

Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
International Journal of Sociocultural community development and practices
Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales



Panorama de la Recreación y la Animación en el Uruguay: sus orígenes y su presente, incluyendo una perspectiva socioeducativa

Fabián Vilas Serna

Number 18, 2020

Animation et (auto)formation
Sociocultural community development and (self)training
Animación y (auto)formación

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1098476ar>

DOI: <https://doi.org/10.55765/atps.i18.821>

[See table of contents](#)

Article abstract

The history and achievements of Uruguay are long and rich with regard to recreation as a device of approach and intervention in the various socio-educational and cultural fields. From the beginning of the 20th century until today, recreation has developed in a singular way and has become a device enriching other artistic disciplines as well as in the humanities and social sciences. This article reports on this historical development by targeting the ideological and methodological positions that promoted recreation in the different territories according to their organizational and institutional frameworks.

Publisher(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vilas Serna, F. (2020). Panorama de la Recreación y la Animación en el Uruguay: sus orígenes y su presente, incluyendo una perspectiva socioeducativa. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (18), 49–62. <https://doi.org/10.55765/atps.i18.821>

© Fabián Vilas Serna, 2020



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Panorama de la Recreación y la Animación en el Uruguay: sus orígenes y su presente, incluyendo una perspectiva socioeducativa

Fabián Vilas Serna

Director, Centro de Promoción e Investigación de la Recreación, el Juego, la Cultura y el Trabajo comunitario RECREÁNDONOS en Montevideo (Uruguay)
vilas.fabian@gmail.com

L'histoire et les acquis de l'Uruguay sont longs et riches en ce qui concerne la récréation en tant que dispositif d'approche et d'intervention dans les divers domaines socio-éducatifs et culturels. Depuis le début du XXe siècle jusqu'à nos jours, la récréation s'est développée de manière singulière et est devenue un dispositif enrichissant d'autres disciplines artistiques ainsi qu'en sciences humaines et sociales. Cet article rend compte de ce devenir historique en ciblant les positions idéologiques et méthodologiques qui ont promu la récréation dans les différents territoires selon leurs trames organisationnelles et institutionnelles.

Mots-clés : Dispositif, récréation, méthodologie, histoire, Uruguay

The history and achievements of Uruguay are long and rich with regard to recreation as a device of approach and intervention in the various socio-educational and cultural fields. From the beginning of the 20th century until today, recreation has developed in a singular way and has become a device enriching other artistic disciplines as well as in the humanities and social sciences. This article reports on this historical development by targeting the ideological and methodological positions that promoted recreation in the different territories according to their organizational and institutional frameworks.

Keywords: Device, recreation, methodology, history, Uruguay

Es larga y rica la historia y sus devenires en el Uruguay en relación a la recreación como dispositivo de abordaje e intervención en los diversos ámbitos socioeducativos y culturales. Desde principios del siglo XX hasta nuestros días, la recreación se ha desarrollado de manera singular y se ha convertido en un dispositivo que enriquece otras disciplinas artísticas, así como en ciencias humanas y sociales. Este artículo da cuenta de este devenir histórico apuntando a las posiciones ideológicas y metodológicas que han promovido la recreación en los diferentes territorios según sus tramas organizativas e institucionales.

Palabras clave: Dispositivo, recreación, metodología, historia, Uruguay

Introducción

Al comenzar este trabajo me interesa puntualizar lo siguiente: todo análisis de la realidad por parte de un profesional, no es más que un recorte de la misma teñido por su formación, experiencia, afectos e ideología. Este trabajo claramente no escapa a ello y definitivamente intenta ser lo más respetuoso de todos aquellos que de una manera u otra han aportado al desarrollo y crecimiento de un aspecto de la realidad muy importante: la recreación.

Introducimos en el campo de la recreación y la animación nos plantea un trabajo arduo de búsqueda de resortes socio-históricos que dieron lugar a que estas concepciones y modelos fueran tomando su forma en un país que ha pasado por varias etapas sociales, históricas y políticas que sin lugar a dudas marcaron de manera importante la producción cultural de la población en todos sus aspectos.

Así mismo, dichos resortes nos podrán ayudar a entender el desarrollo presente de estas temáticas y su papel en el escenario social actual.

Hoy nos encontramos en una etapa del proceso socio-histórico en el Uruguay enmarcado desde una nueva institucionalidad que posibilita a partir de políticas sociales lo colectivo, lo expresivo y las condiciones para la producción de saberes y sentires cotidianos. Aun así, las urgencias sociales aparecen por doquier, la inseguridad está presente en todos los hogares y se hace necesario actuar en referencia y en consecuencia. En esta coyuntura y desde diversos ámbitos de la realidad presenciamos un crecimiento profundo y constante de la recreación y la animación

Obviamente esto se plantea como un emergente social que nos obliga a analizarlo, intentando llegar a una comprensión y posterior sistematización del mismo, tanto a nivel de lo conceptual como a nivel de las prácticas desarrolladas a diario.

Por tal motivo nos planteamos recorrer en esta presentación la historia de las corrientes recreativas y de animación desde principios del siglo veinte hasta este siglo veintiuno. Luego desarrollaremos conceptualmente la recreación y la animación, pasando por la formación de los profesionales en estas áreas y sus correspondientes campos de inserción e intervención, en el intento de dar un panorama casi general de nuestra realidad.

