Document generated on 08/13/2025 12:06 p.m.

Québec français

Littérart : la littérature au service de l'art

Maryse Lévesque

Number 158, Summer 2010

Les situations d'apprentissage et d'évaluation en toute liberté

URI: https://id.erudit.org/iderudit/61561ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Lévesque, M. (2010). Littérart : la littérature au service de l'art. *Québec français*, (158), 70–72.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2010

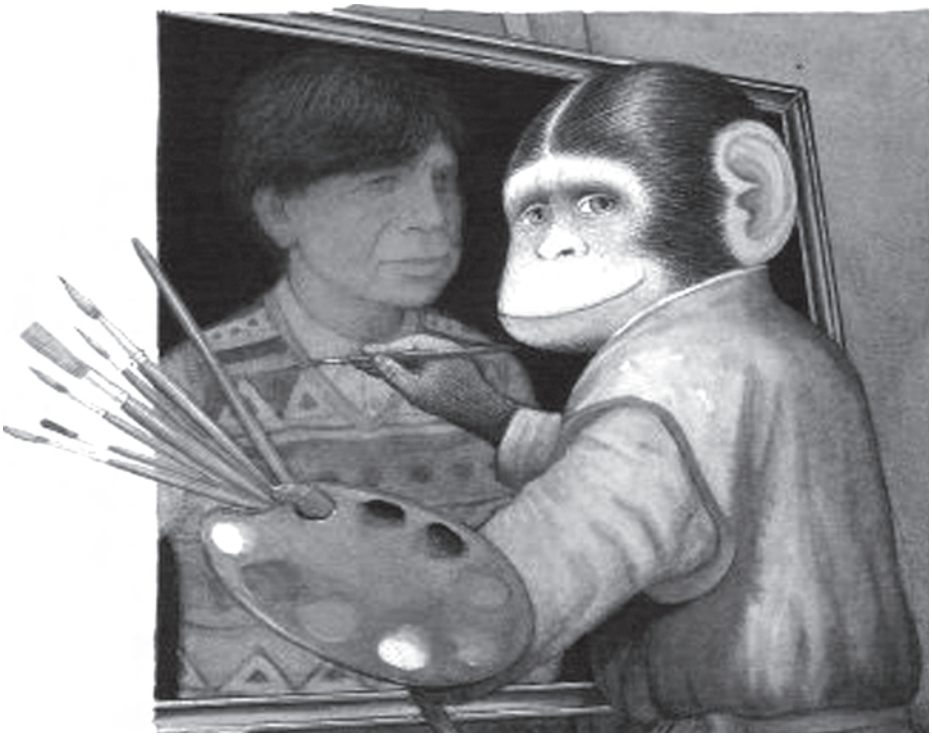
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



LITTÉRART : LA LITTÉRATURE AU SERVICE DE L'ART

PAR MARYSE LÉVESQUE*

L'appréciation d'une œuvre d'art se fait souvent au musée ou encore à travers des reproductions disponibles dans les écoles. Mais pourquoi ne pas partir d'une œuvre littéraire pour le faire ? Et si ces œuvres étaient revues, modifiées, vues différemment !

Ce scénario vous permet de traiter de l'art, de ses courants ainsi que de ses œuvres marquantes, à travers un livre de la littérature jeunesse.

Amorce

Pour commencer, demandez aux élèves s'ils aiment peindre. Connaissent-ils des peintres célèbres ? Connaissent-ils des œuvres célèbres ? Sont-ils capables de nommer des courants ou encore des époques ?

