philippe Pelletier, Réjean Poirier, Louise Samson, Robert Sigmund, Gilles Tremblay, Lorraine Vaillancourt

Clavecin :

Lorraine Bernier, Matthieu Duguay, Geneviève Lagacé, Mireille Lagacé, Réjean Poirier

Ondes Martenot :

Suzanne Audet, Marie Bernard, Johanne Goyette, Jean Laurendeau, Gilles Tremblay

Percussion :

Helen Barclay, Pierre Béluse, Luc Boivin, Thomas Cavanagh, Louis Charbonneau, François Clément, Manon Descôteaux, Serge Desgagnés, Raymond Desrosiers, Vincent Dhavernas, Pierre Dubé, Paul Duplessis, Robin Engleman, Julien Grégoire, Guy Lachapelle, Yvan Landry, Luc Langlois, Serge Laflamme, Johanne Latreille, Jacques Lavallée, Gregory Law, Robert Leroux, Lanny Levine, Aldo Mazza, Colin O'Neil, Jean-Guy Pelletier, Paul Picard, Jean-Guy Plante, Jean-François Roch, Robert Slapcoff, Pierre Trochu, Patrick Tronchon, Jean Vanasse, Mario Venditti

Violon :

Otto Armin, Gilles Baillargeon, Hun Bang, Ireneusz Bogajewicz, Adolfo Bornstein, John Charuk, Monika Duchesne, Juan Fernandez, Taras Gabora, Liliane Garnier, Alain Giguère, Mildred Goodman, Andrea Hanson, Antoinette-G. Hébert, Eugène Husaruk, Pierre Jean, René Jean, Morry Kennerman, Raynald L'Archevêque, Denise Lupien, Victor Martin, Mario Masella, Akira Naga, Eugène Nemish, Myriam Pellerin, Francine Pépin, Jasmine Perron, Sara Pistolesi, Jean-François Rivest, Ann Robert, Gratiel Robitaille, Pauline Salesse, Claire Segal, Gérald Sergent, Sherry Steinberg, Eva Svenson, Tom Williams

Alto :

Marc Bélanger, Lorraine Desmarais, Osher Green, Otto Joachim, Steven Kondaks, Edouard Kudlak, Christine Lampron, Sylvie Laville, Francine Lupien-Bang, Charles Meinen, Sara Pistolesi, Claire Provost, Evelyn Robitaille, Robert Verebes

Violoncelle :

Alain Aubut, Martha Babcock, Michael Carpentier, Edward Culbreath, Guy Fouquet, Walter Joachim, Sylvie Lambert, Kristina Melnick, André Migneault, Jean-Luc Morin, Thérèse Motard, Susan Mustard, Donald Pistolesi, Richer Robitaille, Marcel St-Cyr, Leslie Snider, Katherin Stern, Louise Trudel

Contrebasse :

Jacques Beaudoin, Jacques Béluse, Sheldon Cantor, Pierre Cartier, Peter D'Agostini, Marc Denis, Roland Desjardins, Jacques Gagnon, Roland Gosselin, Dennis James, Tom Martin, Luc Sévigny, Christy Slater

Guitare / guitare électrique :

Marcel Beauchamp, Roger Boudreau, Ronald

Dann, Pierre Girard, Davis Joachim, Michael Laucke, Anthony Romandini

Mandoline :

William Kuinka, Denis Poliquin

Accordéon :

Mario Leblanc

ANNEXE F**Disques enregistrés par la SMCQ sous la direction de Serge Garant**

1970-1972 : MOREL, *Départs, IIKKII* (*Froidure*), *Radiance* : Husaruk, vln, Kudlak, alto, Morin, vcelle, Ens. SMCQ, Garant, dir.; RCI 367 et 5-AMC 6.

1970-1973 : GARANT, *Offrande I, Circuits I, Offrande III* : Morrison, sop., Ens. SMCQ, Garant, dir.; RCI 368 et 4-ACM 2.

1972 : MATHER, *Madrigal II* : Morrison, sop. Rideout, contralto., Ens. SMCQ, Garant, dir.; RCI 369 et 4-ACM 9.

