

La francophonie dans les Amériques : une étonnante vivacité

Présentation

Aurélien Boivin

Number 174, 2015

La francophonie dans les Amériques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73625ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boivin, A. (2015). La francophonie dans les Amériques : une étonnante vivacité : présentation. *Québec français*, (174), 27–27.

La francophonie dans les Amériques : une étonnante vivacité

AURÉLIEN BOIVIN

À l'été 2009, *Québec français* publiait un volumineux dossier sur « La francophonie dans les Amériques », numéro qui a reçu un accueil enthousiaste un peu partout et qui voulait faire le point sur l'évolution de la francophonie dans les Amériques en montrant que, si le Québec en était le principal animateur, il n'était pas le seul à la promouvoir.

Fort du succès remporté, *Québec français* veut, quelques années plus tard, revisiter la francophonie pour vérifier si des progrès ont été accomplis. Comme la revue l'avait fait en 2009, les membres du collectif ont demandé à plusieurs spécialistes, qui n'avaient pas été rejoints à cette époque, de nous donner l'heure juste quant à l'importance et au rôle de la francophonie dans leur milieu respectif.

Ce riche dossier comporte trois grandes parties. La première porte sur la vitalité de la francophonie dans les Amériques, au Québec, en Ontario, dans l'Ouest canadien, en Acadie, aux États-Unis... Nous avons voulu savoir le rôle, la mission, les objectifs que poursuit auprès des francophones et des francophiles le Centre de la francophonie des Amériques, bien actif dans ses bureaux de Québec, de même que ses principales réalisations depuis sa création en 2008, dont la mise sur pied de la Bibliothèque numérique, en 2014, qui rend accessibles gratuitement en un seul clic plus de 3 500 œuvres francophones à travers les Amériques. Des spécialistes reconnus, par la valeur et l'importance de leurs publications, apportent ensuite leur contribution à ce numéro, comme Axel Maugey, qui s'intéresse au « miracle québécois » en terre américaine, à Gratien Allaire, qui propose un regard encourageant sur la francophonie canadienne. Bernard Vachet offre un rapide cours d'histoire sur l'évolution du fait français en Ontario, depuis quatre siècles. Tout aussi encourageant est le texte de Peter Dorrington, qui nous révèle que, bien qu'elle soit « dispersée, décousue, fragile », la francophonie dans l'Ouest canadien est une réalité vivante avec ses 390 000 habitants des Prairies avouant être capables de soutenir une conversation en français. Jane F. Ross et Fabrice Jaumont brossent succinctement le portrait des communautés francophones des États-Unis tout en soulignant les difficultés qu'elles rencontrent et les solutions qu'elles développent pour préserver leur pratique de la langue française.

La deuxième partie du dossier regroupe des textes qui veulent nous faire connaître, par leur apport, des sociétés ou des chaires vouées à la promotion de la francophonie, que ce soit la Fédération des communautés francophones et acadienne (FCFA), la Chaire d'études acadiennes de l'Université de Moncton, la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et francophones (CRÉAF) de l'Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse), la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN) ou encore le CNFS, regroupement pan-canadien de 11 établissements d'enseignement (universitaire et collégial) hors Québec.

La troisième partie du dossier est consacrée aux littératures francophones des Amériques, avec d'abord un hommage à Dany Laferrière, récemment élu à l'Académie française, dont l'œuvre a largement dépassé les frontières du Québec et de Haïti, son pays natal. Suivent dans l'ordre des textes sur les littératures des Antilles, de l'Ontario, de l'Ouest canadien, des Maritimes, du Québec, avec un texte de présentation de *Le Québec, connais-tu ?*, publication de l'Association internationale des études québécoises, accessible en ligne, d'une grande utilité pour les enseignants à travers le monde qui n'ont pas ou ont peu accès aux œuvres québécoises. Le dossier se termine par un article sur la chanson francophone, qui a si souvent contribué à nous unir et à nous mieux connaître.

Ce numéro a bénéficié de la collaboration du Centre de la francophonie des Amériques, de son président-directeur général, Monsieur Denis Desgagné, et de sa coordonnatrice aux communications et édimestre, Madame Line Gigault. Qu'ils soient remerciés pour leur aide et leur soutien !

Bonne lecture ! *