Accrochez au mur toutes les œuvres originales en rapport avec l'album de Browne (Voir *Liste des œuvres originales*). Demandez aux élèves de les regrouper par catégorie et d'expliquer pourquoi ils ont choisi ce regroupement. Par exemple, ils pourraient choisir de regrouper les œuvres avec des animaux ou encore des œuvres en lien avec la nature. Lorsque cette activité est terminée, présentez la couverture de l'album. Questionnez les élèves sur les éléments suivants : Qui est Marcel selon vous ? Qui est le personnage sur le tableau ? Pourquoi y a-t-il un singe ? Pourquoi est-il habillé de cette façon ? Faire un lien avec d'autres albums d'Anthony Browne. En effet, Browne aime dessiner des gorilles, car il les trouve très humains[1]. De plus, c'est un passionné d'art. La force de Browne réside dans ses dessins. Ils sont très travaillés, précis, réalistes, proches de la réalité ; le fait qu'il ait travaillé comme dessinateur médical explique cela. Les plus réussis sont ceux représentant des animaux ou des visages en gros plan[2]. D'ailleurs, il aime bien mélanger les techniques de dessin pour réaliser ses illustrations.Présentez aux élèves la dédicace que l'auteur fait aux grands artistes. Faire la lecture de la première page de l'album soit celle où Marcel peint, assis à la table.

Cycle
2e cycle du primaire

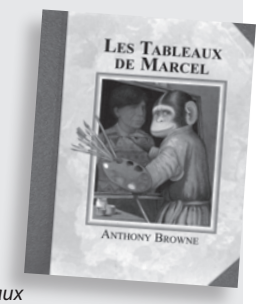
Durée
Quatre heures

Domaines généraux de formation
Orientation et entrepreneuriat

Compétence transversale
Exercer son jugement critique

Savoirs essentiels
Français
- Constater la variété des mises en page (soit une illustration en haut et un texte en bas, un texte sans image…)
- Constater la répétition d'une caractéristique particulière dans différentes œuvres
- S'exprimer et communiquer à propos d'œuvres lues, vues ou entendues

Art
- Observer des éléments disciplinaires à partir d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs
- Observer les éléments du langage plastique : forme, ligne, couleur, valeur, texture, motif, volume
- Repérer les éléments représentant des aspects d'ordre socioculturel
- Nommer un élément dans l'image qui a suscité une émotion, un sentiment ou une impression
- Expliquer la raison pour laquelle cet élément a suscité une réaction



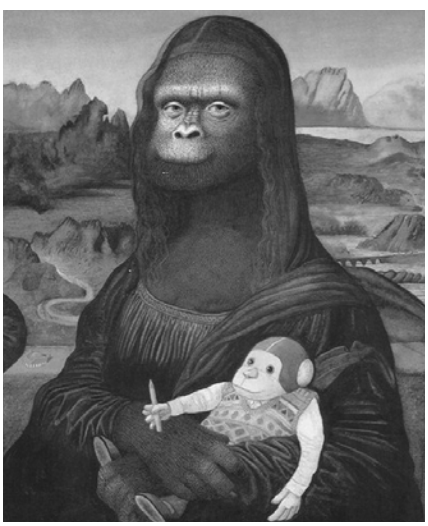
Matériel
- Album *Les tableaux de Marcel,* d'Anthony Browne
- Faire une copie de chaque illustration de l'album
- Faire une copie de l'œuvre originale (recherche sur Internet)

Évaluation
Utilisation du vocabulaire disciplinaire
- L'élève est capable de nommer des éléments disciplinaires à partir d'œuvres
- L'élève est capable de nommer les éléments du langage
- L'élève est capable de repérer les éléments représentant des aspects d'ordre socioculturel
- L'élève est capable de nommer un élément dans l'image qui a suscité une émotion, un sentiment ou une impression, et d'en expliquer la raison.

Déroulement

Activité 1 : La modélisation

Dévoiler la représentation que fait Marcel de *La Joconde* ainsi que le tableau original. Le choix de cette œuvre pour l'analyse en grand groupe est évident. La plupart des enfants connaissent *La Joconde* et savent qui l'a peinte. Il leur sera plus facile de faire des commentaires, de voir les différences et les ressemblances entre les deux œuvres. Les enfants auront assurément une réaction face à l'œuvre de Marcel. Donnez-leur le temps de s'exprimer, de décrire leurs sentiments et de voir tous les indices cachés de l'œuvre (Observer dans les arrière-plans les rochers qui forment des personnages ou des parties du corps. Ensuite, demander aux enfants de comparer les deux œuvres pour en voir les ressemblances et les différences. (Par exemple, ils peuvent répondre que le personnage est situé au même endroit sur le tableau, mais que les vêtements sont différents. Ils peuvent également mentionner que les couleurs utilisés ne sont pas les mêmes…) Il est possible de donner des renseignements sur l'auteur et la technique qu'il a employée pour peindre le tableau.



