

Musiquer en ayant recours aux livres jeunesse à l'éducation préscolaire : développement d'une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique

Rachel DeRoy-Ringuette and Aimée Gaudette-Leblanc

Volume 19, June 2024

Soutenir le développement et les apprentissages de l'enfant d'âge préscolaire par les mots, l'image, le son, le corps et le mouvement

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1112432ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1112432ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale

ISSN

2818-0100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

DeRoy-Ringuette, R. & Gaudette-Leblanc, A. (2024). *Musiquer en ayant recours aux livres jeunesse à l'éducation préscolaire : développement d'une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique*. *Multimodalité(s)*, 19, 142–169. <https://doi.org/10.7202/1112432ar>

Article abstract

Following a developmental research project, this article presents the various stages that led to elaborating an analysis grid for children's music books that might be used in preschool education. These stages are 1) analysis and exploration, 2) design and construction, 3) evaluation and reflection, 4) implementation and spread. Iterations to arrive at the final grid are presented. Considering both musical and literary criteria, the grid may be helpful to researchers wishing to describe books for preschool classroom libraries in a detailed way and to preschool teachers seeking support in their selection of books for *musicking* with children.



Musiquer en ayant recours aux livres jeunesse à l'éducation préscolaire : développement d'une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique

Rachel DeRoy-Ringuette, Université du Québec à Trois-Rivières

Aimée Gaudette-Leblanc, Université du Québec à Trois-Rivières

Résumé

Suivant les étapes d'une recherche de développement, cet article présente les différentes étapes qui ont permis l'élaboration d'une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire. Ces étapes sont 1) l'analyse et l'exploration, 2) la conception et la construction, 3) l'évaluation et la réflexion, 4) l'implantation et la diffusion. Les itérations pour arriver à la grille finale sont présentées. Tenant compte de critères musicaux et littéraires, cette grille pourra servir à la fois aux personnes chercheuses qui souhaitent décrire les livres des bibliothèques des classes de l'éducation préscolaire et aux personnes enseignantes à l'éducation préscolaire qui souhaitent être soutenues dans leur sélection de livres pour *musiquer* avec les enfants.

Abstract

Following a developmental research project, this article presents the various stages that led to elaborating an analysis grid for children's music books that might be used in preschool education. These stages are 1) analysis and exploration, 2) design and construction, 3) evaluation and reflection, 4) implementation and spread. Iterations to arrive at the final grid are presented. Considering both musical and literary criteria, the grid may be helpful to researchers wishing to describe books for preschool classroom libraries in a detailed way and to preschool teachers seeking support in their selection of books for *musicking* with children.

Mots-clés: recherche de développement, grille d'analyse, livres jeunesse, musique, éducation préscolaire.

Keywords: developmental research, analysis grid, children's music books, music, preschool education.

Pour citer cet article:

DeRoy-Ringuette, Rachel, et Gaudette-Leblanc, Aimée (2024). Musiquer en ayant recours aux livres jeunesse à l'éducation préscolaire : développement d'une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique. *Revue Multimodalité(s)*, 19.

1. Problématique

La qualité de l'environnement physique et psychologique au regard de l'émergence de l'écrit dans les classes d'éducation préscolaire a récemment fait l'objet d'études au Québec (Charron et al., 2022; Drainville et Charron, 2021; Turgeon et al., 2021). Des résultats tirés de ces recherches indiquent que les livres de comptines seraient en très faible nombre dans ces classes, et cela, en dépit du fait que la pratique régulière de comptines et de chansons puisse contribuer au développement et aux apprentissages des enfants (Bolduc et al., 2021; Boucher et Gaudette-Leblanc, 2022). Ce résultat peut s'expliquer par deux raisons. Notons d'abord que d'autres catégories de livres jeunesse que les livres de comptines, et utiles pour l'éveil musical, pourraient se retrouver dans les classes d'éducation préscolaire (p.ex. des albums mettant en vedette des musiciens, des documentaires sur un genre musical). Or, ces catégories ne semblent pas avoir été considérées dans les études antécédentes. Relevons ensuite qu'il est possible que les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire ne connaissent pas bien les livres qui portent sur la musique et qu'elles doivent être accompagnées pour développer leur bibliothèque à cet égard. En ce sens, afin d'éventuellement avoir un portrait plus juste des livres qui traitent de la musique qui se trouvent dans les classes d'éducation préscolaire, au-delà des livres de comptines, nous avons cru judicieux d'élaborer une grille d'analyse.

Dans cet article, nous proposons donc d'exposer la démarche qui nous a permis de développer cette grille. Comme la recherche de développement fait partie des recherches appliquées et qu'elle est généralement utile aux personnes chercheuses et aux personnes praticiennes (McKinney et Reeves, 2012), nous estimons que la grille développée pourra servir sur le plan scientifique, afin de décrire les livres se trouvant dans les bibliothèques des classes préscolaires (p.ex., nombre de livres traitant de la musique, catégories de livres traitant de la musique), et sur le plan professionnel, dans le but de soutenir les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire dans leur sélection de livres pour *musiquer* (traduction libre de *musicking*, Small, 1998). Mais avant d'arriver à ces utilisations potentielles, l'objectif principal au cœur de cet article concerne l'élaboration d'une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire. Cette grille allie des critères littéraires et musicaux.

Avant de traiter des critères pour choisir des livres qui traitent de musique, indiquons simplement que les études ayant documenté leur utilisation dans les classes d'éducation préscolaire sont peu nombreuses. En fait, si elles nous renseignent sur la fréquence à laquelle le personnel éducateur et enseignant *musiquent* avec les enfants (Bolduc et Évrard, 2017; Kirby et al., 2023; Lee Nardo et al., 2006; Rajan, 2017), elles n'abordent pas précisément la fréquence à laquelle les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire recourent aux livres pour *musiquer*. Bien que les résultats de l'étude menée par Kirby et ses collaborateurs (2023) nous indiquent que l'utilisation des livres qui traitent de la musique est une pratique existante à l'éducation préscolaire, certaines contraintes identifiées par les personnes enseignantes interrogées sont à considérer, dont le manque d'accès à des livres qui traitent de la musique. Au sujet des livres dans les classes de musique, les résultats de l'étude de Colwell (2013) peuvent nous guider, même si elle concerne des personnes enseignant la musique à tous les cycles, incluant l'éducation préscolaire. Le questionnaire a entre autres permis : 1) de connaître la fréquence à laquelle les personnes répondantes utilisent les livres jeunesse dans leurs enseignements; 2) d'identifier les différents critères

qui les influencent au moment de choisir ces livres; et 3) d'identifier les raisons pour lesquelles elles les utilisent. Plus précisément par rapport à l'éducation préscolaire, la majorité des personnes enseignantes interrogées par Colwell (2013) ont rapporté utiliser des livres souvent ou fréquemment lors de leurs interventions, et cela, pour diverses raisons, tant sur le plan musical (p.ex., chanter) que non-musical (p.ex., soutenir le développement social et émotionnel des enfants d'âge préscolaire).

Concernant les critères pour choisir les livres, de manière générale, Turgeon (2018) nous informe qu'à l'éducation préscolaire les sélections se font majoritairement en fonction du potentiel pour diverses fins éducatives ainsi qu'en fonction des goûts des personnes enseignantes et des enfants, sans réelle prise en compte de critères littéraires. De plus, Turgeon et ses collaboratrices (2021) montrent que les livres présents dans les classes de l'éducation préscolaire en milieux défavorisés sont d'une qualité littéraire déficiente. Aussi, il est certain que lorsqu'il est temps de choisir des livres jeunesse afin de les utiliser en classe, que ce soit au primaire ou à l'éducation préscolaire, une multitude de critères existent : les critères ne sont pas les mêmes pour développer les habiletés interprétatives (Turgeon, 2013) que pour travailler les sciences (Soudani et Héraud, 2012) ou les arts plastiques (Desrochers, 2020). Pour ce qui est des livres qui soutiennent différents aspects liés à l'apprentissage de la musique, les critères répertoriés jusqu'à présent se centrent davantage sur des concepts musicaux plutôt que sur des concepts littéraires, ces derniers étant souvent généraux ou imprécis (Eppink, 2009; Gauthier, 2005; Lamme, 1990; Miller, 2008). À titre d'exemple, selon Miller (2008) le livre doit être « bien écrit et magnifiquement illustré » (traduction libre, p.22) et selon Eppink (2009) il faut un « livre agréable » et des « illustrations engageantes » (traduction libre, p.20). En somme, lorsque nous nous centrons sur les aspects littéraires plus que musicaux, ces derniers sont plutôt pauvres.

Pour cet article, nous poursuivons en quelque sorte le but inachevé de Colwell (2013), dans la mesure où initialement ses données quant aux critères de choix et aux pratiques déclarées des personnes répondantes devaient servir à élaborer une liste de critères permettant aux personnes enseignantes d'identifier des livres utiles pour enseigner la musique, un objectif somme toute similaire au nôtre. Cela dit, plutôt que de se présenter sous forme de liste, les critères littéraires (p.ex., le personnage, le style de l'auteur, la catégorie de livre) et les critères musicaux (p.ex., le style musical, la présence d'instruments, la possibilité de discuter des sons de la nature) sont intégrés à une grille. L'élaboration de la grille repose sur un processus itératif, ce qui est usuel dans une recherche de développement (McKinney et Reeves, 2012).

En somme, notre objectif principal est d'élaborer une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire. En outre, même s'ils ne sont pas au cœur de cet article, nous estimons utile de préciser que deux objectifs prospectifs ont servi à orienter notre démarche : 1) décrire les livres se trouvant dans les bibliothèques des enseignantes à l'éducation préscolaire (objectif scientifique), 2) soutenir les personnes enseignantes dans leur sélection de livres et dans leur utilisation pour *musiquer* (objectif professionnel). Ces objectifs sont en lien avec les utilisations potentielles anticipées de la grille par deux publics cibles distincts, mais complémentaires.

2. Cadre de références

Dans ce cadre de références, nous présentons à la fois les concepts (musicaux et littéraires) et les études empiriques qui soutiennent le développement de notre grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire. Par les livres et par la musique, nous touchons à la littératie multimodale, puisque, dans le cas des catégories de livres qui traitent de musique et qui sont utiles à l'éducation préscolaire (livres de comptines, livres de chansons, albums et documentaires), deux ou trois modes de communication sont combinés : le texte et les images, ou le texte, les images et les ajouts sonores. Ces livres permettent alors d'initier les enfants à la littératie multimodale, en mots, en images et en sons.

2.1. *Musiquer* à l'éducation préscolaire

Le verbe *musiquer* (traduction libre de *musicking*) fait référence à un ensemble d'actions qui impliquent la musique telles que chanter, jouer d'un instrument, écouter de la musique, bouger au son de la musique (Small, 1998). Les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire *musiquent* habituellement tous les jours avec les enfants, que ce soit pour soutenir leur développement ou pour les amener à faire des apprentissages (Gillepsie et Gilder, 2010; Kirby et al., 2023). Plus précisément, selon le modèle théorique développé par Koops et Tates (2021), les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire utiliseraient la musique afin d'atteindre différents objectifs soit : 1) entrer en relation avec les enfants; 2) organiser la classe; 3) soutenir le développement musical des enfants; et 4) soutenir le développement non-musical des enfants (Gaudette-Leblanc et al., 2023). Comme le soulignent notamment Bolduc et ses collaborateurs (2021) dans une étude menée au Québec, la pratique régulière de la musique serait associée à un meilleur développement de l'enfant d'âge préscolaire. Il importe donc de réfléchir aux différents contextes dans lesquels les personnes enseignantes et les enfants ont l'occasion de *musiquer* en classe d'éducation préscolaire.

