

Massol, J.-F. et Quet, F. (2011). *L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*. Grenoble/Lyon : Ellug/ENS Éditions

Caroline de Launay

Volume 38, Number 3, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1022727ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1022727ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (print)

1705-0065 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

de Launay, C. (2012). Review of [Massol, J.-F. et Quet, F. (2011). *L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*. Grenoble/Lyon : Ellug/ENS Éditions]. *Revue des sciences de l'éducation*, 38(3), 663–664. <https://doi.org/10.7202/1022727ar>

Finalement, Jérôme Éneau décrit comment il aborde la formation des adultes à partir de trois œuvres choisies de Paul Ricoeur : *Temps et récit*, *Soi-même comme un autre* et *Parcours de la reconnaissance*. Anne Jorro témoigne, quant à elle, de l'apport de la pensée de Ricoeur à la réflexion sur le développement professionnel des acteurs eux-mêmes, notamment au chapitre de l'agir professionnel, des pratiques évaluatives et de la dialectique identitaire entre le soi qui demeure et le soi qui change.

La lecture de cet ouvrage est stimulante, d'une part, parce qu'elle offre un point d'entrée à la pensée de Paul Ricoeur et, d'autre part, parce que ses contributions enrichissent la réflexion sur des thématiques éducatives incontournables tout en suggérant des orientations. C'est moins l'éducation en tant que problème qui est sollicitée qu'une invitation à la considérer à l'aide d'une pensée encore éprise d'humanisme. On en reste avec une interrogation sur les finalités de l'éducation et des suggestions davantage sensibles au *quoi* qu'au *comment*.

PIERRE-YVES BARBIER
Université de Moncton

Massol, J.-F. et Quet, F. (2011). *L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*. Grenoble/Lyon : Ellug/ENS Éditions.

L'ouvrage rassemble quinze articles qui proposent de réfléchir à la façon dont l'auteur d'œuvres littéraires destinées au jeune public se construit, est perçu et (re)présenté dans le milieu éditorial et scolaire. Regroupés en trois parties, ces articles exposent cette problématique sous différents angles. Dans la première, une perspective historique, illustre comment la notion d'auteur pour la jeunesse a évolué dans les pratiques de création, les stratégies éditoriales et l'approche scolaire. Ces mêmes angles sont repris dans les seconde et troisième parties de l'ouvrage, en considérant cette fois des écrivains contemporains. Au fil des articles alternent portraits individuels d'auteurs ou d'auteurs-illustrateurs, démarches de publication mettant en exergue les auteurs ou les effaçant carrément, ainsi que des analyses d'activités destinées aussi bien aux élèves (visite d'auteur dans la classe, pratiques de lecture et d'écriture) qu'aux enseignants eux-mêmes (formations, questionnaires et discussions). Cette vaste exploration se conclut sur les bénéfices et limitations possibles associés à l'introduction de la notion d'auteur dans les pratiques scolaires pour faire découvrir, comprendre et apprécier la littérature de jeunesse par son public-cible.

Malgré quelques coquilles et de rares articles à la lecture plus aride, l'ouvrage dans son ensemble est bien conçu, de qualité et abordable par tous. L'écho constant à l'énoncé du titre dans les articles est très appréciable, car il dénote une forte cohésion dans les réflexions et facilite les rapprochements entre les textes. D'ailleurs, une grande force de ce livre réside dans la possibilité d'en faire plusieurs lectures ; par exemple, avec des articles qui fonctionnent en paires, offrant deux

visions différentes de la même question. Une première lecture linéaire est recommandée, toutefois, afin de mieux apprécier ces autres possibilités.

Également, il est à noter que, bien que la démarche soit centrée sur la situation en France, de nombreux articles proposent des réflexions critiques qui semblent se prêter à des transpositions vers d'autres contextes culturels. En effet, à la simple lecture, les questionnements et idées présentés peuvent facilement être élargis et appliqués à d'autres auteurs, d'autres œuvres. En complément, l'un des intérêts majeurs de ce livre pourrait être de générer une comparaison avec la situation au Québec, par exemple, notamment au sujet des activités développées pour l'enseignement de la littérature jeunesse, pour mieux cerner la problématique du statut de l'auteur et approfondir le débat.

Enfin, au milieu de tout ce contenu fort enrichissant, le lecteur peut voir émerger un concept, peu développé dans l'ouvrage mais qui mériterait, sans doute, de faire l'objet de plus amples discussions : celui de l'enseignant lecteur d'œuvres jeunesse, invité à réfléchir sur sa propre approche des textes en tant qu'adulte, au-delà de son rôle de médiateur. Les articles soulevant directement cette question font, à notre avis, partie des plus invitants et des plus prometteurs pour les suites à donner au livre, car ils abordent différemment la question de l'influence de l'enseignant.

CAROLINE DE LAUNAY
Chercheure indépendante

Maubant, P. (2011). *Enjeux de la place des savoirs dans les pratiques éducatives en contexte scolaire. Compréhension de l'acte d'enseignement et défis pour la formation professionnelle des enseignants*. Québec, Québec: Presses de l'Université du Québec.

S'appuyant sur des recherches empiriques menées au Québec, les huit auteurs des textes de cet ouvrage collectif dirigé par Philippe Maubant interrogent la place des savoirs dans les pratiques enseignantes au primaire. La question des savoirs en jeu dans la formation professionnelle à l'enseignement est aussi abordée. Le chapitre 1 présente les résultats d'une étude sur les perceptions de sept enseignants du primaire en regard de la profession enseignante et des pratiques d'enseignement, où les savoirs occupent assez peu de place dans leurs discours. Au regard de l'enseignement de l'univers social au primaire, le chapitre 2 s'intéresse aux articulations entre les savoirs scolaires disciplinaires et les compétences dans la mise en œuvre des pratiques d'enseignement. Le chapitre 3 vise à effectuer une incursion du côté du préscolaire en y explorant la place des savoirs selon les enfants, les parents, les enseignants et le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et son influence sur la transition vers la 1^{re} année du primaire. Un certain consensus s'en dégage autour de l'idée que la maternelle doit préparer à la scolarisation, mais les moyens utilisés pour y parvenir diffèrent selon les acteurs. Le