En búsqueda de los orígenes

El comienzo y desarrollo de modelos de recreación y animación en el Uruguay viene de la mano con las presidencias de José Batlle y Ordóñez, quien desarrolló un concepto de estado moderno y progresista para su época. Durante sus períodos de gobierno de Batlle 1903-1907 y 1911- 1915, se desarrollaron una serie de políticas sociales que fueron la base de un funcionamiento social que tuvo en cuenta las áreas de esparcimiento, la educación cívica, la educación y la democracia.

Una de las más importantes realizaciones fue la promulgación de la ley de ocho horas de trabajo, así como la implementación de la semana laboral denominada inglesa. Se trabajaba de lunes a sábado hasta el mediodía.

La aprobación de la ley de las ocho horas fue el corolario de una larga lucha por parte de los trabajadores marcada por huelgas y reclamos durante varios años. Su sanción hizo posible conquistar 8 horas para el trabajo, 8 horas para el descanso y 8 horas para el estudio y la recreación.

A partir de esta coyuntura social se transforma la realidad cotidiana de los asalariados y quedan abiertas las puertas para nuevas posibilidades de actividades y acciones en el tiempo libre.

De aquí en más se da una nueva organización social en la cual el estado comienza a generar acciones y políticas para el tiempo libre que queda del trabajo. Desde el uso de “este tiempo libre”, se decide sobre la salud o la enfermedad, la sanidad o la insania, lo permitido o lo prohibido, lo que convenía o lo que podía ser transgresor y peligroso. Quienes pregonaban en aquellos tiempos esto, eran los médicos e higienistas y los gobernantes que promovían el disciplinamiento social, las buenas costumbres y la vida urbana ordenada, principalmente dirigida a los sectores pobres de la población.

Paralelamente, en el ámbito de los trabajadores comienza el proceso de conformación de la intimidad, del mundo privado, signado por “el ideal de la casa propia”, hecho que es promovido por la clase burguesa como medio de control social. La paulatina construcción de la intimidad en la vida cotidiana no fue en detrimento de la vida colectiva, sino que marcó una resignificación de las diferentes formas de convivencia e interacción comunitaria. Los barrios de Montevideo en aquella época constituían verdaderas escuelas donde se transmitía de generación en generación la cultura ciudadana. Esta nueva conformación de lo íntimo genera cambios en la subjetividad de los ciudadanos de un país en construcción, y a lo largo de los años se consolida, pero al día de hoy, se encuentra atacada por las condiciones del sistema económico y social imperante. Actualmente resulta imposible pensar en la casa propia y menos aún tener un trabajo estable para gran parte de la población.

El modelo tomado para la aplicación de políticas para el tiempo libre era el *anglosajón*, el denominado *recreacionismo*¹, que remitía a una coyuntura de la sociedad industrial que demandaba un espacio post-trabajo donde el descanso, la reposición de las energías y el entretenimiento del trabajador fueran posibles, para que más tarde volviera al trabajo con todas sus fuerzas y síquicamente equilibrado.

Este era un modelo que se basaba fundamentalmente en la salud física y el desarrollo de actividades colectivas “culturosas” y de hobbies. Las primeras propuestas de Recreación que se desarrollaron en nuestro país tienen como soporte fundamental este marco conceptual y metodológico que bien describe el autor George Butler, en su libro *Principios y Métodos para la Recreación en la Comunidad*², cuando realiza una detallada propuesta de la recreación como solución a: los problemas de salud física y mental, a la delincuencia, a problemas de identidad comunitaria y cultural, a la introducción en las artes plásticas y teatrales, sosteniendo así que la recreación es una necesidad humana fundamental. La definición que plantea este autor es la siguiente: la recreación puede ser considerada como una de esas actividades que no se realizan conscientemente con el fin de obtener alguna recompensa aparte de sí misma, que se practican habitualmente en horas libres, que ofrecen al hombre una salida para sus posibilidades físicas, mentales o creadoras, y a las que uno se dedica por un deseo interior y no por una compulsión externa.

Finalmente, el perfil e intencionalidad queda claro al afirmar: a pesar del extenso y creciente uso del recreo como factor curativo, su principal contribución al campo de la salud reside en su valor de prevención de la enfermedad al ayudar a obtener una vida sana y feliz.

1. Corriente anglosajna de la Recreación fundada por Joseph Lee al que se le considera el «fundador del movimiento del patio de recreo».

2. George D. Butler, *Principios y métodos de recreación para la comunidad*- Editorial Bibliográfica Omeba, 1959

Una de las primeras propuestas de este modelo recreativo que llega a nuestro país es la que llevaba adelante la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA), institución originaria de los Estados Unidos, basada en el desarrollo de la Educación Física, el Deporte y la Recreación. Por su lema de «Mente sana en cuerpo sano» quedaba clara su misión, objetivos y tipo de prácticas que desarrollaba. El enclave de esta propuesta en nuestro medio es de vital importancia a la hora de la creación por parte del Gobierno de la Comisión Nacional de Educación Física en el año 1911. Es importante y de destacar el papel fundamental que cumplió el Movimiento Scoutista en nuestro país y la influencia notoria que tuvo sobre los primeros actores que desarrollan acciones y programas en recreación, vida en la naturaleza y campamentos.