2.2. Importance des livres traitant de musique à l'éducation préscolaire

De manière générale, recourir aux livres jeunesse à l'éducation préscolaire peut être utile non seulement pour soutenir l'émergence de l'écrit (Turgeon, 2018; Turgeon et al., 2021), mais également pour soutenir le développement global de l'enfant (DeRoy-Ringuette et Charron, 2022). Comme mentionné précédemment, l'apprentissage de la musique est également important pour le développement des enfants (Bolduc et al., 2022; Gaudette-Leblanc et al., 2020). À l'instar de Miller (2008), nous sommes d'avis que « même si aucun livre ne peut remplacer l'action de *musiquer* par soi-même, certaines histoires semblent être en mesure de décrire aux enfants les possibilités qu'offre l'apprentissage de la musique et qui peuvent changer une vie » (traduction libre, p. 18). Ainsi, il semble que les livres jeunesse bien choisis peuvent être inclus dans une perspective d'éveil à la musique et contribuer au développement musical et non-musical des enfants.

2.3. Recension des critères de sélection pour livres traitant de musique

Si, comme nous l'avons indiqué précédemment, notre recension des écrits est pauvre en critères littéraires en ce qui a trait aux livres jeunesse traitant de musique, nous avons néanmoins pu établir une catégorisation thématique émergente reliée à la musique quant aux propositions de critères pour choisir ces livres. Faite dans une posture d'analyse inductive (Blais et Martineau, 2006), cette catégorisation permet de regrouper quatre tendances : 1) les livres avec une thématique relative à la musique; 2) les livres pour soutenir l'apprentissage de la musique; 3) les livres à potentiel disciplinaire, interdisciplinaire et non musical; 4) les livres utiles à la création musicale.

2.3.1. Livre avec une thématique relative à la musique

La première tendance observée dans notre recension des écrits se résume à des propositions qui tiennent compte de thèmes en lien avec les pratiques musicales. Plutôt que des critères, ce sont généralement des suggestions de listes de titres répertoriés et accompagnés de résumés suivant la thématique. En guise d'exemple, Lamme (1990) propose cinq grandes thématiques, soit des livres mettant en scène 1) des performances musicales; 2) des pratiques musicales pour le plaisir personnel; 3) des enfants apprentis musiciens; 4) de la musique et de la danse; 5) de la musique produite par les sons de la nature. De son côté, Reid (2007) réduit ses propositions à trois et se centre sur les albums 1) qui sont basés sur des paroles de chansons, originales ou traditionnelles, pour enfants ou pour adultes; 2) qui mettent en scène la musique et des musiciens; 3) qui mettent en scène la danse et les danseurs. Concernant les livres qui mettent en scène la musique et les musiciens, Miller (2008) soutient qu'ils doivent amener la personne qui lit à comprendre comment la pratique musicale peut faire vibrer les musiciens, jusqu'à vivre des émotions quasi indescriptibles. Toujours selon Miller (2008) qui circonscrit ses propos autour des récits fictionnels, l'histoire doit faire vivre des émotions assez fortes pour convaincre les lecteurs et les lectrices du puissant pouvoir qu'offre la musique.

2.3.2. Livre pour soutenir l'apprentissage de la musique

L'étude de cas de Cardany (2012) permet de faire émerger une deuxième tendance dans les critères pour guider les choix de livres traitant de la musique. Cette tendance se distingue de la précédente parce que l'analyse des deux albums écrits par Deborah Underwood et illustrés par Renata Liwska n'ont pas comme thématique explicite la musique, comme c'est le cas des propositions de Lamme (1990) et Reid (2007). En effet, en observant les vedettes-matières du catalogue *Nelligan* des bibliothèques de la Ville de Montréal, les livres analysés par Cardany (2012) ont des thèmes plus généraux : le silence pour *The Quiet Book*¹ et le bruit pour *The Loud Book*². Ainsi, si certaines scènes présentent des personnages qui musiquent la plupart ne le font pas. Cependant, toutes les illustrations amènent à des apprentissages

1. La traduction en français est *Chuuut*.

2. La traduction en français est *Bada boum!*

musicaux quant aux nuances. De fait, dans son analyse, Cardany (2012) met l'accent sur l'importance de développer le vocabulaire pour faciliter la compréhension des enfants quant à des contenus musicaux, ici les nuances douces (*soft*) et fortes (*loud*). Puisque ces termes sont polysémiques, comme d'autres en musique, Cardany (2012) soutient qu'un enseignement à l'aide des livres où les illustrations viennent soutenir le sens est pertinent. Soulignons que parmi notre recension des écrits, cette étude de cas est celle qui considère le plus d'éléments littéraires précis. De fait, divers attrait du livre (DeRoy-Ringuette, 2022a; Saricks, 2005, 2009) sont mis en lumière par l'analyse de Cardany (2012) :

- la tonalité émotionnelle de l'album, qui est douce et humoristique;
- les personnages, qui sont anthropomorphes et qui vivent des activités du quotidien des enfants;
- le cadre spatiotemporel, qui est changeant en fonction des situations illustrées;
- le style d'illustration, qui est la technique au crayon de bois.

Bien qu'il s'agisse d'une étude qui considère seulement deux albums, les analyses des Cardany (2012) permettent de dégager certains critères littéraires à observer.

2.3.3. Livre à potentiel disciplinaire, interdisciplinaire et non musical

La troisième tendance dégagée de notre recension des écrits se rapporte à la possibilité d'enseigner non seulement des contenus prescrits dans les programmes de formation en musique, mais aussi à la possibilité de faire des liens entre la musique et d'autres disciplines scolaires. À titre d'exemple, Miller (2008) suggère que des livres qui contiennent de la musique traditionnelle pourraient être liés à des apprentissages relatifs aux sciences sociales ou encore certains livres traitant de la musique pourraient être employés pour soutenir l'émergence de l'écrit (p.ex., les livres contenant des chansons aux formules répétitives). Au sujet de l'interdisciplinarité, la majorité des personnes participantes à l'étude de Colwell (2013) dit avoir des intentions éducatives qui ne sont pas simplement musicales lorsque des livres jeunesse sont utilisés dans les classes de musique. Voici en ordre décroissant, les domaines non musicaux déclarés être les plus travaillés : 1) domaine émotionnel, 2) domaine social, 3) domaine moteur, 4) domaine communicationnel, 5) domaine comportemental, 6) domaine cognitif (Colwell, 2013). Ces domaines sont par ailleurs très près de ceux couverts par le programme-cycle de l'éducation préscolaire (MEQ, 2021).

2.3.4. Livre utile à la création musicale

La quatrième tendance dans les propositions de critères répertoriés et utiles pour choisir des livres traitant de musique est davantage centrée sur le potentiel du livre à accompagner des apprentissages musicaux par des créations musicales, sans que la musique soit nécessairement au cœur de l'intrigue (Eppink, 2009; Miller, 2008). En guise d'exemple, pour Eppink (2009), il est question de repérer des livres qui contiennent des phrases qui se répètent dans le but de créer des environnements musicaux. Ainsi, le livre peut porter sur des sujets variés, tant que les possibilités de faire un habillage musical se présentent. Cependant, parmi les suggestions qui nous semblent plus loin des thèmes musicaux (p. ex., les désormais

classiques *If you Give a Mouse a Cookie*³ de Laura Numeroff et *Where the Wild Things Are*⁴ de Maurice Sendak), certains titres répertoriés ont effectivement un potentiel à musiquer directement dans le texte. C'est le cas de l'album canadien classique *Love you Forever*⁵ de Robert Munsch qui est donné en exemple. Ici, le texte amène réellement à créer une musique pour accompagner l'histoire, puisqu'une berceuse est chantée par un personnage. Même si le thème central n'est pas la musique, mais bien l'amour maternel, il y a tout de même une possibilité évidente de *musiquer*, dans la mesure où chaque personne lectrice peut créer l'air qu'elle souhaite. En somme, Eppink (2009) propose des façons d'intégrer des livres jeunesse pour enseigner la musique dans une perspective de création musicale. Dans un même ordre d'idées, Gauthier (2005) suggère de s'attarder à la musicalité des textes, sans que ce soient des livres qui reprennent des paroles de chansons et sans que le thème soit nécessairement musical, comme *Good Night Moon*⁶ de Margaret Brown, un autre classique de la littérature jeunesse. Bien que cette quatrième tendance, par rapport aux critères émergents de notre recension des écrits, dévie de nos intentions pour le développement de la grille, nous ne pouvons l'occulter. En effet, nous ne souhaitons pas outiller les personnes enseignantes pour l'analyse de livres de tout horizon qui ultimement pourrait être utiles pour créer de la musique (voir l'annexe I pour un exemple concret avec *Une patate à vélo* d'Élise Gravel), mais nous visons plutôt à élaborer une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique.

2.4. Éléments d'analyse littéraire pour les livres jeunesse traitant de musique

Pour plusieurs (DeRoy-Ringuette, 2022a; Lépine, 2018; Van der Linden, 2021), définir ce que sont les livres jeunesse est ardu, car il s'agit d'un ensemble hétéroclite, que ce soit par le public, les genres, la forme et le contenu. Pour délimiter ce qui est un livre jeunesse, la question de l'intentionnalité est souvent considérée (Van der Linden, 2021), c'est-à-dire le fait qu'il a été écrit et édité pour les bébés, les enfants ou les adolescents. Dans le cadre de cet article, nous nous limitons aux livres utiles pour traiter de la musique avec les enfants fréquentant les classes d'éducation préscolaire 4 et 5 ans. Aussi, tout comme Levine-Clark et Carter (2013), nous privilégions la locution *livre jeunesse* plutôt que celle de *littérature jeunesse*, car nous ne souhaitons pas nous limiter aux textes de l'imaginaire et estimons important de considérer aussi les livres documentaires. Dans tous les cas, nous retenons que le paratexte (p.ex., pages de couverture, pages de garde) est essentiel et nous circonscrivons nos propos autour des livres qui contiennent du texte et des illustrations, que ce soient des livres qui sont intrinsèquement musicaux (comme les livres de comptines et les livres de chansons) ou non (comme les albums et les documentaires). Enfin, pour cet article et pour notre grille, nous nous intéressons aux attrait du livre (p.ex., le personnage, le cadre, le style de l'auteur). Le terme *attrait du livre* est une traduction libre d'*appeal of a book*. Il s'agit d'un concept initialement proposé par Saricks (2005; 2009) dans le but de conseiller les lecteurs et les lectrices dans les bibliothèques publiques. Récemment, il a été adapté pour les livres jeunesse en contexte scolaire (DeRoy-Ringuette, 2022a; Dupin de Saint-André et

3. La traduction en français est *Souris, tu veux un biscuit?*

4. La traduction en français est *Max et les maximonstres*.

5. La traduction en français est *Je t'aimerai toujours*.

6. La traduction en français est *Bonsoir lune*.

al., 2022). Dupin de Saint-André et ses collaborateurs (2022) suggèrent que les attrait du livre peuvent avantageusement servir de « critères de sélection d'œuvres littéraires de qualité » (p. 338).

2.4.1. Paratexte

Le paratexte et ses utilités ont d'abord été théorisés pour la littérature générale (Genette, 1987) et ils s'avèrent maintenant essentiels lorsqu'il est temps d'analyser des livres jeunesse. De fait, les textes et les illustrations présentes sur le paratexte extérieur et intérieur peuvent renseigner les personnes qui choisissent les livres. Selon Dupin de Saint-André (2015), pour les albums, et par extension plusieurs catégories de livres jeunesse,

le paratexte comprend les pages de couverture, le titre, le sous-titre, le format de l'œuvre, la matière des pages, les pages de garde, la page titre, l'avertissement, la table des matières, la pagination et les éléments reliés au monde de l'édition (code-barre, ISBN) (p. 34)

Dans le cas des livres qui traitent de la musique comme pour les autres, différentes informations se situent à divers endroits paratextuels. En voici un court exemple avec le livre *Grand tintamarre* publié par la maison d'édition La montagne secrète. Sur la première de couverture se retrouvent le titre, *Grand tintamarre*, et le sous-titre « Chansons et comptines acadiennes », ce qui donne des renseignements supplémentaires sur le type de musique et la provenance. L'illustration montre un groupe de personnes qui jouent de différents instruments et au coin inférieur droit il est indiqué : « livre-disque ». En plus de sa mention, la présence effective d'un support audio a avantage à être considérée comme faisant partie du paratexte, que ce soit un disque, un lien vers une plateforme d'écoute ou des boutons à presser.