1977 : GARANT, *Rivages* : B. Laplante, bar., Ens. SMCQ, Garant, dir.; RCI 475.

1980-1981 : BOULIANE, *Climats*, LORRAIN, *Di mi se mai*, BURKE, *À la source d'Hypocrène* : Ens. SMCQ, Garant, dir.; RCI 546.

1984 : LONGTIN, *Pohjatuuli* : Ens. SMCQ, Garant, dir.; 2- RCI 585 et 2-Centredisques CMC-14-1584.

1984 : « Montréal Postmoderne », REA, *Treppenmusik*, EVANGELISTA, *Clos de vie* : Ens. SMCQ, Garant, dir.; Centredisques CMC-2085.

1986 : LONGTIN, *Kata : San Shi Ryu*, TROCHU, *Tangente* : Ens. SMCQ, Garant dir.; RCI 611.

ANNEXE G**Ensembles invités par la SMCQ**

Association de musique actuelle de Québec (1982)

Atelier de musique contemporaine de la Faculté de musique de l'Université de Montréal;
Lorraine Vaillancourt, direction (1977)

Collegium vocale de Cologne;
Karlheinz Stockhausen, direction (1971), et Wolfgang Fromme, direction (1974)

Electric Phoenix (1984)

Ensemble Ars Nova;
Marius Constant, direction (1967)

Ensemble d'ondes de Montréal (1980)

Ensemble de percussions McGill;
Pierre Béluse, direction (1978,1980)

Ensemble du Saint-Laurent (1978)

Ensemble Gaillard (1978)

Ensemble Lontano;
Odaline de la Martinez, direction (1985)

Ensemble Musique Nouvelle;
George Octors Jr, direction (1980)

Gropus 7 (1975, 1983)

Groupe de Musique Expérimentale de
Bourges (1979)

Groupe Stockhausen;
Karlheinz Stockhausen, direction (1971)

Kölner Ensemble für neues Musiktheater;
Mauricio Kagel, direction (1974)

Musicus Consentus (1986)

New Music Concerts;
Robert Aitken, direction (1978)

New Phonic Art (1973)

Percussions de Strasbourg (1973)

Percussions du xxe siècle (1973)

Purcell String Quartet (1978)

Quatuor de Kreuzberg (1980)

Quatuor de saxophones de Montréal (1983)

Quatuor Gabora (1968)

Quatuor Morency (1986)

Quatuor Orford (1973,1979,1981)

Quintette à vent du Québec (1977, 1981,
1984, 1986)

Quintette de cuivres de Montréal (1967)

Solistes de choeurs de l'ORTF;
Marcel Couraud, direction (1973)

Steve Reich and Musicians (1983)

Studio Experimentele Muziek;
Joris de Laet, direction (1980)

Trio de Montréal (1984)

Trio 3 (1980)

Trio vocal de Montréal (1967)

Tudor Singers;
Itsvan Anhalt, direction (1969) et
Wayne Riddell, direction (1970)

York Winds II (1982)

RÉFÉRENCES

KALLMANN, H., POTVIN, G., WINTERS, K.
Encyclopédie de la musique au Canada (2^e
édition), Fides, 1993.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse. *Serge Garant et la
révolution musicale au Québec*, Montréal,
Louise Courteau éditrice, 1986.

MURPHY, Kenneth. « Hugh Davidson »,
Encyclopédie de la musique au Canada,
tome 1, 1993, p. 867-868.

PANNETON, Hélène. « Société de musique
contemporaine du Québec », *Encyclopédie de
la musique au Canada*, tome 3, 1993,
p. 3123-3125.

POUSSART, Annick. « Musicanada »,
Encyclopédie de la musique au Canada,
tome 2, 1993, p. 2249-2250.

RICHER, Lyse. « Pierre Mercure »,
Encyclopédie de la musique au Canada,
tome 2, 1993, p. 2137-2139.

RICHER, Lyse. « Semaine internationale de
musique actuelle », *Encyclopédie de la musi-
que au Canada*, tome 3, 1993, p. 3063-3064.