Activité 2 : Observation et recherche

Pour réaliser la tâche, les élèves devront se placer en équipe de deux. Distribuer au hasard les différents tableaux peints par Marcel aux équipes. Faire en sorte que chaque équipe ne reçoive qu'une œuvre. Laisser un temps pour l'observer. Ensuite, accrocher au mur toutes les œuvres originales. Laisser un temps aux équipes pour les observer. Demander aux équipes de venir chercher les œuvres originales dont s'est inspiré Marcel pour faire ses tableaux. Il peut s'être inspiré de plus d'une œuvre ! Mentionner aux équipes que tous les tableaux originaux doivent être associés à une œuvre de Marcel. Certains tableaux contiennent de la nudité. Il est possible de ne pas les présenter aux élèves. L'accord des parents peut être nécessaire.

Activité 3 : Comparaison

Lorsque toutes les équipes ont associé les œuvres originales et les œuvres de Marcel, elles doivent les comparer. Pour ce faire, elles utiliseront la fiche 1 (sur le site de *Québec français* [www.revuequebecfrancais.ca]).

Activité 4 : Échange

Les échanges peuvent se faire de diverses façons. Demander aux équipes de venir à l'avant présenter l'œuvre sur laquelle elles ont travaillé. Elles dévoilent l'artiste, le sujet de l'œuvre ainsi que les modifications effectuées par Marcel. Si vous avez assez de temps, demander-leur, en grand groupe, de décrire les émotions ressenties lors de l'observation (sensation agréable, admiration, dégoût, gêne, satisfaction, plaisir, de l'étonnement, de la peur, de l'indifférence). Il peut être nécessaire d'afficher au tableau une liste d'émotions pour faciliter la discussion Si vous n'avez pas beaucoup de temps, jumeler deux équipes. Elles se présentent mutuellement leurs observations et leurs sentiments.

LISTE DES ŒUVRES ORIGINALES			
Les époux Arnolfini	Jan Van Eyck	1434	Réalisme
La naissance de Vénus	Sandro Botticelli	1485	Classicisme
Un dimanche à la grande Jatte	Georges Seurat	1884-1886	Pointillisme
La création d'Adam	Michel-Ange	1508-1512	Renaissance
La Joconde	Léonardo Da Vinci	1503-1506	Renaissance
Les glaneuses	Jean-François Millet	1857	Réalisme
Paysage avec Diane et Orion	Nicolas Poussin	1658	Classicisme
Le bain Turc	Auguste Ingres	1862	Néo-classicisme
Le pantin	Francisco de Goya	1791-1792	Romantique
La tour de Babel	Bruegel l'Ancien	1563	Renaissance
Autoportrait aux singes	Frida Kahlo	1943	Réalisme, symbolisme, surréalisme
Le filet aux harengs	Winslow Homer	1885	Art américain
Saint Georges et le dragon	Raphaël	1506	Renaissance
L'atelier du peintre	Jan Vermeer	1665-1666	Baroque
Apollon et Daphné	Antonio del Pollaiuolo	1470-1480	Renaissance
Tôt le dimanche matin	Edward Hopper	1930	Naturalisme
Le déjeuner sur l'herbe	Édouard Manet	1863	Impressionisme
Midi	David Friedrich	1821	Romantisme
Jour Heureux	William Blake	1794	Pré-romantique
Joyeux Farceurs	Henri Rousseau	1906	Art naïf
Douze tournesols dans un vase	Vincent Van Gogh	1888	Postimpressionnisme
Rues de Paris par temps de pluie	Gustave Caillebotte	1876-1877	Impressionnisme
Autoportrait en Zeuxis	Aert de Gelder	1685	Baroque
Le cri	Edward Munch	1893	Expressionnisme
Le chien enlisé	Francisco de Goya	1821-1823	Romantique