2.4.2. Catégories de livres

Dans cette partie, nous définissons sommairement quelques catégories de livres traitant de musique et pouvant être utilisés à l'éducation préscolaire : les livres de comptines, les livres de chansons, les albums et les documentaires. Ces contenus étant très denses, nous nous limitons aux concepts, aux explications, aux argumentations et aux choix utiles à l'élaboration de la grille.

Selon Boutevin et Richard-Principalli (2008), la comptine se présente souvent dans un texte rimé et elle se définit comme un « [p]etit texte ludique, d'origine orale et populaire, et donc anonyme » (p. 73) qui servait originellement à compter ou à départager. Chez les anglophones, en raison de la présence de rimes, certains classent les *nursery rhymes* parmi les types de livres de poésie (Lynch-Brown et Tomlinson, 2008). Sur le plan musical plutôt que textuel et éditorial, « les comptines sont connues comme de courts textes rythmés et sans mélodie » (Bolduc et Gaudette-Leblanc, 2017, p. 47). Enfin, bien que souvent associée à la comptine, la chanson s'en distingue. En effet, il n'y a pas de véritable mélodie dans une comptine, mais plutôt un certain rythme, alors que la chanson est une « [c]omposition musicale destinée à être chantée, comprenant un refrain et des couplets » (Boutevin et Richard-Principalli, 2008, p. 57).

Maintenant que la distinction entre la comptine et la chanson est exposée, il est important d'indiquer que dans l'édition jeunesse, les livres qui contiennent des comptines ou des chansons présentent des similarités. D'abord, il peut s'agir de comptines ou de chansons contemporaines ou traditionnelles.

Ensuite, elles peuvent se présenter seules ou en recueil. Enfin, comme les contes, les chansons et les comptines peuvent être déroutées, c'est-à-dire que ces « livres contiennent de nouveaux refrains ou couplets et d'autres sont des parodies, où des paroles humoristiques remplacent les originales » (traduction libre, Reid, 2007, p. 80). Pour un exemple dans l'édition francophone, dans *Le roi, sa femme et le petit prince* de Mario Ramos, l'auteur-illustrateur a fait le choix d'ajouter au texte original pour chaque jour, en texte et en illustration, différents animaux : « Samedi matin, le roi, sa femme, le petit prince, le pingouin, l'hippopotame à vélo, le lion farceur, les singes acrobates, et le crocodile affamé sont venus chez moi pour me serrer la pince » (Ramos, 2008, p. 22). Il propose aussi une finale différente de la chanson originale. Lorsqu'elles ne sont pas en recueil, les comptines et les chansons se présentent généralement en album. Par souci de clarté, dans la grille nous accolons les termes *album* et *recueil* aux comptines et aux chansons, ce qui permet une certaine distinction.

Parmi les différents types de livres se trouve l'album qui est un « livre où, sur l'espace de la double page et par le montage, interagissent un message visuel et un message textuel liés afin de former un ensemble cohérent. Le message textuel comprend tous les types de textes » (DeRoy-Ringuette, 2023a, p. 176). Dans cette définition, ce ne sont pas que les textes narratifs qui sont considérés dans les albums, mais aussi les autres types de textes (p.ex., explicatif, descriptif, dialogal). Pour l'éducation préscolaire et concernant les livres traitant de la musique, le terme *album* peut servir de terme parapluie, car en plus de retrouver des albums narratifs qui mettent en scène des actions musicales, comme *Je t'aimerai toujours* (*Love you Forever*) précédemment cité, l'album peut aussi être un livre où les paroles d'une comptine ou d'une chanson sont illustrées. Pour un exemple, *Imagine* de John Lennon illustré par Jean Jullien est un album qui reprend les paroles d'une chanson contemporaine, alors que *Le roi, sa femme et le petit prince* précédemment cité est un album qui contient une chanson déroutée.

Ajoutons enfin que l'album peut être fictionnel ou documentaire. De manière générale, un documentaire sert à informer et cela peut se faire selon les particularités de l'album (DeRoy-Ringuette, 2023b). Parmi les albums documentaires utiles à l'éducation préscolaire, on peut retrouver des abécédaires, des chiffriers et des imagiers, qui tous sont des livres d'éveil aux concepts (DeRoy-Ringuette, 2022b). Pour éviter la confusion, nous avons choisi d'enlever le terme *album* à ces derniers dans la grille et conserver uniquement les termes généralement employés, soit *abécédaire*, *chiffrier* et *imagier*. L'album biographique est un autre type d'album documentaire qui peut être utilisé à l'éducation préscolaire. Ici, le terme *album* est conservé parce que les biographies pour les enfants de cet âge se présentent généralement sous ce format, ce qui n'est pas le cas pour les enfants plus âgés.

Enfin, d'autres types de documentaires peuvent être utiles pour traiter de la musique à l'éducation préscolaire : les documentaires classiques. Selon DeRoy-Ringuette (2022b), tout comme les albums documentaires, les documentaires classiques ont pour but d'informer, mais se distinguent par les aides organisationnelles qu'ils contiennent, que ce soit dans le texte (p.ex., titres de doubles pages, sous-titres pour chapeauter un paragraphe) ou dans l'ouvrage (p.ex., table des matières, index), et ils se divisent selon « leur degré d'exhaustivité et de précision sur un sujet : les documentaires d'exploration, les documentaires spécifiques et les documentaires spécialisés » (p.223). Pour la musique, imaginons qu'un documentaire d'exploration porterait sur les instruments de musique, un documentaire spécifique porterait sur les guitares, un documentaire spécialisé porterait sur la guitare manouche.

2.4.3. Attrait du livre choisis

Concernant les attrait du livre, nous avons choisi ici d'en retenir quatre : le personnage, le cadre, le style et la tonalité émotionnelle. Ces quatre attrait du livre s'inscrivent parmi un plus vaste ensemble (DeRoy-Ringuette, 2022a; Dupin de Saint-André et al., 2022; Saricks, 2005, 2009) que nous ne détaillons pas ici par souci de concision.

En commençant par l'attrait des personnages, il réfère à tout ce qui les caractérise, que ce soit physiquement ou psychologiquement. Dans la grille, nous nous limitons à ce qu'est le personnage principal (p.ex., un animal, un enfant, un groupe d'enfants, etc.) et aux actions musicales qu'il pose (p.ex., chanter, jouer de la musique, écouter de la musique, etc.).

Ensuite, l'attrait du cadre se divise selon le cadre spatiotemporel, soit le lieu et le temps (DeRoy-Ringuette, 2022a), et le cadre socioculturel, soit tout ce qui a trait à des éléments de lieu et de temps, mais avec une dimension d'activités ou de pratiques culturelles précises où il est possible de *musiquer* (p.ex., une illustration d'une chorale extérieure pour la fête de Noël dans l'album *Un chant de Noël* de Lucie Papineau, une illustration d'un défilé de danseurs à une fête caraïbéenne dans l'album *Le costume de Malaika* de Nadia L. Hohn).

Par rapport à l'attrait du style, il

repose sur l'ensemble des caractéristiques qui définissent l'univers littéraire de l'auteur [p.ex., les mots choisis, le type de phrases, les figures de style, etc.] et l'univers pictural de l'illustrateur [p.ex., la technique utilisée, le choix de cadrage, la densité des illustrations, etc.]. Le style peut aussi concerner l'album dans son ensemble par la mise en pages et la typographie [p.ex., des changements typographiques pour marquer l'intensité de la voix d'un personnage] (DeRoy-Ringuette, 2022a, p. 369).

Enfin, le dernier des quatre attrait est la tonalité émotionnelle, un quasi-synonyme de *registre littéraire*, soit « une manière de représenter le monde [en littérature] qui correspond à des attitudes et des émotions fondamentales face à l'existence » (Boutevin et Richard-Principalli, 2008, p. 323). De manière similaire, la tonalité émotionnelle réfère aux émotions suscitées en cours de lecture, elle est conditionnée par les thèmes abordés, les choix lexicaux, les situations présentées, les actions des personnages, etc. en somme elle « s'applique tant aux intentions des créateurs, quant aux émotions qu'ils souhaitent générer chez leurs lecteurs, qu'à celles éprouvées par les personnages » (Dupin de Saint-André et al., 2022, p. 338). Pour des exemples de livres traitant de la musique, est-ce que la tonalité émotionnelle est réconfortante comme dans l'album narratif *Je t'aimerai toujours* où une chanson est répétée pour apaiser les personnages ? Ou est-elle humoristique comme dans l'imagier *Rock'n'roll* de Julien Castanié où des fillettes utilisent des objets de substitution en guise d'instruments de musique (p.ex., un livre en guise d'accordéon) ?

3. Méthodologie

Pour atteindre notre objectif d'élaborer une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire, nous avons respecté la démarche de développement proposée par McKinney et Reeves (2012). Celle-ci se décline selon quatre étapes : 1) l'analyse et l'exploration, 2) la conception et la construction, 3) l'évaluation et la réflexion, 4) l'implantation et la diffusion. Ces étapes permettent de développer un objet dans un processus itératif, surtout entre les deuxième et troisième étapes où le prototype de l'objet est soumis à différents tests pour l'améliorer et en tirer différentes versions qui mènent à la mise à l'essai finale. Notons qu'en sciences de l'éducation, les objets développés (parfois nommés produits) peuvent prendre différentes formes (Bergeron et al., 2021). Ici, le produit est une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire.

Pour cet article, nous abordons dans la méthodologie les trois premières étapes : 1) l'analyse et l'exploration, 2) la conception et la construction, 3) l'évaluation et la réflexion. Nous présentons la version finale de notre grille dans la section des résultats.

Par conséquent, seul le développement de l'objet est abordé, sans la mise à l'essai finale qui permettrait d'obtenir des résultats par l'entremise de l'objet développé (McKinney et Reeves, 2012) et d'atteindre les deux objectifs prospectifs qui ont guidé notre démarche : 1) décrire les livres se trouvant dans les bibliothèques des enseignantes à l'éducation préscolaire, 2) soutenir les personnes enseignantes dans leur sélection et leur utilisation de livres pour *musiquer*.

3.1. Analyse et exploration

Suivant le modèle méthodologique que nous avons choisi, la première étape consiste à considérer les besoins des personnes pour lesquelles l'objet est développé et à examiner ce qui est déjà disponible sur le sujet. Cela peut être fait en interrogeant les personnes auxquelles l'objet est destiné ou encore émaner de constats de terrain et de constats théoriques (McKinney et Reeves, 2012). Dans notre cas, l'étape d'analyse et l'exploration se base sur des récits d'expérience auprès de personnes enseignantes et étudiantes à l'éducation préscolaire concernant l'intégration des livres jeunesse pour initier les enfants à la musique (constats pratiques) ainsi que sur une recension des écrits (constats théoriques). De cette dernière, comme nous l'avons abordé précédemment dans le cadre de références, nous avons pu dégager certaines tendances et certaines lacunes par rapport aux critères musicaux et aux critères littéraires pour choisir des livres traitant de la musique pouvant être utilisés à l'éducation préscolaire. En plus de ces constats pratiques et de théoriques, nos connaissances des livres jeunesse et de la musique ont également influencé nos réflexions menant à la deuxième étape : la conception et la construction.

