

Premier roman pour Momo de sinro de François Barcelo

Maryse Lévesque

Number 163, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65437ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lévesque, M. (2011). Review of [*Premier roman pour Momo de sinro* de François Barcelo]. *Québec français*, (163), 104–105.

PREMIER ROMAN POUR MOMO DE SINRO DE FRANÇOIS BARCELO

PAR MARYSE LÉVESQUE

François Barcelo propose une collection très intéressante pour les élèves des 2^e et 3^e cycles du primaire. Son héros vit de nombreuses aventures qui sont racontées de façon brillante. Ce qui est intéressant, c'est que les jeunes peuvent vraiment se retrouver à travers ce personnage coloré et attachant. De plus, les aventures vécues sont tellement distinctes, que tous les élèves y trouveront leur compte !

Résumé du roman

Momo de Sinro, Maurice Monette de Saint-Romain-des-Champs de son véritable nom, est un petit garçon vif et plein d'esprit à qui il arrive une tonne d'aventures. Ainsi, il a déjà effectué son premier boulot, remporté son premier trophée, élucidé sa première enquête et eu une première petite amie¹.

C'est d'un premier roman qu'il il s'agit. Tout commence un beau matin par la visite d'une auteure dans la classe de Momo. Les enfants sont invités à lui poser des questions pour en apprendre davantage sur son travail. C'est alors que

Momo pose « sa » question. *Comment fait-on pour devenir écrivain ?* Bien sûr, lorsque tous les enfants ont posé leur question, Momo revient à la maison avec une seule idée en tête écrire : écrire lui aussi un roman. Mais une question subsiste : comment va-t-il y arriver et sans ordinateur en plus ? Il utilisera sa force de persuasion sur son voisin M. Pacossi pour qu'il achète un ordinateur afin de l'aider dans son travail. Toutefois, comme c'est Momo qui lui a lancé la bonne idée, il aura le droit de l'utiliser ! C'est alors que commence sa grande aventure solitaire de création. Momo s'enferme dans sa chambre tout l'été, au grand dam de sa petite amie Jessica, pour écrire le roman parfait. Il corrige, rature, fait des modifications, des ajustements, se creuse la tête pour trouver de meilleures idées. Et même s'il adore écrire, il se rend compte que c'est difficile. Vient alors le jour où Momo ne trouve plus rien à corriger. Tout est fluide, il n'y a plus de fautes d'orthographe. La peur s'empare alors de lui : si son roman était pourri, si personne ne l'aimait ? Mais un auteur doit courageusement passer cette étape et aller plus loin, et c'est Jessica qui l'aidera à vivre cette situation. Elle lira son roman, lui donnera ses impressions à une condition : Momo doit la laisser réaliser les illustrations du roman. D'ailleurs, il le lui doit bien, puisqu'il l'a laissée seule tout l'été ! Momo traversera alors une autre étape importante dans la vie d'un écrivain, celle de l'attente de réponse de la part de l'éditeur.

Lorsque les premiers éloges tombent, Momo s' imagine déjà auteur à succès avec un nom de plume. Ses espoirs de devenir un auteur reconnu internationalement seront anéantis lorsque sa mère lui apprendra qu'il sera publié par son école et celle de Jessica et que seulement quatre cents exemplaires seront imprimés. Mais Momo se dit que c'est mieux que rien. Les auteurs n'écrivent pas pour faire fortune, mais pour faire voyager les gens dans leurs univers. Momo passe par une autre attente, celle de la publication. Viennent

la séance de dédicaces et... les critiques dans le journal. C'est alors que survient un événement étrange. Un journaliste publie dans le journal de la ville une critique que Momo n'attendait pas, car il fait un lien entre le livre et les conditions difficiles dans la ville de Saint-Roman-des-Champs. Momo n'y avait jamais pensé. Il n'avait pas voulu établir cette comparaison. Par la suite, la mairesse lui téléphone pour avoir son opinion et pour lui expliquer les changements qui seront mis en place pour l'année ! Momo est mal à l'aise. Il ne peut pas s'approprier des idées qu'il n'a pas eues. Il se rend compte que le livre ne lui appartient plus. Chaque lecteur fait sa propre lecture du roman, en tirera ses propres conclusions et changera ses actions pour améliorer le monde. Momo n'y peut rien et c'est pour cela qu'il se lancera dans l'écriture d'un second roman, convaincu que le second sera meilleur que le premier !