Una vez creado el ámbito desde donde organizar, planificar y gestionar planes y programas aparecen las PLAZAS DE DEPORTES (espacio público que toma los modelos de campos de juego y de centros para la recreación norteamericanos). Estos fueron lugares que se constituyeron en verdaderos centros comunitarios en la primera mitad del siglo, donde confluían el deporte, la educación física, la recreación y la cultura. En las Plazas fue donde se hicieron carne las políticas de recreación y educación física del gobierno Batllista.

Cabe destacar que nuestro país fue pionero en este tipo de políticas y ámbitos de gestión en Latinoamérica. A modo de ejemplo nuestros hermanos de la Argentina y el Brasil tomaron el modelo de Plazas para desarrollarlo en sus distintos países, dado el nivel y éxito del mismo.

Llegando a los años cincuenta el esplendor socio-económico del Uruguay comienza a decaer y con ello las inversiones en políticas públicas de estado, y obviamente las Plazas de Deportes comienzan a tener problemas y a dejar de ser lo que fueron hasta ese momento.

En concreto todo el modelo disciplinador e higienista se deprime y genera agujeros. A su vez, vale destacar, que también este ya comenzaba a no satisfacer las necesidades y demandas sociales.

Ya entrados los 60, a partir de esta coyuntura se da la aparición de nuevas formas de entender el fenómeno desde otras líneas ideológicas y teóricas, como por ejemplo la animación sociocultural europea, la educación popular. A su vez aparecen diferentes propuestas para la recreación, muchas de ellas desde el ámbito de lo privado. (clubes deportivos, por ejemplo).

La aparición de nuevas conceptualizaciones a partir de investigaciones realizadas en Europa, particularmente en Francia, generan nuevos modelos de animación sociocultural, los que tienen un gran impacto en el proceso de construcción de un movimiento recreativo aquí en el Uruguay. Considero que uno de las corrientes dentro de las ciencias sociales que influyó también en gran medida en el cambio ideológico y de praxis en lo recreativo y la animación en esta década fue la teoría de los grupos humanos y la psicología social rioplatense. Los planteos teóricos de estas disciplinas comenzaron a ser utilizados a la hora de desarrollar trabajos en colectivos y grupos tomando a la recreación como instrumento educativo no formal.

Este hecho motivó a que desde los diferentes ámbitos de la educación y la cultura se les diera una mayor importancia a los temas y se dedicaran educadores e intelectuales a profundizar en los mismos. Demostración de ello fue la inclusión de la recreación en los planes de formación del Instituto Superior de Educación física. En su plan académico existían materias tales como: teoría del juego, campamentos y recreación.

De gran importancia fue en esta década la aparición de libros y manuales en la región que refieren a largas listas de juegos y técnicas, didáctica de la recreación y el juego, como preparar

actividades recreativas y campamentos. Algunos de los libros más significativos a nuestro entender son: Juegos de Recreación de Ethel Bauzer Medeiros-Profesora Brasileira quien tuvo una gran importancia en el desarrollo de la recreación en su país, el Manual de Juegos del Prof. Enrique Pérez Oliveras y el Manual de Recreación de Orestes Volpe en el Uruguay y en la Argentina, Campamentos Organizados del Prof. Manuel Vigo, entre otros.

Culminando la década de los sesenta, obviamente debido a los hechos recién mencionados, las diferentes concepciones de la recreación se amplían y comienzan a desarrollarse en otros ámbitos de la sociedad actividades de este carácter.

Es así que en el país se amplía el espectro no solo de las concepciones y de las prácticas, sino que también desde las instituciones y organizaciones que desarrollaban actividades, acciones y programas de carácter recreativo. Ejemplo de ello son los colegios privados católicos, clubes deportivos, gremios y asociaciones rurales.

Ya en la década del setenta, en pleno período de facto algunas instituciones educativas, particularmente católicas y otras organizaciones de carácter social comienzan a desarrollar actividades y programas recreativos implementando campamentos, salidas, días de juegos, semanas de la juventud, entre otras.

En este período oscuro de nuestro país el gobierno militar controlaba de cerca la educación y los contenidos que se impartían a los ciudadanos. Por medio de las actividades recreativas se facilitó la ampliación de la propuesta educativa y social en general, pudiendo trabajar desde las mismas determinados contenidos y valores, que en lo formal se hacía imposible.

Al constante y rico desarrollo de estos programas y actividades se suma, que en algunas instituciones educativas la creación de espacios de formación de animadores y líderes dirigido a los adolescentes estudiantes del nivel secundario. Estos animadores y líderes formaban parte de los recursos humanos dedicados a desarrollar las áreas del juego, la recreación y los campamentos. La formación la dictaban en su mayoría Profesores de Educación Física. Al pasar el tiempo e incrementarse el número de animadores y líderes, comenzó a dejar de ser un monopolio de los mismos ("los Profes") y a aparecer adolescentes y jóvenes dirigiendo grupos y campamentos en diversas instituciones.