3.2. Conception et construction

Le but de cette deuxième étape est d'arriver à un prototype satisfaisant (McKinney et Reeves, 2012) en vue de passer à l'étape d'évaluation et de réflexion avec une mise à l'essai critique et amorcer un certain cycle itératif. Pour notre cas, grâce à certains éléments tirés de notre recension des écrits (p. ex., pour la musique Colwell, 2013; pour les attrait du livre Dupin de Saint-André et al., 2022; pour les catégories de livres Boutevin et Richard-Principalli, 2008) et grâce à notre expérience et à nos connaissances relatives aux aspects littéraires et musicaux, nous avons produit une version préliminaire à la mi-août 2023 (version 1) dans le logiciel *Google formulaire*. Puis, le 31 août 2023, nous avons repris cette grille et avons apporté des modifications (version 2) en nous rappelant les destinataires de nos deux objectifs prospectifs : les personnes chercheuses (dans le but de décrire des collections de livres) et les personnes qui enseignent à l'éducation préscolaire (dans le but de soutenir la sélection de livres). Nous avons alors discuté des différents items contenus dans la grille, qu'ils touchent les aspects littéraires, les aspects musicaux ou les intentions éducatives propres à l'éducation préscolaire. Afin de ne pas alourdir le texte, nous avons choisi de ne pas intégrer les versions prototypes et nous présentons plutôt le tableau I qui rend compte des six sections initiales de la grille et des modifications qui ont été apportées sur le plan quantitatif entre la version 1 et la version 2. Les 31 modifications concernent l'ajout et le retrait d'items, le type de réponse attendue (p. ex., choix de réponses ou réponse libre) et le contenu des choix de réponses. S'ils n'altèrent pas le sens, les changements quant à la reformulation des idées ne sont pas considérés dans ce tableau.

Tableau I : Modifications entre les versions 1 et 2 de la grille

Nombre de modifications effectuées entre la version 1 et la version 2				Nombre total de modifications
Ajout	Retrait	Types de réponses	Choix de réponses	
1. Identification du livre				
0	1	0	0	1
2. Analyse extérieure (paratexte)				
0	3	0	1	4
3. Analyse intérieure (attrait du livre)				
1	1	3	2	7
4. Analyse intérieure (catégorie de livres)				
0	0	0	1	1
5. Analyse intérieure (aspects musicaux)				
1	0	1	0	2
6. Intention éducative à l'éducation préscolaire				
5	11	0	0	16
Pour l'ensemble des sections				
7	16	4	4	31

De manière plus précise, par rapport à l'identification du livre, nous avons retiré l'item relatif aux musiciens contributeurs et musiciennes contributrices, car nous avons estimé que cette information était peu utile pour les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire. Cependant, pour les personnes enseignantes de la musique, cette information pourrait être pertinente. Concernant l'analyse du livre,

nous avons retranché trois items relatifs au paratexte, car ils nous apparaissent peu utiles (p.ex., le format). Pour l'analyse de l'intérieur du livre, les changements apportés concernent surtout les attraits du livre, certains ont été retranchés, comme la technique utilisée pour les illustrations, et d'autres ont été précisés. Nos choix ont à la fois été motivés par les publics visés par notre grille (les personnes chercheuses et les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire), mais aussi par le fait que nous souhaitions une grille relativement courte, car les grilles d'analyse de livres jeunesse comportent souvent un nombre important d'aspects à apprécier (DeRoy-Ringuette, 2022; Desrochers, 2020; Turgeon, 2013), ce qui pourrait être jugé chronophage par les destinataires de notre grille.

Toujours par rapport aux changements entre la première et la seconde version, pour les catégories de livres, nous avons ajouté des choix pour préciser (p.ex., du choix «album qui reprend les paroles d'une chanson» à «[...] d'une chanson **contemporaine**»; «[...] d'une chanson **traditionnelle**». Pour les aspects musicaux, nous avons voulu apporter des précisions entre les sons de la nature et les sons environnants. Ainsi, dans la version 1, nous proposons le libellé : «Le livre contient des sons de la nature [réponse en oui ou non]», mais dans la version 2, ce sont plutôt les items suivants qui servent à analyser les livres : «Le texte ou l'illustration permet au lecteur de percevoir **des sons de la nature** (p.ex., mer, vent, chants d'oiseaux, etc.) [réponse ouverte]» et «Le texte ou l'illustration permet au lecteur de percevoir **des sons environnants** (p.ex., moyens de transport, sonnette de porte, porte qui claque, etc.) [réponse ouverte]».

Pour conclure quant aux modifications entre les versions 1 et 2, la section qui a été la plus modifiée est celle qui concerne l'intention éducative. Au départ, nous avons mis dans cette section l'ensemble des composantes de chacun des axes de développement pour tous les domaines et les compétences présents dans le programme-cycle de l'éducation préscolaire, comme «Domaine social, habiletés sociales, intégrer les progressivement les règles de vie» (MEQ, 2021, p. 16), ce qui alourdissait grandement l'analyse. Nous avons aussi un item à répondre sur une intention musicale (contenus musicaux : tonalité, rythme et intensité). Cependant, notre remaniement nous a amenées à considérer dès cette section des aspects que nous réservions pour une section subséquente. Ainsi, nous avons intégré plus rapidement les différentes raisons d'utiliser de la musique à l'éducation préscolaire : entrer en relation, organiser les routines et les transitions, soutenir le développement global de l'enfant, soutenir le développement musical (Koops et Tates, 2021). Par conséquent, dans la version 2 nous nous sommes limitées à l'énumération des cinq domaines de développement global (MEQ, 2021) plutôt que de les déployer. Nous avons également ajouté un espace en réponse libre pour résumer l'idée d'activité à faire avec les enfants. Enfin, plutôt que de détailler des contenus musicaux précis pour soutenir le développement musical (p.ex., le rythme comme suggéré par Colwell, 2013), nous avons opté pour les éléments suivants : réagir à la musique, produire de la musique et interagir avec les autres par la musique (Voyajolu et Ockelford, 2016). Nous avons aussi choisi d'inclure une partie qui concerne le retour sur l'intention éducative et la poursuite d'une autre, car nous estimons cela utile pour nos destinataires finaux.

En somme, notre version 2 de la grille contient 34 items à répondre, répartis selon 16 choix de réponse fermés, 6 choix de réponses multiples, 12 réponses libres. Même si nous savions à ce moment-là que cette grille aurait eu avantage à contenir des exemples et des instructions, nous avons préféré attendre le cycle d'évaluation par des personnes externes pour apporter ces précisions.

3.3. Évaluation et réflexion

L'étape d'évaluation et de réflexion est importante dans une recherche de développement, car elle permet entre autres de vérifier la logique, la faisabilité et la viabilité de l'objet développé (McKenney et Reeves, 2012). Pour notre part, nous sommes passés à travers différents cycles d'évaluation et de réflexion. Le premier par la mise à l'essai sur un échantillon de convenance (version 2 à 3) et le second par la validation par trois personnes expertes dans le domaine de l'éducation préscolaire (version 3 à 4), de la littérature jeunesse (version 4 à 5) et de la pédagogie musicale (version 5 à 6).

3.3.1. Évaluation sur un échantillon de convenance

Pour le premier cycle d'évaluation et de réflexion, nous avons utilisé la version 2 de la grille, soit notre prototype considéré comme satisfaisant. Entre le 1^{er} et le 7 septembre 2023, nous avons procédé à une mise à l'essai sur 20 titres tirés d'un échantillon de convenance. Nous avons réparti ces titres entre les deux chercheuses (p.ex., *L'ours qui chante* d'Émile Jadoul, *Loup, y es-tu?* de Sylvain Bouton, *Un grand cerf* de Virginie Guérin, *L'abécédaire musical* de Théophile Sutter, *Paco et le reggae* de Magali Le Huche). L'analyse de ces livres variés (albums fictionnels, comptines, abécédaires, albums documentaires, etc.) provenant de nos collections personnelles a permis d'une part de constater certains écueils et d'autre part de faire émerger des contenus. Cette étape s'est avérée cruciale pour peaufiner l'objet. Ainsi, entre la version 2 et la version 3, nous avons apporté 27 changements. Encore une fois, par souci de concision, nous ne les commentons pas tous, mais nous en déployons les grandes lignes avec quelques exemples de changements :

- 9 ajouts d'items (p.ex., la densité des illustrations, la qualité sonore du support audio, la possibilité de percevoir des voix par le texte ou les illustrations);
- 8 changements de choix (p.ex., l'ajout de tonalités émotionnelles, d'actions des personnages qui *musiquent*; le retrait des éléments tirés de Voyajolu et Ockelford (2016) et l'ajout des éléments en lien avec la musique présentés dans le programme-cycle de l'éducation préscolaire (MEQ, 2021));
- 8 changements de type de formulation ou de possibilité de choix de réponse (p.ex., un choix multiple plutôt qu'une réponse libre pour la présence des instruments);
- 3 changements d'endroits dans le questionnaire pour un déroulement plus efficace (p.ex., l'ordre de présentation de la tonalité émotionnelle dans la section des attrait du livre);
- 1 item retiré sur les utilisations potentielles.

Il est à noter que nous n'avons pas comptabilisé ici les changements de formulation effectués ainsi les définitions et les exemples ajoutés pour clarifier nos propos. L'ensemble des changements mènent à la version 3, laquelle comprend 42 items à répondre, répartis selon 16 choix de réponses multiples, 13 réponses libres, 12 choix de réponse fermés et une échelle de Likert.

3.3.2. Évaluation par une personne experte – éducation préscolaire

Au cours du mois de septembre 2023, la version 3 a été commentée par un professeur-chercheur spécialisé à l'éducation préscolaire. Lors d'un entretien oral, nous avons colligé ses principaux commentaires à la suite de sa mise à l'essai autonome de la grille sur un livre de son choix. Les commentaires prononcés ont été précieux pour ces principales raisons : le recentrage sur le public cible et la reformulation ou l'ajout de certains items.

Par rapport au recentrage sur le public cible, les commentaires nous ont permis de réorienter notre présentation, passant du logiciel *Google formulaire* originalement choisi en vue de faire une collecte de données visant à décrire une collection de livres (premier objectif prospectif) à une présentation facilement imprimable (en format 11 x 17 recto verso ou 4 pages 8 ½ x 11). En effet, le professeur-chercheur nous a mentionné que, selon lui, pour les personnes enseignantes de pouvoir ranger la grille dans les livres serait très aidant à la planification. Cela est pertinent pour notre second objectif prospectif qui vise ce public. Il a aussi ajouté qu'il aurait apprécié retrouver et comprendre l'intention de la grille dès le début de son utilisation, mentionnant que cela lui aurait permis d'évaluer plus efficacement le livre qu'il avait choisi. Ces commentaires nous ont permis de nous recentrer sur nos objectifs et nos publics cibles. En effet, comme McKenney et Reeves (2012) le soulignent, il arrive qu'en cours de développement, les personnes qui développent se décalent du but premier, il s'agit alors de « (ré)établir l'objectif de l'objet développé » (DeRoy-Ringuette, 2022a). Ainsi, si notre objectif ici est d'élaborer une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire, nous avons dû revenir à nos deux objectifs prospectifs précédemment exposés pour des utilisations ultérieures, soit celle sur le plan scientifique qui est de décrire les livres se trouvant dans les bibliothèques des enseignantes à l'éducation préscolaire, et celle sur le plan professionnel, qui est de soutenir les personnes enseignantes dans leur sélection de livres et dans leur utilisation pour *musiquer*. Même si ces deux objectifs servent d'orientation, avec des indications claires formulées à l'intention des personnes enseignantes, force est de constater que le second prend davantage d'importance que le premier. À titre d'exemple, dans la version 3, aucun texte de présentation n'était disponible, alors que dans la version 4 nous précisons la consigne suivante :

Je remplis cette grille pour analyser un livre qui traite de musique. Cela m'aidera à l'utiliser à son plein potentiel! Je regarde ce livre en fonction d'aspects littéraires et musicaux afin de trouver ses utilités auprès de mon groupe d'enfants. Si j'analyse plusieurs livres, je pourrai évaluer les tendances de ma collection, et ce, afin de voir si j'offre des expériences variées aux enfants.

Ce passage montre que nous avons choisi de nous concentrer sur les personnes enseignantes au préscolaire dans notre formulation, ce qui selon nous n'affecte pas le fait que la grille pourra toujours être pertinente pour des personnes chercheuses. Nous reviendrons sur ce point dans les limites.

