

Morning Star

Volume 42, Number 2-3, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1024096ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1024096ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Recherches amérindiennes au Québec

ISSN

0318-4137 (print)

1923-5151 (digital)

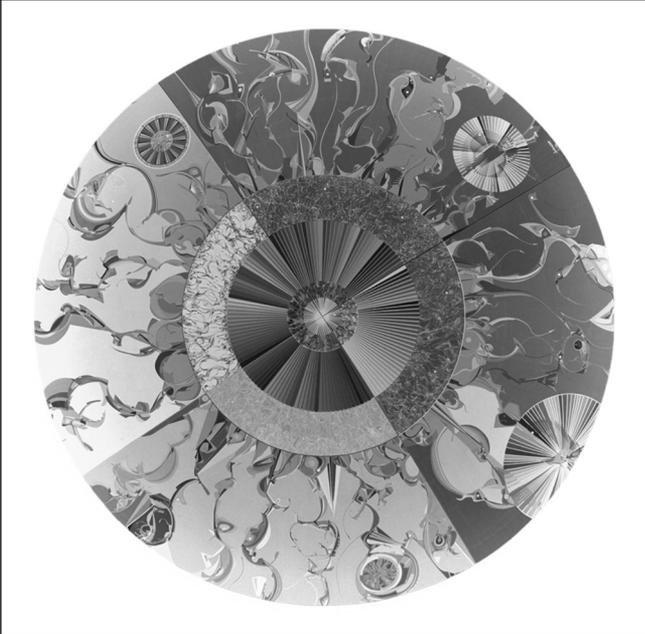
[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). *Morning Star*. *Recherches amérindiennes au Québec*, 42(2-3), 2-2.

<https://doi.org/10.7202/1024096ar>

Morning Star



Alex Janvier, qui a baptisé ce tableau *Morning Star* en référence à l'étoile du matin comme guide ou moyen de s'orienter, le perçoit également comme une mire de guidage lumineuse. Il a commencé à le peindre en juin 1993 avec l'aide de son fils Dean, et l'œuvre – qui s'étend sur 418 m² – a été complétée au mois de septembre de la même année.

Les caractéristiques de cette œuvre reflètent des valeurs et des philosophies autochtones communes. Le motif en cercle représente le cercle de la vie : spirituel et physique, humain et naturel. On croit que la vie humaine, par exemple, trace un cercle complet : une personne meurt et la vie recommence à nouveau. De la même façon, les couleurs utilisées sont significatives. Chez les Chipewyans, par exemple, blanc, jaune, bleu et rouge sont des couleurs très significatives. De plus, la création de quatre zones de couleurs distinctes est importante. Le chiffre quatre est important chez les peuples autochtones : quatre saisons, quatre points cardinaux, quatre directions. Alex Janvier les appelle des « indicateurs naturels ».

Le tableau est un commentaire sur le conflit qui a eu lieu entre deux cultures après l'arrivée des Européens en Amérique du Nord et leur rencontre avec les peuples autochtones.

Le cercle central blanc représente l'étoile du matin, la source de toute création. Les lignes géométriques colorées qui irradient du centre (semblables aux décorations de piquants de porc-épic utilisées traditionnellement par les Dénés pour la décoration de vêtements et d'autres objets) symbolisent les diverses cultures autochtones; chacune d'elles est représentée par une couleur distincte, et pourtant, quand on les regarde ensemble, elles donnent une impression d'unité. Cet anneau, qui évoque l'échelle de valeurs autochtones, est juxtaposé à un anneau de formes plus organiques, qui représente l'apparence des idées et des croyances européennes. La juxtaposition des formes géométriques et des formes organiques symbolise la lutte entre les deux échelles de valeurs.

Chacune des zones de couleurs distinctes dans l'anneau extérieur représente une période de l'histoire autochtone.

Dans le quadrant jaune, un équilibre de couleur et de forme reflète une époque où les Premiers Peuples vivaient en harmonie avec la nature, le Grand Esprit et eux-mêmes. Cependant, y est également représentée l'arrivée de Christophe Colomb en 1492, ce qui a changé à jamais le monde des Premiers Peuples.

Dans le quadrant bleu, un manque de décoration fait valoir la faiblesse de la culture autochtone, accablée par la culture européenne. Selon Alex Janvier, plus les autochtones devenaient christianisés, plus ils se penchaient vers des dessins organiques et coulants et moins ils produisaient des dessins géométriques.

Le quadrant rouge représente un temps de rétablissement et de nouvel optimisme. Le mal et le désenchantement laissent place à une nouvelle détermination de la part des Premiers Peuples de prendre en main leur propre avenir.

Le dernier quadrant est blanc afin d'être relié au centre blanc de *Morning Star*, ce qui illustre la guérison, le renouvellement du respect de soi, la réconciliation et la restructuration – un retour vers un état d'harmonie. Il représente la période qui suit le moment où Janvier a créé *Morning Star*.

De *Morning Star* et de son travail en général, Alex Janvier a déclaré : « Je peins et je raconte également l'histoire de la façon dont les choses sont arrivées à ma tribu, à mon peuple et à moi-même, et c'est une vraie histoire. »

(modifié d'après <http://www.civilization.ca/cmc/exhibitions/tresors/treasure/283fra.shtml>)