Un ejemplo claro de lo expuesto es el primer curso de Animadores en Recreación que se realiza en el año 1975 en el Colegio y Liceo San F° de Asís, en la ciudad de Montevideo. A mi entender esta institución es pionera en la instrumentación de un espacio educativo de este tipo³.

La aparición de nuevos actores en lo recreativo con una denominación de animadores marca una nueva manera de entender y de hacer las cosas en esta área, que va a definir en gran medida lo que suceda en los últimos veinte años del siglo.

La Gran Explosión

Terminada la dictadura militar e institucionalizada la democracia en nuestro país se da una verdadera explosión de propuestas de participación y organización social. La Recreación no escapa a esto y se transforma en uno de los ejes de intervención para la participación ciudadana.

3. En el año 1993 había aproximadamente más de 2400 animadores y líderes solo en la ciudad de Montevideo trabajando en diferentes instituciones educativas y organizaciones sociales.

Los distintos profesionales y voluntarios que se encontraban trabajando en estos temas lo hicieron ahora sin restricciones y con mucha mayor profundidad. En el año 1986 se realiza el primer Encuentro de Recreadores del país, en el Colegio católico Pedro Poveda, evento que marca un punto de inflexión a mi entender en el movimiento recreativo del Uruguay.

Finalizando los años 80 la recreación nucleaba un gran número de adolescentes y jóvenes que militaban socialmente desde el movimiento recreativo y desarrollaban intervenciones en la comunidad. Al momento el modelo recreativo estaba constituido por un marco teórico basado en aspectos del recreacionismo, la teoría de los grupos y la educación popular (Paulo Freire). A su vez comenzaban a verse influencias claras de la animación socio-cultural (con gran influencia del modelo español) en las diversas intervenciones barriales y comunitarias. En síntesis el estado de la praxis recreativa estaba dado a partir de un desarrollo conceptual sobre: la definición de recreación, definiciones del juego, y la metodología de trabajo del animador se basaba en los criterios pedagógicos de la animación de grupos⁴.

En este momento coyuntural del país se comienzan a realizar críticas a las distintas teorías y posturas conocidas de trabajo social en la comunidad y en la educación por parte de los actores implicados en las diferentes intervenciones sociales, comunitarias y educativas. Específicamente desde el movimiento recreativo se comenzó una revisión de las corrientes funcionalistas del tiempo libre y de la teoría del recreacionismo, en base a las cuales se había trabajado durante mucho tiempo teniéndolas como referencia. Es de destacar que en esto hubo mucho de autodidaxia, ya que no existían espacios de formación terciarios ni universitarios que aportaran a esta crítica algún criterio científico mínimo. En estos tiempos realmente se inició la construcción del paradigma de la recreación que hoy conocemos como modelo de intervención en la sociedad, modelo este muy uruguayo.

En octubre del año 1990 se produce otro hecho sumamente significativo para el movimiento recreativo que es la fundación de la Sociedad Uruguaya de Recreación – SUR. Está tuvo dos objetivos primordiales: nuclear a todos aquellos que trabajamos en el tema que nos era común y generar una bolsa de trabajo para promover así la inserción de recreadores, animadores y profesores en los diversos ámbitos posibles de desarrollar la recreación. Su vida fue muy efímera, pero sirvió de basamento para hechos posteriores de agrupamiento y trabajo en conjunto.

La década de los noventa es donde termina de consolidarse un movimiento recreativo de importancia con programas y planes desarrollados desde los ámbitos públicos y privados.

Desde la Comisión de Educación Física (bajo la dependencia del Ministerio de Educación y Cultura) poco se hacía en el marco de las Plazas de Deportes desde lo recreativo específicamente como otrora. Si se mantenían programas de promoción deportiva que nucleaba un número importante de ciudadanos. Ya entrada la década se comienza una iniciativa interesante por parte de la misma en cuanto a la promoción desde las Plazas de la natación abriendo así la posibilidad que miles de ciudadanos de todas las edades pudieran acceder al aprendizaje de la misma. Paralelamente desde la Intendencia Municipal de Montevideo se crea la Comisión de Deportes, Ed. Física y Recreación y desde su marco se comienzan a realizar programas recreativos en Plazas Urbanas y en las Playas de la ciudad hasta el día de hoy. A su vez dentro de las políticas sociales

4. Las corrientes de mayor referencia al momento eran la Dinámica de Grupos de K. Lewin y la Coordinación de Grupos de P. Riviere.

del Municipio de Montevideo se crean las Comisiones de Tercera Edad, Infancia, Discapacidad y Juventud, en todas aparece la recreación como eje de gestión.

El desarrollo de diversas políticas sociales desde el estado y la situación sociocultural y económica del país hace necesario que aparezcan organizaciones de la sociedad civil que trabajen desarrollando programas de intervención social, cultural y educativa en diversos sectores de la población. Desde las mismas aumenta la demanda de recursos humanos formados para trabajar en recreación y animación, aceptando que este es un aspecto importante a la hora del trabajo social.