Outre le recadrage par rapport au public cible, les commentaires du professeur à la suite de sa mise à l'essai sur un livre de son choix (*Pokko et le tambour* de Matthew Forsythe) nous ont permis de reformuler certains items pour plus de clarté (p. ex., ceux en lien avec les sons environnants), de même que d'ajouter des exemples pour les mêmes raisons. Forcément, le changement vers une grille facilement imprimable affecte le type de réponse attendue (p. ex., il n'y a plus de différence entre un choix multiple ou un choix fermé) et la logique de présentation qui n'est plus régie par le logiciel. Enfin, même s'il a indiqué qu'il comprenait que certains choix devaient être prioritaires pour limiter le temps de complétion

de la grille, le professeur-chercheur a soulevé que certains éléments importants du paratexte ne se trouvaient pas dans la grille. À sa suggestion, nous avons ajouté l’item suivant : « Les pages de garde du livre permettent de faire des hypothèses sur les contenus musicaux ».

Après avoir apporté ces changements, nous avons demandé à deux autres personnes de commenter notre grille. Elles ont eu comme tâche de mettre à l’essai la grille sur un livre de leur choix, pourvu qu’il permette aux enfants du cycle préscolaire de musiquer.

3.3.3. Évaluation par une personne experte – littérature jeunesse

À la fin du mois de septembre 2023, la professeure-chercheuse spécialisée en littérature jeunesse nous a émis des commentaires à la suite de l’analyse de deux livres avec la version 4 de la grille. Elle a essayé la grille sur un livre qu’elle jugeait utile à l’éducation préscolaire (*Paco et l’orchestre* de Magalie Le Huche) et un autre qu’elle estimait plus difficile pour les enfants de cet âge (*Le soleil d’en face* de Marie Colot), mais qui lui a néanmoins permis de faire ressortir des éléments qu’elle n’avait pas relevés avec sa première analyse. C’est par un entretien oral que nous avons recueilli ses commentaires. Sans entrer dans tous les détails, notons simplement que ses commentaires nous ont permis :

- 1) de retrancher la présence de partitions au paratexte⁷ pour élargir à la présence de symboles musicaux typiques ou atypiques;
- 2) de changer un item et un sous-item d’endroit dans la grille pour plus de clarté et plus de logique;
- 3) d’enlever deux items qui étaient redondants;
- 4) d’enlever la question relative à la densité des illustrations par rapport au style de l’illustrateur;
- 5) d’ajouter la question en lien avec la structure de texte privilégiée dans le livre;
- 6) de clarifier et de changer la formulation des items concernant le cadre spatiotemporel, allant de choix multiples vers une réponse libre;
- 7) d’intégrer la notion de cadre socioculturel.

Il est intéressant de souligner que si dans nos versions antérieures, nous avons ciblé des contenus relatifs au style de l’auteur sur le plan micro, soit les phénomènes de langue (p. ex., rimes, allitérations, etc.), la personne experte nous a amenées à regarder le style dans l’ensemble du texte, donc sur le plan macro, en intégrant des structures canoniques dans les livres pour le cycle préscolaire et souvent présentes dans les livres pour *musiquer*, donc les structures de textes linéaires, répétitives, en liste et en randonnée. Cela va d’ailleurs de pair avec les propositions de Colwell (2013) qui rendent compte de la répétition dans le texte. La division entre le cadre spatiotemporel et le cadre socioculturel ainsi que leur conversion vers une réponse libre sont des contributions que la personne experte a soulignées, et ce, afin de décrire plus finement ces aspects. À titre d’exemple, pour l’item « Concernant l’attrait du cadre spatiotemporel, les actions se déroulent [au choix : à l’intérieur; à l’extérieur, indéterminé] », il est maintenant possible

7. Contrairement à Reid (2017) à propos des livres à contenu musical qui souligne que des partitions musicales peuvent se retrouver sur les quatrièmes de couverture ou à la fin du livre, notre expérience nous laisse croire que cette pratique est peu courante dans l’édition québécoise et francophone.

en réponse libre d'indiquer des réponses plus variées (p. ex., dans la forêt, dans un parc, dans une ville, dans une ruelle, etc.). Pour ce qui est du temps, la réponse libre permet de le qualifier, par exemple l'hiver. L'intégration du cadre socioculturel permet de préciser d'hiver (spatiotemporel) à « Noël » (socioculturel). En guise d'exemple, prenons l'album qui présente une chanson déroutée *Falalalala... Une chanson de Noël* d'Helaine Becker. Lors de l'analyse avec la version utilisée sur un échantillon de convenance, les résultats concernant le cadre spatiotemporel sont : 1) à l'intérieur; 2) l'hiver. Avec la nouvelle version de grille, telle que commentée par la professeure-chercheuse en littérature jeunesse, pour le cadre spatiotemporel, les réponses pourraient être : 1) à l'intérieur, dans un salon, près d'un feu de foyer; 2) le soir, en hiver. La question ajoutée relativement au cadre socioculturel permet de préciser : lors du réveillon de Noël. Cela apporte des détails supplémentaires qui pourront éventuellement être utiles pour l'un ou l'autre de nos objectifs prospectifs, tels que nous les avons nommés précédemment.

3.3.4. Évaluation par une personne experte – pédagogie musicale

Pour conclure le cycle de validation auprès de personnes expertes, la professeure-chercheuse spécialisée en pédagogie musicale a testé la grille mise à jour avec les ajustements précédemment cités, soit la version 5. Ainsi, lors de la première semaine du mois d'octobre 2023, pour faire émerger ses commentaires, elle a analysé l'album *Un éléphant qui se balançait* de Marianne Dubuc qu'elle a par ailleurs identifié à juste titre comme un « album qui propose une chanson déroutée, c'est-à-dire qui transforme la version traditionnelle ». Voici la courte liste des modifications effectuées à la suite de ses commentaires qu'elle nous a transmis par écrit. La première modification concerne deux items à répondre en lien avec ce que nous nommions dans nos versions antérieures « les symboles musicaux typiques ou atypiques ». Nous avons suivi sa suggestion d'utiliser le même vocabulaire que dans le *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001), et ce, même si ce sont des concepts pour l'enseignement primaire et que nous visons l'éducation préscolaire. En effet, d'utiliser les termes qui seront à voir plus tard au cours de la scolarité nous apparaît judicieux. Ainsi, nous avons reformulé deux items (les changements sont en gras) :

- 9. Le paratexte contient des représentations graphiques tirées du code traditionnel (p. ex., figure de note), du **code non traditionnel conventionnel** (p. ex., traits courts, traits longs) ou des **représentations graphiques inventées** (p. ex. cinq cordes à linge pour représenter une portée).
- 26. Les illustrations contiennent des représentations graphiques tirées du **code traditionnel** (p. ex., figure de note), du **code non traditionnel conventionnel** (p. ex., traits courts, traits longs) ou des **représentations graphiques inventées** (p. ex., cinq cordes à linge pour représenter une portée).

Comme exemple de représentation graphique inventée, nous avons intégré la première de couverture de *J'ai un bouton sur le bout de la langue* publié par La montagne secrète où cinq cordes à linge représentent une portée et des chaussettes représentent des notes.

Trois autres commentaires de la personne experte se rapportent à des précisions dans les choix de réponses. Ainsi, nous avons ajouté deux styles musicaux à ceux déjà listés, soit « le style folklorique » et « la chanson enfantine »; nous avons ajouté « la France » parmi les exemples donnés lorsqu'il est question de la provenance des chansons ou des comptines; nous avons ajouté les « voix d'animaux » aux voix masculines, féminines et d'enfants pour l'item formulé ainsi : « Les illustrations ou le texte me permettent

de discuter de certaines voix et d'aborder certains concepts musicaux (p. ex., une illustration qui montre un chef cuisinier qui chante me permet d'aborder les registres [des voix masculines; des voix féminines; des voix d'enfants; **des voix d'animaux**; ne s'applique pas]) ». Le dernier commentaire de cette personne experte en est un de précision quant au concept d'attrait du livre, ce qui a été fait.

4. Résultats

Comme annoncé précédemment, élaborer une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et pouvant être utilisés à l'éducation préscolaire est l'objectif que nous poursuivons. Ainsi, après avoir présenté notre démarche de développement dans la partie dédiée à la méthodologie et comme nous n'avons pas eu l'occasion de procéder à la quatrième étape d'une recherche de développement (McKenney et Reeves, 2012), soit la mise à l'essai et l'implantation, nous utilisons la partie consacrée aux résultats pour présenter notre version finale de la grille, la version 6.

En somme, cette sixième version (disponible à l'annexe 2) contient huit parties qui se déploient sur quatre pages en format 8 ½ x 11 recto ou une page de format 11 x 17 recto verso. La première partie sert à identifier le livre et concerne le titre du livre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur, la collection et la date de publication. La deuxième partie a trait au paratexte et contient des items à répondre qui portent sur la matérialité, le support audio, les représentations graphiques musicales présentes au paratexte, le style musical cité au paratexte extérieur et les pages de garde. La troisième partie est centrée sur les attraits du livre, soit le personnage principal et ses actions pour *musiquer*, le cadre spatiotemporel et socioculturel, le style de l'auteur (figures de style choisies, présence d'autres langues que le français et structure du livre adoptée), le style de typographie (variation) et le style de l'illustrateur (présence d'intericonicité, soit la présence d'une « référence explicite ou implicite d'une image connue » (DeRoy-Ringuette, 2022a, p. 367)). La quatrième partie concerne la catégorie de livre à laquelle le livre appartient. La cinquième partie rend compte des aspects musicaux présents dans le livre, en texte ou en illustrations : les instruments, les représentations graphiques musicales, les objets de substitution pour représenter des instruments, la qualité sonore du support audio, la perception des sons de la nature, des sons environnants, des sons d'instruments et des voix humaines. La sixième partie est quant à elle centrée sur l'utilisation potentielle du livre, soit pour entrer en relation avec les enfants, pour organiser les routines et les transitions, pour soutenir le développement global de l'enfant ou pour soutenir le développement musical. La septième partie se rapporte à la consignation de la planification de l'utilisation de ce livre en classe. Enfin, la huitième et dernière partie est plus réflexive avec des items à cocher en oui ou non à savoir si le livre répond aux besoins et aux intérêts d'enfants d'âge préscolaire et s'il répond à ses propres besoins en tant que personne enseignante.

5. Discussion et limites

Comme l'objectif de cette étude est d'élaborer une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire, nous proposons de discuter brièvement du processus de développement et des apports de la grille que nous avons élaborée par rapport à des critères évoqués par d'autres chercheurs. Nous identifions aussi quelques limites à notre recherche.

En commençant par notre processus de développement, nous sommes d'avis que nous avons bien respecté les étapes itératives propres à ce type de recherche (McKinney et Reeves, 2012). De fait, avant de diffuser notre grille, nous avons produit un total de six versions avec des différences plus ou moins importantes, comme nous les avons décrites aux points 3.2. et 3.3. du présent article. Pour améliorer ces versions, outre notre mise à l'essai sur un échantillon de convenance, nous avons fait appel à des personnes expertes (éducation préscolaire, littérature jeunesse et pédagogie musicale) et nous avons colligé leurs recommandations par le truchement d'entretiens oraux ou écrits.