Pistes didactiques

Dans *Premier roman pour Momo de Sinro*, François Barcelo a bien décrit toutes les étapes importantes de la création d'un roman. Le fait que ce soit un jeune qui vive cette aventure permet aux lecteurs de s'identifier plus facilement au héros, mais cela prouve aussi que ce rêve n'est pas impossible pour les 8-12 ans. En classe, il pourrait être opportun, avant la lecture du roman, de demander aux élèves de mentionner, selon eux, les étapes de création d'un roman. À la suite de la lecture, il est important de revenir sur le tableau de départ pour le compléter et ajouter des informations ou des étapes importantes qui n'y figurent pas.

Momo a réussi à écrire un roman. Il peut être intéressant, pour les plus grands, de regrouper les élèves de la classe en équipe de deux ou trois et de leur donner la responsabilité d'une des étapes de la création d'un roman. La première équipe fait le plan. La deuxième rédige un brouillon. La troisième révise le brouillon et donne ses impressions. La quatrième fait des modi-



fications sur le brouillon et ainsi de suite, jusqu'à l'obtention d'un récit. Les équipes peuvent être formées en fonction des aptitudes des élèves ou de leurs intérêts.

Il est également intéressant de comparer les héros masculins des romans pour la jeunesse. Pourquoi ne pas demander aux élèves de relever les différences et les similarités entre les personnages de Momo ou de Dominique Abel (Alain M. Bergeron) ou encore de Philibert Tanguay (Sylvie Desrosiers). Les élèves peuvent aussi comparer les histoires des différents auteurs ? Quelles sont les caractéristiques dans l'écriture de chacun des auteurs ? Ont-elles des ressemblances ; des différences ? Les élèves peuvent également répondre à la question : Lequel des héros te ressemble le plus et

pourquoi ? Ils n'ont pas besoin d'écrire un texte, ils peuvent tout simplement dessiner le personnage qui leur ressemble le plus en mettant en exergue, dans le dessin, la caractéristique ou le trait de caractère qui leur permet de marquer la ressemblance.

Pour des plus jeunes, il est possible de comparer les différents romans de la collection « Momo de Sinro ». Les élèves peuvent faire ressortir les caractéristiques du personnage principal et les comparer dans les différents romans. Il est possible de dresser la liste des multiples aventures de Momo et d'inviter l'auteur pour lui proposer des suggestions pour d'autres aventures de ce héros. Les élèves devront donc proposer leur idée, mais en respectant la forme des titres des livres. Pour cela,

ils devront porter attention à la similarité dans la formation des titres des aventures de Momo. Il est encore possible de leur demander de dessiner les différentes étapes de production d'un livre et d'ajouter une description des tâches et responsabilités pour chacune des personnes jouant un rôle dans la production d'un roman. Ce recueil pourra être affiché à la bibliothèque pour permettre à tous d'en connaître davantage sur le monde de l'écriture et de l'édition. □

* *Conseillère pédagogique à la commission scolaire de la Pointe-de-l'Île*

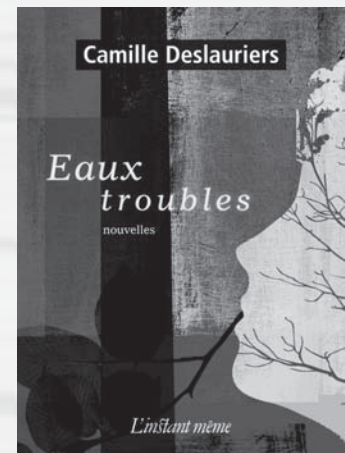
Note

- 1 Dans la même collection, *Première blonde pour Momo de Sinro*, *Premier trophée pour Momo de Sinro*, *Premier boulot pour Momo de Sinro*

Camille Deslauriers

Eaux troubles

nouvelles



106 pages, 16,95 \$
PDF numérique : 13 \$

L'adolescence est un monde aux arêtes vives qu'un incident fortuit peut cependant émousser : à l'école, à la maison, dans la rue. Les personnages des quatorze nouvelles d'Eaux troubles tantôt s'élancent avec l'impétuosité de leur âge, tantôt se replient sur eux-mêmes ou prennent la fuite. Ils ont des deuils à faire, des virages à prendre, des métamorphoses à subir. La phase critique de l'adolescence, avec ses déchirements et ses exaltations, est abordée ici avec une grande finesse, dans une écriture souple et poétique.

L'instant même
www.instantmeme.com