A partir del año 1993 se comienza a dar un fenómeno de fundación de grupos, movimientos y organizaciones con misiones y objetivos específicamente referidos al juego, la recreación y al tiempo libre. Es así que se fundan el Centro La Mancha (Centro de investigación y capacitación en recreación, juego y campamento), Centro Recreándonos (Centro de Promoción e Investigación del Tiempo Libre, la Recreación y el Trabajo Comunitario), el Grupo Punto y Raya (dedicado al juego y la cultura), La Jarana (Investigación, promoción cultural y educación en la temática del ocio, el deporte, el juego y la recreación). A nuestro criterio son estos colectivos los más significativos en ese momento. Paralelamente aumenta el número de colegios privados que suman a sus currículums la formación de líderes y animadores, así como también propuestas recreativas de diversos tipos.

A mediados de la década se comienzan a realizar eventos académicos multitudinarios donde confluyen especialistas, participantes y expertos del Uruguay y de la región. Esto tiene una gran importancia para la profundización y conceptualización de los temas y a su vez para la madurez y profesionalización de muchos de los actores del movimiento recreativo uruguayo. Uno de los eventos más importantes es la Bienal Internacional del Juego que organiza el Centro La Mancha desde el año 1994 hasta el presente. El otro es el Encuentro Nacional de Tiempo Libre y Recreación, organizado por el Centro Recreándonos y el Colegio y Liceo San F° de Asís, que desde el año 1997 se transforma en Internacional. Este evento tiene una gran significación en nuestro país y la región ya que en su marco se funda el FORO PERMANENTE DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN (organismo latinoamericano) que nuclea especialistas, profesores, teóricos y voluntarios, en aquella época del Uruguay, Argentina, Brasil y Chile, y hoy de toda América Latina. Dicho evento en todas sus ediciones es auspiciado por el Ministerio de Educación y Cultura, la Intendencia de Montevideo y la Comisión Nacional de Educación Física. Este dato no es menor ya que da una idea de cómo se fue sensibilizando el estado con las temáticas que se desarrollaban en el mismo.

El estado actual de la Recreación y la Animación

Actualmente encontramos que la recreación concluye su recorrido como un modelo de acción e intervención social en la dimensión social, cultural y educativa, en el que notoriamente confluyen el modelo de Animación Socio-Cultural española, la Educación Popular de Paulo Freire y las corrientes grupalistas, con mayor importancia la Pichoniana⁵. A su vez el tipo de actividades que se realizan, cómo, por qué y para qué, se basa en un marco teórico convergente que se nutre de la educación, la ciencias sociales, la psicología social, la comunicación social y el arte.

¿Dónde queda entonces la animación? A nuestro criterio la animación hace a la forma pedagógica de desarrollar el rol del actor social que se desempeña desde la recreación. Este en última instancia es un animador de procesos de participación y aprendizajes. Ser animador implica

5. Pichon Riviere. Psiquiatra y psicólogo social argentino.

facilitar las condiciones para que los diversos procesos se realicen, implica embarcarse en estos poniéndose en juego con los destinatarios de su propia tarea.

Un aspecto importante a tener en cuenta es la doble direccionalidad que presenta la recreación. Esto se refiere a la flexibilidad de la misma en favor de la cual ésta es susceptible de entenderse y aplicarse como herramienta. Dicho de otra manera la Recreación puede ser instrumento de cualquier acción social, educativa y cultural como cualquiera de estas pueden ser factibles de convertirse en instrumentos de la recreación.

A si mismo se puede aplicar este criterio al campo de la formación del profesional en recreación. Esta se puede concebir como profesión o tarea, o bien como herramienta, estilo o función recreadora inherente a diversas profesiones. De aquí podemos deducir que la formación en relación al tema debe organizarse de diferente modo según sea el objetivo de: formar para la recreación o formar profesionales.

En la medida que se institucionalizó la recreación como modelo en nuestro país fueron apareciendo los espacios de formación y capacitación en el tema. A finales del siglo veinte se abre un nuevo capítulo en la formación terciaria en recreación, animación y tiempo libre. Concretamente se reconocen dos ámbitos institucionales de capacitación específica que son la Universidad Católica del Uruguay con su carrera de Técnico en Educación para el Tiempo Libre y La Recreación y el Colectivo Centro Recreándonos junto con el Instituto Superior de Estudios de Psicología con su Carrera de Técnico en Recreación y Animación Social, la que tuvo una duración de tres años del 2001 al 2003.

En el año 2005 surge el antecedente más cercano y como un primer ensayo de formación en el sistema público y formal de educación en el país basado en la Recreación. Tal es así que se aprueba la Tecnicatura de Tiempo Libre, Animación y Recreación en el marco del Plan de Tecnicaturas Terciarias del CETP-Universidad del Trabajo. Por primera vez en nuestro país se habilita la posibilidad en el sistema estatal de una experiencia de formación profesional específica en el campo de la Recreación. Esto plantea la legitimación y valoración de la importancia del campo y el surgimiento de un rol para la práctica profesional en el mismo. Esta experiencia luego de un año de implementada se ve truncada por diversos motivos quedando sin continuidad. A partir dese e año 2012 es que se retoma el proceso a partir de propuestas como acreditación de saberes para líderes de los campamentos educativos (realizado en el año 2013) así como los cursos de líderes para estudiantes de UTU promovido por Cultural Física y la propuesta de reformulación del FPB del Deporte a Deporte y Recreación. Ya en el año 2015 es aprobado el Curso Técnico Terciario en Recreación que al día de hoy se dicta en dependencias de UTU de casi todo el país.