Pour ce qui est des apports de notre recherche, nous estimons que nous contribuons à allier des concepts littéraires et musicaux de manière plus efficace que ce que nous avons relevé dans notre recension des écrits. De fait, si les critères évoqués par des chercheurs précédents nous semblaient lacunaires sur le plan des critères littéraires (Eppink, 2009; Gauthier, 2005; Lamme, 1990; Miller, 2008), même si Cardany (2012) en relève quelques-uns, nous espérons avoir réussi à dégager les principaux critères utiles pour les personnes chercheuses ou les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire qui désirent analyser des livres pour *musiquer*. De fait, sur le plan des critères littéraires, nous nous sommes limitées aux plus pertinents en fonction de notre sujet : la musique. Par conséquent, nous avons rejeté des points quant au paratexte (p. ex., la présence d'une préface, d'une dédicace, d'une épigraphe), quant aux attrait (p. ex., l'attrait du style de l'illustration aurait pu inclure la technique d'illustration, le cadrage, les plans) ou quant à l'énumération des catégories de livres (p. ex., roman, bande dessinée, livre-jeu), préférant inclure la possibilité de les inscrire dans le champ « autre ». Un autre exemple relatif aux attrait qui montre bien le caractère interdisciplinaire de notre grille est que pour l'attrait du personnage, nous ne nous limitons pas au fait que le livre met en scène des « enfants apprentis musiciens » comme le fait Lamme (1990), mais nous détaillons davantage le personnage principal par une réponse libre à savoir qui il est (p. ex., un animal, un enfant, un groupe d'enfants, une galerie de personnages) et par un choix de réponse quant à ses actions pour *musiquer* (p. ex., chanter, jouer de la musique, créer un instrument, diriger un ensemble musical, assister à un événement musical). Une autre contribution de notre recherche, notamment pour les personnes enseignantes, est que nous avons prévu un espace pour identifier des raisons d'utiliser le livre : pour entrer en relation avec les enfants, organiser les routines et les transitions, soutenir le développement global de l'enfant ou soutenir le développement musical de l'enfant (Koops et Tate, 2021). Enfin, à l'instar de Rowe et ses collaborateurs (2023) et en lien avec notre second objectif prospectif, nous estimons important de poser un regard critique sur les ressources pouvant être utilisées par les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire de façon à soutenir le développement musical et non-musical de l'enfant, et ce, de façon intentionnelle.

Concernant les limites, nous souhaitons exposer les trois principales. La première est que, dans son état actuel, la grille ne permet pas de récolter efficacement des données, comme un formulaire en ligne pourrait le faire. Si notre essai avec le logiciel *Google formulaire* n'a pas été des plus concluant, nous

croyons qu'il serait bon d'explorer d'autres alternatives pour proposer à la fois une grille facilement imprimable et une autre plus adéquate pour la collecte de données. La deuxième limite que nous désirons relever réside dans le fait que nous n'avons pas pu faire une validation auprès des personnes qui pourraient utiliser la grille : celles qui œuvrent à l'éducation préscolaire. Ces deux premières limites sont concomitantes au choix d'avoir deux objectifs prospectifs qui touchent des publics différents : les personnes chercheuses et les personnes enseignantes. La troisième limite est que nous n'avons pas nous-mêmes mis la grille à l'essai après les modifications apportées à la suite de la consultation des trois personnes expertes. Un délai plus long pour développer la grille nous aurait permis d'atténuer ces trois limites.

Conclusion

Comme précédemment mentionné, l'objectif de cette recherche de développement est d'élaborer une grille d'analyse des livres jeunesse qui traitent de la musique et qui peuvent être utilisés à l'éducation préscolaire. Cependant, le développement de cette grille nous amène à voir d'autres possibilités. La première est de faire une mise à l'essai contextualisée dans des classes d'éducation préscolaire, ce qui fait référence aux objectifs prospectifs qui ont servi à orienter notre démarche. En effet, dans une perspective de recherche collaborative, les personnes enseignantes seraient mises à contribution pour valider la grille et la mettre à l'essai dans la collection de livres qu'elles utilisent en classe pour *musiquer*. Par ce projet, nous pourrions récolter des données quant aux livres réellement utilisés dans les classes, nous aurions alors un portrait des livres auxquels les enfants sont mis en contact pour *musiquer*. Cela correspond à l'objectif prospectif scientifique visant à décrire les livres se trouvant dans les bibliothèques des enseignantes à l'éducation préscolaire. Pour ce qui est de l'objectif prospectif professionnel, la version ultime de la grille, c'est-à-dire celle à venir, telle que remaniée à la suite des commentaires des personnes enseignantes qui l'auront testée, pourrait être diffusée dans les lieux professionnels (p.ex., congrès de l'Association d'éducation préscolaire du Québec) ou de formation (p.ex., dans les cours relatifs à l'éducation préscolaire à la formation initiale en enseignement), et ce, dans le but de soutenir les personnes enseignantes dans leur sélection de livres et dans leur utilisation pour *musiquer*. En somme, cette grille, comme tout produit issu d'une recherche de développement, ne demande qu'à rencontrer les personnes qui pourront l'utiliser à bon escient, qu'elles soient chercheuses ou enseignantes.

Bibliographie

- Bergeron, L., Rousseau, N. et Bergeron, G. (2021). Quelques propositions méthodologiques pour une recherche-développement dans les contextes éducatifs. Dans L. Bergeron et N. Rousseau (dir.), *La recherche-développement en contextes éducatifs : Une méthodologie alliant le développement de produits et la production de connaissances scientifiques* (p. 3-24). PUQ.
- Blais, M. et Martineau, S. (2006). L'analyse inductive générale : description d'une démarche visant à donner un sens à des données brutes. *Recherches qualitatives*, 26(2), 1-18. <https://doi.org/10.7202/1085369ar>
- Bolduc, J. et Evrard, M. (2017). Music Education from Birth to Five: An Examination of Early Childhood Educators' Music Teaching Practices. *Research and issues in music education*, 13(1), 3.
- Bolduc, J. et Gaudette-Leblanc, A. (2017). Des comptines pour le plaisir d'apprendre. *Revue préscolaire*, 55(2), 47-48.
- Bolduc, J., Gosselin, N., Chevette, T. et Peretz, I. (2021). The Impact of Music Training on Inhibition Control, Phonological Processing, and Motor Skills in Kindergarteners: A Randomized Control Trial. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1886-1895. <https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1781841>
- Bolduc, J., Carreau, D., Hould, E., Lanoue, G. et Rolland, G. (2022). Aider l'enfant à se développer et à apprendre par les arts. Dans C. Raby et A. Charron (dir.), *Intervenir à l'éducation préscolaire pour favoriser le développement global des enfants* (3^e éd., p. 161-192). Les Éditions CEC.
- Boucher, H. et Gaudette-Leblanc, A. (2022). Le chant et le jeu chanté traditionnels à l'éducation préscolaire. *Revue préscolaire*, 60(2), 31-33.
- Boutevin, C. et Richard-Principalli, P. (2008). *Dictionnaire de la littérature de jeunesse : à l'usage des professeurs des écoles*. Vuibert.
- Cardany, A. B. (2012). Exploring Music Dynamics Through Children's Literature. *General Music Today*, 26(1), 38-40. <https://doi.org/10.1177/1048371312453843>
- Charron, A., Bouchard, C., Villeneuve-Lapointe, M. et Parent, A. S. (2022). Pratiques déclarées d'enseignantes et d'enseignants à l'éducation préscolaire cinq ans en matière de soutien au développement langagier des enfants. *Éducation et francophonie*, 50(1). <https://doi.org/10.7202/1088541ar>
- Colwell, C. (2013). Children's Storybooks in the Elementary School Classroom: A Description of Their Use by Orff-Schulwerk Teachers. *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, 5(2), 175-187.
- DeRoy-Ringuette, R. (2022a). *Évaluation de la collection d'albums provenant d'une didacthèque en fonction des besoins liés à la didactique du français des étudiants au BEPEP : une recherche de développement* [Thèse de doctorat, Université de Montréal]. Papyrus.
- DeRoy-Ringuette, R. (2022b). Classification et définitions des documentaires jeunesse (1^{er} de 2 articles). *Le Pollen*, (39), 206-231.
- DeRoy-Ringuette, R. (2023a). Vers une définition de l'album. *Le Pollen*, (41), 157-181.
- DeRoy-Ringuette, R. (2023 b). Classification et définitions des documentaires jeunesse (3^e de 3 articles). *Le Pollen*, (41), 277-306.
- DeRoy-Ringuette, R. et Charron, A. (2022). Des pratiques axées sur la littérature jeunesse pour soutenir le développement global de l'enfant. Dans I. Montésinos-Gelet, M. Dupin de Saint-André et A. Charron (dir.) *La lecture et l'écriture. Fondements et pratiques à l'éducation préscolaire et 1^{er} cycle du primaire* (p. 257-276). Chenelière Éducation.
- Desrochers, M. (2020). *Création et validation d'un outil d'appréciation interdisciplinaire en français et en arts plastiques destiné aux enseignants du primaire pour sélectionner des albums jeunesse* [Mémoire de maîtrise, Université de Montréal]. Papyrus.
- Drainville, R. et Charron, A. (2021). Évaluation de la qualité de l'environnement physique et psychologique au regard de l'émergence de l'écrit dans des classes d'éducation préscolaire. *Canadian Journal of Education*, 44(1), 174-201. <https://doi.org/10.53967/cje-rce.v44i1.4533>
- Dupin de Saint-André, M. (2015). Des réseaux littéraires 2^e cycle : Le paratexte. *Le Pollen*, 17, 34-54.
- Dupin de Saint-André, M., Montésinos-Gelet, I. et Lépine, M. (2022). La création d'une communauté de lecteurs et de scripteurs. Dans I. Montésinos-Gelet, M. Dupin de Saint-André et A. Charron, (dir.) *La lecture et l'écriture. Fondements et pratiques à l'éducation préscolaire et 1^{er} cycle du primaire* (p. 335-360). Chenelière éducation.
- Eppink, J. A. (2009). Engaged Music Learning Through Children's Literature. *General Music Today*, 22(2), 19-23. <https://doi.org/10.1177/1048371308324105>
- Gaudette-Leblanc, A., Vézina, G. et Chabot, A. (2023). Utiliser la musique à l'éducation préscolaire. Pourquoi et comment? *Revue préscolaire*, 61(2), 56-58.
- Gaudette-Leblanc, A., Raymond, J. et Boucher, H. (2020). L'éducation musicale au préscolaire. Données issues de la recherche et idées pédagogiques. Dans I. Deshaies et J.-M. Miron (dir.), *Tisserands d'enfance : le développement de l'élève de 4-5 ans* (p. 211-236). JFD.

