## Revue québécoise de linguistique



La formation des mots : structure et interprétation, Lexique 10, Presses universitaires de Lille, 1991, 294 p.

J. L.

Volume 21, Number 2, 1992

Morphologie

URI: https://id.erudit.org/iderudit/602746ar DOI: https://doi.org/10.7202/602746ar

See table of contents

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

**ISSN** 

0710-0167 (print) 1705-4591 (digital)

Explore this journal

## Cite this review

L., J. (1992). Review of [La formation des mots: structure et interprétation, Lexique 10, Presses universitaires de Lille, 1991, 294 p.] Revue québécoise de linguistique, 21(2), 211–212. https://doi.org/10.7202/602746ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



## This article is disseminated and preserved by Érudit.

LA FORMATION DES MOTS: STRUCTURE ET INTERPRÉTATION Lexique 10, Presses universitaires de Lille, 1991, 294 pages.

Ce numéro contient six articles sur le thème de la morphologie, plus précisément «six études préparatoires à l'élaboration d'une grammaire et d'un dictionnaire dérivationnels» (p. 7).

Agnès Mélis-Puchulu discute des variables à partir desquelles se construit le sens des verbes pronominaux. Danielle et Pierre Corbin signent deux articles complémentaires proposant un fragment de grammaire dérivationnelle des noms et adjectifs en -ier(e) et une description lexicographique expérimentale. Martine Temple traite de la représentation des noms d'activité en -erie. Georgette Dal discute du sens des noms diminutifs en -et(te) et dépréciatifs en -asse. Un dernier article, celui de Graça Maria Rio-Torto, porte sur les adjectifs en -ado en portugais.

Ce numéro de *Lexique* est le fruit d'un travail d'équipe dont tous les membres partagent le même cadre théorique «associatif et stratifié», lequel est largement expliqué par D. Corbin dans l'introduction de ce volume.

J.L.

\*\*\*