Paralelamente existen instituciones educativas y organizaciones no gubernamentales que forman para la recreación, el tiempo libre y el juego, notoriamente planteados como herramientas para el trabajo social y educativo.

En este contexto el movimiento recreativo uruguayo se caracteriza como mencionamos más arriba en cuanto a para qué formar: si para la recreación o para formas técnicos en recreación y / o recreadores. Este último aspecto, si técnico o recreador viene siendo un debate muy fermental debido a que muchos de los profesionales aún no se ponen de acuerdo en que denominación utilizar, si es recreador, si es técnico, si es animador en recreación, etc. Claramente la denominación tiene mucho que con los contenidos impartidos y con la intencionalidad de la formación, o sea para qué se forma y en qué ámbitos se desarrollará ese profesional.

A mi criterio esto se dilucidará en la medida que se instituyan planes de formación de niveles superiores reconocidos oficialmente y se logren espacios para la discusión del para qué y cómo de una profesión como esta, en la que se nucleen la mayor cantidad de los actores inmersos en el movimiento.

Es así, que en este actualmente podemos encontrar a nuestro criterio tres categorías bien marcadas de actores en el movimiento recreativo uruguayo:

- **Profesionales:** provenientes de instituciones terciarias y universitarias donde se forma especialistas y/ o se tienen materias específicas de recreación, animación y juego.
- **Semiprofesionales:** provienen de instituciones como Ong, Centros Culturales, Fundaciones, etc. Estos agentes generalmente son formados para trabajar dentro de las mismas instituciones y/ o como parte de la intervención social que se realiza en alguna región de las ciudades por estas mismas instituciones.
- **Voluntarios:** en esta categoría encontramos a jóvenes animadores, líderes y recreadores formados en el seno de la institución donde estudian secundaria, o bien en los Clubes Deportivos y/ u otro tipo de asociaciones de carácter civil.

Las instituciones desarrollan planes de formación con un doble objetivo: ofrecer una propuesta de crecimiento del estudiante y generar recursos humanos que sean capaces de realizar tareas de animación con otros estudiantes, generalmente de edades menores.

Ámbitos de desarrollo de la recreación y de acción del profesional

Para conocer cuáles son los espacios institucionales y organizacionales donde se desarrollan la recreación y la animación actualmente planteamos dos categorías: la pública y la privada, ninguna con mayor ni menor valor que la otra.

El Ámbito Público

Secretaría Nacional de Deportes que depende de Residencia de la República. Desde la mismo se desarrollan acciones de carácter recreativo llevadas adelante por Profesores de Educación Física en las Plazas de Deportes y Escuelas Públicas de todo el país. Durante la época veraniega existen programas específicamente de recreación en la faja costera del país que es programada y llevada adelante por esta Secretaría Nacional de Deportes.

Instituto Nacional de La Juventud. En el marco de las políticas de juventud se realizan diversas actividades y acciones en todo el país donde uno de sus ejes fundamentales son las actividades recreativas con un sesgo artístico y deportivo importante.

La sede de este Instituto se ha convertido en la Casa de la Juventud. En esta se realizan la mayoría de las actividades del mismo. Luego descentralizadamente se desarrollan actividades en intendencias, liceos públicos.

Instituto de la Niñez y la Adolescencia. El Inau desde hace varios años tiene definida el área de la Recreación como una de las líneas a desarrollar con niños, niñas y adolescentes tanto en su sistema de hogares, clubes de niños que el instituto gestiona, como en sus centros de rehabilitación, así como en los Centros Juveniles y Clubes de Niños tercerizados. Paralelamente cuenta con una

oficina de Recreación desde la cual se promueve y facilita la concurrencia y participación de los niños, niñas y adolescentes a diferentes y espectáculos públicos.

Los últimos dos años viene desarrollando un programa transversal a todas sus políticas, programa y acciones denominadas Es Hora de Jugar.

Es Hora de Jugar es una campaña de sensibilización de INAU que se realiza por segundo año consecutivo en el marco de su Proyecto de Promoción Sociocultural.

Tiene por objetivo difundir el mensaje de valorización del juego y el jugar como experiencia de intercambio intergeneracional para la celebración del día del niño.

Anep-Administración Nacional de Educación Pública. En el marco de las líneas estratégicas de desarrollo y objetivos, el Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública, implementa el Proyecto, “Campamentos Educativos” como política de inclusión y atención a la diversidad para:

Impulso a la superación de la calidad educativa sustancial, contribuyendo a elevar los actuales niveles de cobertura, retención y egreso;

Fomento al protagonismo de los centros educativos y su construcción como ámbitos participativos y amigables para aprender, enseñar y crecer.

Dichos campamentos son de carácter educativo, por lo que, a través de estos se busca estimular aprendizajes con contenidos significativos, favoreciendo el conocimiento de otras realidades, fortaleciendo el vínculo con la naturaleza, visitando diferentes lugares de nuestra costa y de nuestra campaña y desplegando un proceso formativo socio-afectivo.