- Gauthier, D. R. (2005). Children's Literature in the Music Classroom: Finding the Music Within. *Music Educators Journal*, 91(3), 51–56. <https://doi.org/10.2307/3400076>
- Genette, G. (1987). *Seuils*. Seuil.
- Gillespie, C.W. et Glider, K. R. (2010). Preschool Teachers' Use of Music to Scaffold Children's Learning and Behaviour. *Early Child Development and Care*, 180(6), 799–808. <https://doi.org/10.1080/03004430802396530>
- Kirby, A. L., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M. L. et Luk, G. (2023). Music Uses in Preschool Classrooms in the US: A Multiple-Methods Study. *Early Childhood Education Journal*, 51(3), 515–529. <https://doi.org/10.1007/s10643-022-01309-2>
- Koops, L. H. et Tate, K. (2021). A Framework for Considering Teacher-Child Musical Interactions in the Early Childhood Classroom. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1956–1971. <https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1862820>
- Lee Nardo, R., Custodero, L. A., Persellin, D. C. et Fox, D. B. (2006). Looking Back, Looking Forward: A Report on Early Childhood Music Education in Accredited American Preschools. *Journal of Research in Music Education*, 54(4), 278–292. <https://doi.org/10.2307/4139751>
- Lamme, L. L. (1990). Exploring the World of Music Through Picture Books. *The Reading Teacher*, 44(4), 294–300.
- Lépine, M. (2018). *L'enseignement de la lecture/appréciation des œuvres littéraires à l'école primaire : enquête sur les pratiques déclarées et les conceptions d'enseignants québécois* [Thèse de doctorat, Université de Montréal]. Papyrus.
- Levine-Clark, M. et Carter, T. M. (2013). Children's Books. Dans *ALA Glossary of Library and Information Science* (2^e éd.). ALA editions.
- Lynch-Brown, C. et Tomlinson, C. M. (2008). *Essentials of Children's Literature* (6^e édition). Allyn & Bacon.
- McKenney, S. et Reeves, T. C. (2012). *Conducting Educational Design Research*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203818183>
- Ministère de l'Éducation (MEQ). (2001). *Programme de formation de l'école québécoise*. Gouvernement du Québec.
- Ministère de l'Éducation du Québec (MEQ). (2021). *Programme-cycle de l'éducation préscolaire*. Gouvernement du Québec.
- Miller, B. A. (2008). A Harmonious Duet: Music and Children's Literature. *General Music Today*, 21(2), 18–24. <https://doi.org/10.1177/1048371308316413>
- Rajan, R. S. (2017). Preschool Teachers' Use of Music in the Classroom: A Survey of Park District Preschool Programs. *Journal of Music Teacher Education*, 27(1), 89–102. <https://doi.org/10.1177/1057083717716687>
- Reid, R. (2007). *Something Musical Happened at the Library: Adding Song and Dance to Children's Story Programs*. American Library Association.
- Rowe, M. L., Kirby, A. L., Dahbi, M. et Luk, G. (2023). Promoting Language and Literacy Skills Through Music in Early Childhood Classrooms. *The Reading Teacher*, 76(4), 487–496. <https://doi.org/10.1002/trtr.2155>
- Saricks, J. (2005). *Readers' Advisory Service in the Public Library* (3^e éd.). American Library Association.
- Saricks, J. (2009). *The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction* (2^e éd.). American Library Association.
- Small, C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Wesleyan University Press.
- Soudani, M. et Héraud, J.-L. (2012). De la modélisation fictionnelle à la modélisation scientifique à travers la lecture problématisée de l'album *Plouf!* *Recherches en didactique du français langue maternelle*, 45, 225–244. <https://doi.org/10.4000/reperes.166>
- Turgeon, É. (2013). *Développement et mise à l'essai d'un outil pour analyser des albums jeunesse afin d'élaborer un répertoire d'œuvres québécoises propices au travail interprétatif* [Thèse de doctorat, Université de Montréal]. Papyrus.
- Turgeon, É. (2018). Portrait des usages de l'album jeunesse à l'éducation préscolaire. Dans I. Montésinos-Gelet (dir.), *Pleins feux sur l'album* (p. 53–72). CDFDF, Université de Montréal. https://www.researchgate.net/publication/323227882_Pleins_feux_sur_l_album
- Turgeon, E., Charron, A. et McKinley, S. J. (2021). Bibliothèques de classe de maternelle 4 ans : quelle offre pour les enfants en milieu défavorisé? *Tréma*, (55). <https://doi.org/10.4000/trema.6594>
- Van der Linden, S. (2021). *Tout sur la littérature jeunesse*. Gallimard jeunesse.
- Voyajolu, A. et Ockelford, A. (2016). Sounds of Intent in the Early Years: A proposed Framework of Young Children's Musical Development. *Research Studies in Music Education*, 38(1), 93–113. <https://doi.org/10.1177/1321103X16642632>

Livres jeunesse cités

- Becker, H. et Zimmermann, W. (2016). *Falalalala... Une chanson de Noël*. Scholastic.
- Bouton, S. (2022). *Loup, y es-tu? Les Malins*.
- Brown, M. et Hurd, C. (1947). *Goodnight Moon*. Harper and Collins.

- Castanié, J. (2021). *Rock'n'roll. Les talents hauts*.
- Collectif et Cinq-Mars, M. (2017). *Grand tintamarre! Chansons et comptines acadiennes*. La montagne secrète.
- Collot, M. et Giraud, L. (2023). *Le soleil d'en face*. Alice.
- Dubuc, M. (2010). *Un éléphant qui se balançait*. Casterman.
- Forsythe, M. (2020). *Pokko et le tambour*. Comme des géants.
- Gravel, É. (2016). *Une patate à vélo*. La Courte échelle.
- Guérin, V. (2022). *Un grand cerf*. Milan.
- Hohn, N. L. et Luxbacher, I. (2016). *Le costume de Malaika*. Scholastic.
- Jadoul, É. (2020). *L'ours qui chante*. Pastel.
- Le Huche, M. (2014). *Paco et l'orchestre*. Gallimard jeunesse.
- Le Huche, M. (2023). *Paco et le reggae*. Gallimard jeunesse.
- Lennon, J. et Jullien, J. (2017). *Imagine*. Scholastic.
- Munsch, R. et McGraw, S. (1986). *Love you Forever*. Firefly Books.
- Numeroff, L. et Bond, F. (1985). *If you Give a Mouse a Cookie*. Harper and Row.
- Papineau, L. et Poulin, S. (2005). *Un chant de Noël*. Dominique et compagnie.
- Ramos, M. (2008). *Le roi, sa femme et le petit prince*. Pastel.
- Sendak, M. (1963). *Where the Wild Thing Are*. Harper and Row.
- Sutter, T. (2023). *L'abécédaire musical*. Gatier-Languereau.
- Underwood, D. et Liwska, R. (2010). *The Quiet Book*. Houghton Mifflin.
- Underwood, D. et Liwska, R. (2011). *The Loud Book*. Houghton Mifflin.

Annexe 1

Exemple des critères d'Eppink (2009) avec l'album *Une patate à vélo* D'Élise Gravel.

Pour exemplifier les critères d'Eppink (2009), les voici transposés à l'album *Une patate à vélo* d'Élise Gravel. En observant les critères musicaux qu'il met de l'avant pour effectuer un choix :

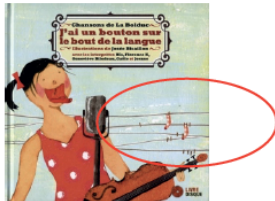
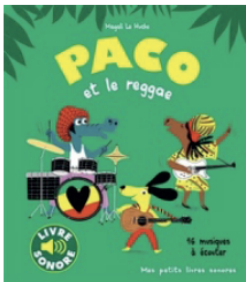
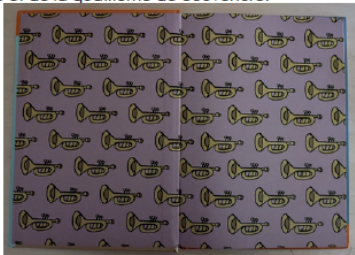
- Une phrase se répète : « Mais non ! Ça se peut pas ! »;
- Un ostinato peut être créé pour le texte;
- Un rythme ou une mélodie peut accompagner le texte (p.ex., reprendre le refrain de *We Will Rock you* : Mais non ! (We Will) Ça se peut pas ! (We Will Rock you) – sol, fa, mi, ré, mi, ré);
- Des sons spécifiques peuvent être associés aux personnages ou aux actions (p.ex. un coup de cymbale pour marquer la ponctuation interrogative ou des instruments différents peuvent être liés à un personnage, le gazou pour le brocoli, le xylophone pour la brosse à dents, etc.).

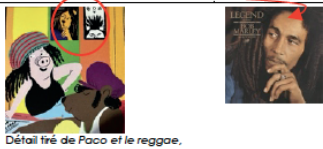
Pour ce qui est des critères littéraires, les orientations d'Eppink (2009) sont très générales. Reprenons-les avec l'exemple de l'album de Gravel :

- Agréable à lire;
- Temps de lecture adéquat en fonction du public visé;
- Illustrations attrayantes et claires pour les enfants;
- Texte qui peut être lu avec expression.

Annexe 2

Version 6 de la grille

Grille d'évaluation des livres qui traitent de la musique pour l'éducation préscolaire													
Je remplis cette grille pour analyser un livre qui traite de la musique et que j'ai l'intention d'utiliser. Cela m'aidera à l'utiliser à son plein potentiel! Je regarde ce livre en fonction d'aspects littéraires et musicaux afin de trouver ses utilités auprès aux enfants de mon groupe. Si j'analyse plusieurs livres, je pourrai évaluer les tendances de ma collection, et ce, afin de voir si j'offre des expériences variées aux enfants.													
Identifier le livre Dans cette section, je ressors les informations pour identifier le livre.													
1. Titre du livre :	2. Auteur (dans le cas de chansons traditionnelles, l'auteur peut être inconnu) :	3. Illustrateur :											
4. Éditeur :	5. Collection (s'il y a lieu) :	6. Date de publication :											
Analyser le paratexte du livre J'analyse le paratexte. Il s'agit du premier aspect littéraire. Cela est utile pour, par exemple, commencer à bâtir mon intention de lecture. Pour répondre aux items suivants, avant ma lecture, j'observe le paratexte du livre. Dans cette grille, le paratexte concerne la matérialité, la première de couverture, la quatrième de couverture, les pages de garde.													
7. La matérialité des pages... (je coche) <table border="1"> <tr><td>... est en papier.</td></tr> <tr><td>... est cartonnée.</td></tr> <tr><td>... est plastifiée.</td></tr> <tr><td>... comprend des textures.</td></tr> <tr><td>... comprend des animations (pop-up)</td></tr> <tr><td>... autres (à préciser)</td></tr> </table>	... est en papier.	... est cartonnée.	... est plastifiée.	... comprend des textures.	... comprend des animations (pop-up)	... autres (à préciser)	8. Le livre contient un support audio sous forme de... (je coche) <table border="1"> <tr><td>... CD.</td></tr> <tr><td>... hyperlien vers une plateforme.</td></tr> <tr><td>... code QR vers une plateforme.</td></tr> <tr><td>... boutons à presser.</td></tr> <tr><td>Aucun support audio.</td></tr> </table>	... CD.	... hyperlien vers une plateforme.	... code QR vers une plateforme.	... boutons à presser.	Aucun support audio.	9. Le paratexte contient des représentations graphiques tirées du code traditionnel (p.ex. figure de note), du code non traditionnel conventionnel (p.ex. traits courts, traits longs) ou des représentations graphiques inventées (p.ex. une corde à linge)... (je coche) Exemple d'une représentation graphique inventée 
... est en papier.													
... est cartonnée.													
... est plastifiée.													
... comprend des textures.													
... comprend des animations (pop-up)													
... autres (à préciser)													
... CD.													
... hyperlien vers une plateforme.													
... code QR vers une plateforme.													
... boutons à presser.													
Aucun support audio.													
10. Selon les informations contenues au paratexte du livre, le style musical présenté dans ce livre est ... (je coche) Exemples  		<table border="1"> <tr><td>...code traditionnel.</td></tr> <tr><td>...code non traditionnel.</td></tr> <tr><td>...représentation inventée.</td></tr> <tr><td>Aucune de ces réponses.</td></tr> </table> À préciser au besoin	...code traditionnel.	...code non traditionnel.	...représentation inventée.	Aucune de ces réponses.							
...code traditionnel.													
...code non traditionnel.													
...représentation inventée.													
Aucune de ces réponses.													
11. Les pages de garde du livre permettent de faire des hypothèses sur les contenus musicaux. (je coche) Exemple Les pages de garde sont celles que je vois quand j'ouvre le livre, au verso de la première et de la quatrième de couverture.  Pages de garde tirées de <i>Je joue de la trompette</i>, Mo Willems, Scholastic, 2022		<table border="1"> <tr><td>Oui</td></tr> <tr><td>Non</td></tr> </table>	Oui	Non									
Oui													
Non													
Reggae <table border="1"> <tr><td>... le classique.</td></tr> <tr><td>... le jazz.</td></tr> <tr><td>... le blues.</td></tr> <tr><td>... le disco.</td></tr> <tr><td>... le rock.</td></tr> <tr><td>... le hip-hop.</td></tr> </table>	... le classique.	... le jazz.	... le blues.	... le disco.	... le rock.	... le hip-hop.	Information non disponible <table border="1"> <tr><td>... le folklore.</td></tr> <tr><td>... la chanson enfantine.</td></tr> <tr><td>... autres (à préciser)</td></tr> <tr><td>... je ne sais pas (information non disponible)</td></tr> </table>	... le folklore.	... la chanson enfantine.	... autres (à préciser)	... je ne sais pas (information non disponible)		
... le classique.													
... le jazz.													
... le blues.													
... le disco.													
... le rock.													
... le hip-hop.													
... le folklore.													
... la chanson enfantine.													
... autres (à préciser)													
... je ne sais pas (information non disponible)													