Documents d'archives de la SMCQ

Programmes de la SMCQ (1966-1986)

Dossiers de presse
(de la 1^{re} saison à la 21^e saison)

Rapport annuel de la 21^e saison

Procès-verbaux des réunions
du conseil d'administration

Coupures de presse diverses

Document audio-visuel

1983 : « Maryvonne Kendergi avec Serge
Garant », production du Service de l'audio-
visuel de l'Université de Montréal, 30 min.

Résumé

Serge Garant, directeur de la Société de musique contemporaine du Québec (1966-1986)

Sophie Galaise (Université de Montréal)

Serge Garant a été directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) pendant 20 ans, soit de 1966 à 1986, année de sa mort. Sous sa direction, cette société de concerts, qu'on qualifie de «doyenne des sociétés de musique actuelle au Canada», a fait œuvre de pionnière, de partenaire de la création, de propagatrice et d'éducatrice. C'est grâce à un travail soutenu et une passion indéfectible, que Serge Garant, aidé des musiciens, de l'équipe administrative et des différents membres du conseil d'administration, a pu faire de la SMCQ un organisme de premier plan pour la promotion de la création au Québec. L'auteure retrace ici les grands moments de la société à l'ère de Serge Garant.

Abstract

Serge Garant, Director of the Société de musique contemporaine du Québec (1966-1986)

Sophie Galaise (University of Montreal)

Serge Garant was the artistic director of the Société de musique contemporaine du Québec for 20 years: from 1966 to 1986, the year of his death. Under his direction, this concert organization (recognized as the first contemporary music society in Canada) has played a valuable role in pioneering, presenting, and promoting new music. With the support of musicians, the administrative staff, and the various members of the administrative council, Serge Garant's dedication and passion succeeded in making the SMCQ the leading proponent of new music in Quebec. The author reflects on the highlights of the SMCQ under Serge Garant's direction.

Biographie

Sophie Galaise

Chercheure indépendante

Sophie Galaise détient un doctorat de l'Université de Montréal, où elle a étudié les écrits et la carrière de Pierre Boulez. Spécialiste de musique du xx^e siècle, elle est l'auteure de plusieurs articles. De 1990 à 1998, elle a fait partie de l'équipe de *Circuit*, revue nord-américaine de musique du xx^e siècle, d'abord en tant que secrétaire de rédaction, puis à titre de directrice administrative. Elle a également coédité avec Jean-Jacques Nattiez, le recueil de textes de Pierre Boulez, *Points de repères 1, imaginer* paru chez Christian Bourgois en 1995. Elle a été chargée de programmes en musique au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) puis directrice générale et artistique du Centre d'arts Orford. Diplômée de l'EMBA McGill-HEC Montréal, sa carrière prend un nouveau tournant alors qu'elle est nommée directrice générale de l'Orchestre symphonique de Québec en 2007 puis de l'Orchestre symphonique de Queensland, en Australie. Elle est présentement présidente et directrice générale de l'Orchestre symphonique de Melbourne.

Florilège de la recherche sur la musique du Québec (1997-2006) (numéro spécial pour le 40^e anniversaire de l'ARMuQ/SQRM)