La Población beneficiaria serán: niños de cuarto a sexto año de Escuelas Rurales, Urbanas y Especiales, y adolescentes de Liceos Rurales, Liceos Urbanos, Centros Educativos Integrados, 7mo., 8vo. y 9no. Rurales, Escuelas Agrarias de Alternancia y Escuelas Técnicas de Formación Profesional de Base, que participan en el marco de las actividades desarrolladas por la Administración Nacional de Educación Pública. A cada campamento asistirán hasta 100 personas (acampantes y acompañantes). Duración: dos días y medio. (tres días y dos noches)

Ministerio de Desarrollo Social

Este ministerio cuenta en sus políticas con varias propuestas de carácter recreativo que son de resaltar, dos de las cuales describimos más abajo:

Programa Turismo Social

El Programa tiene como objetivo brindar estadías en distintos centros vacacionales del país con precios accesibles o sensiblemente inferiores a los habituales, en general en baja temporada y financiado en cuotas mensuales. Se orienta al desarrollo del ser humano en un espacio físico apropiado, en un ambiente de esparcimiento, procurando satisfacer las necesidades recreativas y afectivas de cada persona.

Programa Uruguay Trabaja

Uruguay Trabaja se orienta a la inserción laboral de personas desocupadas de larga duración, pertenecientes a hogares en situaciones de vulnerabilidad socioeconómica. El Programa consiste en un régimen de acompañamiento social y formativo para el desarrollo de procesos de integración al mercado laboral, en el marco de los cuales los/las participantes realizan trabajos transitorios de valor público por 30 horas semanales. En el marco de este programa se desarrollan actividades recreativas con los y las participantes. Estas actividades tienen por objetivo desarrollar el aspecto de disfrute en el tiempo y la posibilidad cierta de generar nuevos lazos y vínculos sociales a través de lo lúdico cultural y la participación protagónica.

Ministerio de Educación y Cultura

Este caso es el que más ha tenido desarrollo y conceptualización desde la animación ya que viene trabajando desde la promoción de visitas a museos a la generación de espacios comunitarios para el acceso de la población a las distintas manifestaciones y ámbitos culturales. Esta línea de trabajo se viene desarrollando en los últimos dos años de manera coherente, lógica y con una proyección y democratización cultural que demuestra la evolución en las políticas culturales del Uruguay.

Es de destacar que desde el Área de Educación No Formal ha desarrollado de forma permanente y sistemática acciones y actividades de Recreación que atraviesan todas propuestas que desde esta área se desarrollan.

La Intendencia Municipal de Montevideo

Como mencionamos anteriormente cuenta con Comisiones de Infancia, Juventud, Mujer, Comisión de Deportes y Recreación, Discapacidad y Tercera Edad que históricamente tuvieron como eje de gestión la Recreación. Al día de hoy las áreas que presentan transversalmente la Recreación como una de sus acciones son: Montevideo Se Mueve que impulsa diferentes proyectos en recreación y actividad física: Programa Salí Jugando, Programa Rambla 6K, Programa Montevideo Fitness, Programa Recreación en los Barrios y sus Programas de personas mayores, atención a personas con discapacidad y escuelas deportivas.

Personas Mayores, promueve la participación y la inclusión social de las personas mayores a través de procesos de socialización, recreación, formación y grupalidad.

Espacio Generaciones, es un espacio sociocultural cuyo cometido apunta a integrar, recrear y capacitar en diferentes temáticas a la población de Montevideo y zona metropolitana, especialmente enfocado en personas mayores de 60 años.

Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud tiene como cometido principal contribuir a la integración social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, siendo prioridad aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad social; desde un enfoque solidario, consolidando espacios de participación que contribuyan a la afirmación y profundización de valores democráticos, promocionar y apoyar la instrumentación de puentes entre los sectores jóvenes y la sociedad en general.

Programa Adolescente, El programa tiene como objetivo general promover la salud integral del y la adolescente y su familia mediante acciones integradas y coordinadas de promoción,

protección, recuperación y rehabilitación sustentadas en los principios de la APS en el primer nivel de atención.

Las instalaciones utilizadas son Clubes de Barrio, Plazas Públicas, Explanadas Urbanas, toda la costa de Montevideo y sus playas. Cabe destacar el importante desarrollo de los Centros Juveniles Municipales gestionadas por la Secretaría de Juventud en asociación con organizaciones sociales que atienden adolescentes y jóvenes distintas zonas de la ciudad. Los mismos son gestionados por organizaciones no gubernamentales. Estos Centros son una infraestructura que podríamos definir como adecuada y específica para actividades de carácter cultural y recreativo.

Las Intendencias del resto de las ciudades del país

Todas cuentan con dependencias e infraestructuras destinadas al deporte, la cultura y la juventud desde las cuales se realizan acciones y actividades recreativas, generalmente muy arraigadas a cada una de las regiones y sus costumbres. Utilizan sus instalaciones municipales como parques, plazas, y las plazas de deportes.

El Ámbito Privado

Educación formal privada. Los colegios y liceos privados han adquirido en sus currículas el área de la recreación, los campamentos y la formación de animadores y líderes. Hoy en día un colegio sin actividades de campamentos y escuela de animación no compite en el mercado de la educación privada. Obviamente se ha convertido en ciertos aspectos lo recreativo en un producto de venta más. Utilizan sus propias instalaciones y los establecimientos para actividades campamentiles en su generalidad los arriendan.