Analyser les attraits du livre		
J'analyse les attraits du livre, c'est-à-dire des éléments littéraires diversifiés. Il s'agit du deuxième aspect littéraire. Cela est utile pour, par exemple, intégrer le livre dans un réseau littéraire. Pour répondre aux items suivants, pendant ou après ma lecture, j'observe les attraits du livre. Dans cette grille, les attraits du livre concernent le personnage, le cadre spatiotemporel, le cadre socioculturel, le style de l'auteur, le rythme, le style de la typographie, la tonalité émotionnelle.		
12. Concernant l'attrait du personnage, le personnage principal est (p. ex. un animal, un enfant, un groupe d'enfants, une galerie de personnages, etc.) (j'écris ma réponse)	13. Concernant l'attrait du personnage, à un moment ou un autre, le personnage principal... (je coche)	
	... chante.	... dirige un ensemble musical.
	... joue de la musique	... assiste à un évènement musical.
	... écoute de la musique.	... prépare un évènement musical.
	... compose de la musique.	... joue de la musique lors d'un évènement musical.
	... danse sur de la musique	
	... créé un instrument.	... aucune de ces réponses.
... autres (à préciser)		
14. Concernant l'attrait du cadre spatiotemporel (lieu), les actions se déroulent (p.ex. à l'intérieur : dans une chambre, à l'extérieur : dans une forêt, dans plusieurs lieux, etc.) (j'écris ma réponse)	15. Concernant l'attrait du cadre spatiotemporel (temps), les actions se déroulent (p.ex. le jour, la nuit, toute la journée, etc.) (j'écris ma réponse)	
16. Concernant l'attrait du cadre socioculturel, les actions se déroulent (p. ex. à Noël, le jour d'un anniversaire) (j'écris ma réponse)		
17. Concernant l'attrait du style de l'auteur, le livre contient... (je coche)	... des répétitions.	18. Concernant l'attrait du style de l'auteur, le livre contient des mots dans une autre langue que le français. (je coche)
	... des rimes.	
	... des allitérations (répétition d'une consonne, p.ex. Sacha la salamandre sirote une boisson au citron sous le soleil)	
	... des assonances (répétition d'une voyelle, p.ex. Le tambour du hibou réveille le mouton, le loup et le carcajou)	
	... des mots inventés.	
	... autres (à préciser)	
18.1. S'il y a des mots dans d'autres langues, j'identifie de quelle(s) langue(s) il s'agit (j'écris ma réponse)		19. Concernant l'attrait du style de l'auteur, le livre a une structure... (je coche)
		... linéaire (p.ex. l'action se déroule selon un ordre chronologique, comme Paco et le reggae)
		... répétitive (p.ex. une situation ou une parole se répète plusieurs fois, comme Gros ours musicien)
		... en liste (p.ex. le livre se présente comme une énumération de scènes musicales, d'instruments, etc., comme L'oise qui jouait de la trompette)
		... en randonnée (p.ex. un personnage en entraîne d'autres vers un lieu ou un évènement, comme Pokko et le tambour)
		... autres (à préciser)
20. Concernant l'attrait du style de la typographie, il y a des variations (p. ex. les couleurs, la taille) qui peuvent être utiles pour animer la lecture du livre (je coche)	21. Concernant l'attrait du style de l'illustrateur, il semble y avoir des traces d'intericonité (p. ex. une imitation ou une parodie d'une pochette de disque) (je coche) <i>Il est à noter que la reconnaissance des traces d'intericonité varie en fonction du bagage culturel de chacun</i>	
Exemple  Tiré de Gros ours musicien, Nick Bland, Scholastic, 2015	Exemple  Détail tiré de Paco et le reggae, Magali Le Huche, Gallimard, 2022	
22. Concernant l'attrait de la tonalité émotionnelle, après la lecture de ce livre je me sens, c'est-à-dire que je crois que l'auteur a voulu que le lecteur se sente joyeux, nostalgique, réconforté, etc. (j'écris ma réponse)	Pochette du disque Legend, Bob Marley and The Wailers	
☐ Oui ☐ Non	☐ Oui ☐ Non	

Déterminer la catégorie de livre					
Je détermine la catégorie de livre. Il s'agit du troisième aspect littéraire. Cela est utile pour, par exemple, varier les expériences de lecture des enfants. Pour répondre à cet item, pendant ou après ma lecture, j'identifie la catégorie de livre.					
23. Le livre est un ... (je coche)					
... recueil de comptines. « [L]es comptines sont connues comme de courts textes rythmés et sans mélodie » (Bolduc et Gaudette-Leblanc, 2017, p.47)	... recueil de chansons. « [La chanson est une] composition musicale destinée à être chantée, comprenant un refrain et des couplets » (Boutevin et Richard-Principalli, 2008, p.57).	... album narratif qui met en scène des actions musicales.	... imagier qui porte sur la musique.		
... album qui reprend les paroles d'une comptine traditionnelle (p. ex. Une poule sur un mur)	... album qui reprend les paroles d'une chanson traditionnelle (p. ex. Le bon roi Dagobert)	...album biographique qui porte sur une personnalité musicale.	... documentaire qui porte sur la musique.		
... album qui propose une comptine dérivée, c'est-à-dire qui transforme la version traditionnelle.	... album qui propose une chanson dérivée, c'est-à-dire qui transforme la version traditionnelle.	... abécédaire qui porte sur la musique.	... autre (à préciser)		
... album qui reprend les paroles d'une comptine contemporaine.	... album qui reprend les paroles d'une chanson contemporaine.	... chiffrier qui porte sur la musique.			
24. Dans le cas où le livre est un recueil ou un album de comptine(s) ou de chanson(s), selon les informations contenues au paratexte du livre, la provenance est... (je coche)				24.1. Si les chansons ou les comptines sont d'ailleurs, j'identifie de quelle(s) région(s) elles proviennent (p. ex. de l'Afrique, de la France, de la Jamaïque, de plusieurs pays) (j'écris ma réponse)	
 Exemple d'ici	 Exemple d'ailleurs	 Exemple d'information non disponible			
... d'ici (du Québec)	... d'ailleurs	... je ne sais pas (information non disponible)			
Analyser les aspects musicaux du livre					
Dans cette section, j'analyse les aspects musicaux. Cela est utile pour, par exemple, varier les expériences musicales des enfants. Pour répondre aux items, pendant ou après ma lecture, j'observe les aspects musicaux.					
25. Certains instruments sont illustrés... (je coche)		26. Les illustrations contiennent des représentations graphiques tirées du code traditionnel (p.ex. figure de note), du code non traditionnel conventionnel (p.ex. traits courts, traits longs) OU des représentations graphiques inventées (p.ex. une corde à linge)... (je coche)			
Le piano	L'accordéon	...code traditionnel.			
La guitare	L'harmonica	...code non traditionnel.			
La trompette	Plusieurs instruments	...représentation inventée.			
La flûte	Aucun instrument	Aucune de ces réponses.			
Le tambour	Autre (à préciser)	À préciser au besoin			
Le violon					
27. Des objets sont utilisés pour représenter des instruments (p. ex. un enfant joue du tambour en utilisant un bol et des cuillères de bois) (je coche)		27.1. Si un objet substitut est utilisé, j'identifie cet objet et j'indique l'instrument qu'il représente (j'écris ma réponse)		28. La qualité sonore du support audio est... (je coche)	
Oui				... faible	
Non				... acceptable	
				... bonne	
				Ne s'applique pas	
29. Les illustrations ou le texte me permettent de discuter de certains sons de la nature et d'aborder certains concepts musicaux (p. ex. Une illustration qui montre le vent qui souffle dans une prairie me permet d'aborder les sons doux)					
30. Les illustrations ou le texte me permettent de discuter de certains sons environnants et d'aborder certains concepts musicaux (p. ex. Une illustration qui montre un conducteur qui klaxonne me permet d'aborder les sons forts)					
31. Les illustrations ou le texte me permettent de discuter de certains sons d'instruments et d'aborder certains concepts musicaux (p. ex. Une illustration qui montre un enfant qui joue du tambour me permet d'aborder les sons raisonnants)					
32. Les illustrations ou le texte me permettent de discuter de certaines voix et d'aborder certains concepts musicaux (p. ex. Une illustration qui montre un chef cuisinier qui chante me permet d'aborder les registres) (je coche)					
Des voix masculines	Des voix féminines	Des voix d'enfants	Des voix d'animaux	Ne s'applique pas	

Identifier une ou des raisons d'utiliser ce livre À la suite de l'analyse du livre, je réfléchis aux différentes façons de l'utiliser. Cela est utile pour cerner ce que je souhaite faire avec le livre. Pour répondre aux items, après ma lecture, je me mets dans une posture réflexive quant aux utilisations potentielles.			
34. La musique à l'éducation préscolaire peut être utilisée afin d'atteindre les 4 objectifs identifiés ci-dessous. Pour ma part, dans un premier temps je pense utiliser ce livre pour... (je coche)			
☐ ...entrer en relation avec un ou des enfants.	☐ ... organiser les routines et les transitions.	☐ ... soutenir le développement global de l'enfant.	☐ ... soutenir le développement musical de l'enfant.
34.1. Et cela serait... (je coche)	34.2. Et cela serait... (je coche)	34.3. Et cela serait... (je coche)	34.4. Et cela serait... (je coche)
☐ ... pour me présenter.	☐ ... lors de l'accueil.	☐ ... le développement physique et moteur.	☐ ... pour découvrir des sons.
☐ ... pour apprendre à les connaître.	☐ ... lors du rassemblement.	☐ ... le développement affectif.	☐ ... pour découvrir des instruments.
☐ ... pour capter leur attention, en vue d'une interaction.	☐ ... lors de la collation.	☐ ... le développement social.	☐ ... pour découvrir des musiques variées.
☐ ... pour répondre leurs besoins (p.ex. les aider à se calmer, les réconforter, les faire rire).	☐ ... lors de la période de jeux.	☐ ... le développement langagier.	☐ ... pour réagir à des musiques variées
☐ ... autre (à préciser)	☐ ... lors de la détente.	☐ ... le développement cognitif.	☐ ... pour apprécier des musiques variées.
☐ ... autre (à préciser)	☐ ... autre (à préciser)	☐ ... autre (à préciser)	☐ ... pour apprendre des comptines ou des chansons.
☐ ... autre (à préciser)	☐ ... autre (à préciser)	☐ ... autre (à préciser)	☐ ... pour créer (p. ex. des comptines, des chansons, des motifs rythmiques).
☐ ... autre (à préciser)	☐ ... autre (à préciser)	☐ ... autre (à préciser)	☐ ... autre (à préciser)
Planifier l'utilisation du livre Je planifie le contexte dans lequel je prévois utiliser ce livre. Cela est utile pour consigner mes idées. J'écris ce que je prévois faire.			
35. Concrètement, j'utiliserai ce livre (j'écris ma réponse) Par exemple, si j'ai coché « entrer en relation avec des enfants » et « pour répondre à leurs besoins » : Je planifie utiliser le livre <i>Je t'aimerai toujours</i> de Robert Munsch vers la fin de l'année pour favoriser le passage de la maternelle 5 ans à la première année. Cela me permettra de réconforter les enfants qui pourraient éprouver de la difficulté à me quitter.			
Revenir sur l'utilisation du livre Je pense à la façon dont j'ai utilisé ce livre. Cela est utile pour faire un retour sur l'expérience des enfants et la mienne. Je réfléchis à ce qui a été fait.			
36. Ce livre semble répondre aux besoins et aux intérêts des enfants d'âge préscolaire (je coche)		37. Ce livre a répondu à mes besoins (je coche)	
☐ Oui		☐ Oui	
☐ Non		☐ Non	