AU SOMMAIRE DE CE NUMÉRO

Éditorial.	9
Jean Boivin	
« Vie musicale et contexte culturel de Sherbrooke »	13
Antoine Sirois	
(parution originale dans le vol. 1, n ^{os} 1-2, « Serge Garant (1929-1986), figure marquante de la modernité au Québec », déc. 1997, Claude Dauphin, rédacteur en chef, p. 13-18)	
« La formation musicale de Serge Garant à Sherbrooke (1941-1951) »	21
Marie-Thérèse Lefebvre	
(parution originale dans le vol. 1, n ^{os} 1-2, « Serge Garant (1929-1986), figure marquante de la modernité au Québec », déc. 1997, Claude Dauphin, rédacteur en chef, p. 19-24)	
« Serge Garant à Paris : Parcours d'un crucial apprentissage »	29
Jean Boivin	
(parution originale dans le vol. 1, n ^{os} 1-2, « Serge Garant (1929-1986), figure marquante de la modernité au Québec », déc. 1997, Claude Dauphin, rédacteur en chef, p. 29-40)	
« Serge Garant, directeur de la SMCQ »	43
Sophie Galaise	
(parution originale dans le vol. 1, n ^{os} 1-2, « Serge Garant (1929-1986), figure marquante de la modernité au Québec », déc. 1997, Claude Dauphin, rédacteur en chef, p. 41-54)	
« Le chantre et la société paroissiale du Québec au XIX ^e siècle : La musique du lutrin et son temps »	59
Jean-Pierre Pinson	
(parution originale dans le vol. 2, n ^o 1, « Musiques et sociétés », juin 1998, Jean-Pierre Pinson, rédacteur en chef, p. 29-39)	
« La musique au fil de la presse québécoise dans les belles années du régime anglais »	71
Lucien Poirier	
(parution originale dans le vol. 2, n ^o 2, « Meslanges à la mémoire de Lucien Poirier », nov. 1998 – Simon Couture, rédacteur invité, p. 17-27)	
« Trois œuvres musicales québécoises marquantes, diffusées quotidiennement sur le site de l'Exposition universelle de Montréal en 1967 »	83
Jean Boivin et Patrick Hébert	
(parution originale dans le vol. 5, n ^{os} 1-2, « Rumeurs urbaines », déc. 2001, Jean-Pierre Pinson, rédacteur en chef; Sylvie Genest, organisatrice du colloque « Musique dans la rue », p. 75-90)	

« La musique dans les rues de la Nouvelle-France »	101
Élisabeth Gallat-Morin	
(parution originale dans le vol. 5, n ^{os} 1-2, « Rumeurs urbaines », déc. 2001, Jean-Pierre Pinson, rédacteur en chef, p. 45-51)	
« Pour une véritable histoire de la vie musicale du parc Sohmer de Montréal (1889-1919) »	109
Mireille Barrière	
(parution originale dans le vol. 5, n ^{os} 1-2, « Rumeurs urbaines », déc. 2001, Jean-Pierre Pinson, rédacteur en chef, p. 53-60)	
« <i>Lettre posthume de Conrad</i> de Michel Longtin : Aspects formels, narratifs et épiphaniques »	119
Sylvain Caron	
(parution originale dans le vol. 6, n ^{os} 1-2, « Écrire sur la création musicale québécoise », sept. 2002, Jean-Pierre Pinson, rédacteur en chef ; Michel Gonneville, rédacteur invité, p. 43-51)	
« Un manuscrit musical Québécois du xix ^e siècle : <i>Annales Musicales du Petit-Cap</i> »	129
John Beckwith	
(parution originale dans le vol. 7, n ^{os} 1-2, « Un œil sur le passé, une oreille sur le présent », hommage à Gilles Tremblay, déc. 2003, Sylvia Lécuyer, rédactrice en chef, p. 9-22)	
« Le Montreal Orchestra et la création de la Société des Concerts symphoniques de Montréal (1930-1941) »	145
Guylaine Flamand	
(parution originale dans le vol. 7, n ^{os} 1-2, « Un œil sur le passé, une oreille sur le présent » (hommage à Gilles Tremblay, déc. 2003, Sylvia Lécuyer, rédactrice en chef, p. 23-31)	
Caron, Sylvain : « Le chant liturgique au Québec après Vatican II »	155
Sylvain Caron	
(parution originale dans le vol. 8, n ^o 1, « Patrimoine et modernité », sept. 2004, Sylvia Lécuyer, rédactrice en chef, p. 47-54)	
« Patrimoine et modernité dans <i>La Patrie</i> des années vingt »	165
Hélène Paul	
(parution originale dans le vol. 8, n ^o 1, « Patrimoine et modernité », sept. 2004, Sylvia Lécuyer, rédactrice en chef, p. 55-60)	
« Mouvence et évolution du champ de la recherche en éducation musicale au Québec »	173
Claude Dauphin	
(parution originale dans le vol. 8, n ^o 2, « Réminiscences », juin 2006, Sylvia Lécuyer, rédactrice en chef, p. 21-34)	
« La SQRM 1980-2005 : Une première approche historique »	189
Louise Bail	
(parution originale dans le vol. 8, n ^o 2, « Réminiscences », juin 2006, Sylvia Lécuyer, rédactrice en chef, p. 69-92)	