

Sens public

Sens
[public]

Antonio Gramsci, un message venu des années trente

Geneviève Brisac

2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1053966ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1053966ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de langue française

ISSN

2104-3272 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Brisac, G. (2013). Antonio Gramsci, un message venu des années trente. *Sens public*. <https://doi.org/10.7202/1053966ar>

Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
(CC BY-NC-SA 4.0) Sens-Public, 2013



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Revue internationale
International Webjournal
www.sens-public.org

Antonio Gramsci, un message venu des années trente

Lecture de *Pourquoi je hais l'indifférence*
de Antonio Gramsci (Rivages, 2012)

GENEVIÈVE BRISAC

Antonio Gramsci, un message venu des années trente

Lecture de *Pourquoi je hais l'indifférence* de Antonio Gramsci

Geneviève Brisac

Cela commence par une phrase posée sur une table de librairie, cela commence par une image contenue dans le rectangle de la couverture d'un livre. C'est une silhouette d'homme qui rappelle un héros du cinéaste Aki Kaurismäki, dans *L'Homme sans passé*, ou peut-être *Le Havre*.

La phrase, c'est :

Pourquoi je hais l'indifférence.

Il s'agit du titre d'un livre de Antonio Gramsci. Ou plutôt du titre d'un recueil de chroniques gramsciennes, rassemblées, commentées et subtilement préfacées par le philosophe et traducteur de Pavese et Agamben, Martin Rueff.

Si j'évoque ces circonstances, c'est qu'elles ont un sens. Elles montrent la force d'attraction de livres non identifiés pour des lecteurs disponibles.

Même si personne n'en a parlé, à ma connaissance, même s'il est paru dans une complète indifférence, inaperçu, après que sa parution a été repoussée une ou deux fois, en décembre dernier, il y a moins d'un mois, d'autres ont dû faire ce geste, acheter un livre parce qu'il envoie un signe.

Évidemment je connaissais – un peu – Antonio Gramsci. Je ne l'avais pas lu depuis longtemps. Je savais qu'il était mort à la veille de la guerre, à 45 ans, c'était en 1937.

J'avais lu quelques *Cahiers*, et les *Lettres de Prison*, ces hauts murs derrière lesquels il passa plus de dix ans, de 1926 à 1937. Il faut empêcher ce cerveau de fonctionner pendant vingt ans avait dit le procureur mussolinien. Il mourut quelques jours après sa libération. Il y avait écrit presque tous ses livres, comme d'une tour de guet, à la manière de Rosa Luxemburg, à qui l'on pense souvent en le lisant.

À quoi riment ces mots, cette question : Pourquoi je hais l'indifférence ? Que font-ils résonner cent ans plus tard, dans un autre temps, le nôtre ?

Il y a deux versants à la réponse de Gramsci : la colère, d'abord, qui le saisit devant les injustices, devant les turpitudes, et la bêtise. À la manière d'un Orwell il n'hésite pas à convoquer les questions de principe et les questions de détail. La deuxième réponse, la plus grave, tient à sa conviction que chacun de nous, chacune est comptable du cours des choses. Foin des lamentations et des pleurnicheries, notre monde est ce que nous sommes, et si nous manquons

tant de cette imagination concrète de l'intellectuel qu'il jugeait indispensable, si nous sommes paresseux, tant pis pour nous. Une fois enlisés dans notre médiocrité, cette sainte indifférence nous étranglera, nous asphyxiera, nous écrabouillera, si nous ne lui avons pas impitoyablement tordu le cou avant.