Organizaciones no gubernamentales. El sector de la sociedad civil organizada, creo, que sin proponérselo ha colaborado de forma importante a la consolidación y reconocimiento del modelo de recreación y al rol del recreador. En todas las ONG se encuentra funcionando en sus diversos programas de intervención social lo recreativo como área fundamental de trabajo en la educación y la promoción social.

La infraestructura que utilizan en gran medida son los espacios de gestión locales donde realizan su programa, a su vez están las instalaciones comunitarias como las plazas de deportes, plazas públicas, parques, etc.

Lo Turístico. Obviamente que el sector de los servicios, concretamente lo turístico ha venido dando sus pasos. En el Uruguay la aparición de servicios recreativos desde actividades concretas en un hotel por ejemplo es de una existencia cercana en el tiempo. El sector que ha crecido en gran medida es el turismo rural, es se te constituye de establecimientos agropecuarios que debido a la crisis han debido reorientar su rubro económico y de producción. Se ofrecen estadía, trabajos de campo, paseos y actividades recreativas y con la naturaleza.

Dentro de este rubro también estaría aquellas agencias de viaje que apuntan sus baterías a la población joven ofreciendo viajes de fin de curso, cada vez más tomado herramientas del modelo recreativo socio-educativo.

Vale decir que las propuestas mencionadas de formación a nivel terciario tienen una carga mínima en sus planes de estudio sobre la temática. Si las carreras específicas de turismo, turismo

hotelero están incluyendo en sus planes las materias relativas al juego, la recreación la animación de grupos, utilizándoles como instrumento de.

En este rubro encontramos toda la infraestructura hotelera y de establecimientos turísticos.

Clubes Sociales y Deportivos. En la historia de la recreación en el Uruguay estas instituciones tuvieron mucho que ver con su desarrollo y consolidación. Hoy encontramos que todas cuentan con programas de recreación, campamentos, cursos y escuelas de formación de líderes y animadores. Las actividades que se realizan están dirigidas a todas las edades.

Toda su infraestructura está pensada en los programas que desarrollan, por lo cual cuentan con instalaciones adecuadas para su tarea, generalmente desde el modelo físico y deportivo.

A modo de conclusión

A modo de conclusión entiendo necesario detallar algunas puntualizaciones que hacen a la realidad de la recreación hoy en el Uruguay.

El modelo de recreación que hoy se desarrolla con más importancia en el Uruguay es el socio-educativo y cultural, que tiene por un lado al juego, al campamento y al arte como herramientas y medios para la transmisión de códigos culturales, como medios para el acceso al patrimonio cultural común, así como medios para la apropiación de la realidad y posterior transformación de la misma. Por otro lado, tiene al tiempo libre como área de intervención y acción de la vida cotidiana, en la que implementa y desarrolla los componentes anteriormente mencionados.

Actualmente la tendencia a utilizar este modelo en ámbitos educativos formales y no formales, culturales, sociales y de servicios se incrementa. Como también los individuos que se dedican a la recreación.

Específicamente en las políticas sociales con sectores de la población en situaciones de exclusión social, es un modelo largamente desarrollado y al que se privilegia en muchas ocasiones a otros.

A nuestro entender la recreación se viene transformado en una disciplina social que aún debe seguir trabajando para desarrollar su propio campo de estudio, ya que sus ámbitos de acción están más que claros. A su vez creemos que la Animación se encuentra dentro de la Recreación y se sostiene como estrategia pedagógica de trabajo, como forma de desarrollar un rol y una forma de comunicarse con los otros.

En relación a la formación sistemática de las organizaciones con más incidencia en el campo de la recreación que surgen de la sociedad civil organizada son el Colectivo Centro Recreándonos, el Centro La Mancha, la Cooperativa Homoludens, El Programa la Jarana. En el ámbito académico formal encontramos a la Universidad del Trabajo- Consejo de Educación Técnico Superior y la Universidad Católica del Uruguay.

El modelo de recreación uruguayo si bien se ha venido nutriendo teóricamente en los últimos cinco años de los modelos argentinos y brasileros, tiene características particulares (están detalladas más arriba) que lo hacen diferente y único en el continente.

Bibliografía consultada

- Arnaldo Gomensoro (2002). Ponencia en el Seminario sobre los Orígenes de la Animación en el Uruguay. Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación-Sede Montevideo-forotiempolibre.blogspot.com
- George D. Butler (1959). Principios y métodos de recreación para la comunidad. Buenos. Aires, Omeba, dos tomos.
- Historia del Instituto Superior de Ed. Física- ISEF. Autor: Prof. Arnaldo Gomensoro. Editado en la web del ISEF.- isef.edu.uy.
- J. Martínez y A. Peri (1990). La Recreación Juvenil en el Uruguay. Montevideo : Ed. Bandan Oriental.
- González Sierra (1996). Domingos Obreros en los albores del siglo XX, en Historia de la Vida Privada en el Uruguay- Tomo 2. Montevideo, Ed. Taurus.
- Resolución-2397-16_exp-7892-14, Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Superior de Educación Técnico-Profesional del Uruguay.