TABLEAU DES PRINCIPAUX COURANTS ARTISTIQUES		
Courants et dates	Artistes célèbres	Caractéristiques
GOTHIQUE 1250-1510	Gentile da Fabriano Michelino da Besozzo	L'artiste gothique cherche son inspiration dans la vie. Il y a plus de sentiments dans les œuvres gothiques que dans les œuvres romanes. Il y a plus de détails narratifs, de fraîcheur, de couleur, de luminosité. Les techniques sont plus raffinées.
RENAISSANCE ITALIENNE (classicisme) 1500-1600	Raphaël, Donatello, Botticelli	Le classicisme est un courant littéraire qui se développe en France, dans la deuxième moitié du XVII^{e} siècle. Il se définit par un ensemble de valeurs et de critères qui dessinent un idéal s'incarnant dans l'« honnête homme » et qui développent une esthétique fondée sur une recherche de la perfection.
BAROQUE ET ROCOCO 1600-1780	Pierre Paul Rubens Caravaggio, Cortona, Bernin Jean Antoine Watteau François Boucher Jean-Honoré Fragonard	Se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance et la grandeur parfois pompeuse. Le rococo quant à lui représente la jouissance et du luxe, la surenchère dans la décoration. Il n'y a aucune dimension spirituelle. L'art érotique y est représenté. Les thèmes champêtres y reviennent très souvent.
NÉO-CLASSICISME ET ROMANTISME 740-1850	Jacques Louis David Dominique Ingres Jean-Germain Drouais Jean-Baptiste Corot François-Pascal-Simon Gérard	Contrairement au romantisme, il sacrifie les couleurs pour la perfection de la ligne. On ne jurait plus que par l'Antiquité. En vérité, le néoclassique est la recherche d'un idéal. Un artiste ne se contente pas de reproduire simplement des modèles, mais il y apporte sa touche personnelle pour atteindre l'excellence. Ce n'est pas un travail facile, car cela demande une expertise dans la connaissance des techniques de peinture. Clairement, si un artiste crée des œuvres vides de sens, voir médiocres dans leurs réalisations ou comportant des fautes de goût, il ne peut se réclamer du mouvement des néoclassiques. La nouveauté, l'improvisation, l'expression de soi ou l'inspiration libre ne sont pas des vertus du néoclassicisme.
IMPRESSIONNISME 1850-1860	Claude Monet Pierre Auguste Renoir Alfred Sisley Camille Pissarro Paul Cézanne	L'invention de la photographie en 1827 bouleverse la peinture et le métier de peintre, qui était d'abord de créer une image ressemblant à la réalité. Il fallait inventer une nouvelle vision du monde et des choses à représenter. L'invention du tube de peinture souple permit aux jeunes peintres de sortir des ateliers. Influencés notamment par le réalisme, ces artistes privilégient les couleurs vives, les jeux de lumière et sont plus intéressés par les paysages ou les scènes de la vie quotidienne que par les grandes batailles du passé ou les scènes de la Bible.
ABSTRACTION 1910	Robert Delaunay Vassily Kandinsky Joan Miro	L'art abstrait est une forme d'art qui n'essaie pas de représenter le monde sensible ni le monde réel. Il peut se passer de modèle, car il ne représente pas des sujets ou des réalités, mais bien des formes et des couleurs.
FAUVISME 1905	Paul Gauguin Henri Matisse André Derain	Ce courant se caractérise par l'audace et la nouveauté de ses recherches chromatiques. Les peintres avaient recours à des couleurs violentes, pures et vives. Ils revendiquent le droit à un art basé sur l'instinct. Ils séparent la couleur de sa référence à l'objet afin d'accentuer l'expression et réagissent de manière provocatrice contre les sensations visuelles et la douceur de l'impressionnisme. Ainsi, le bleu ne représente pas que le ciel et le vert, que le gazon.
CUBISME 1907	Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Raymond Duchamp-Villon, Juan Gris, Fernand Léger, Pablo Picasso	Les peintres du cubisme abandonnent l'unicité de point de vue du motif pour en introduire de multiples sous des angles divers, juxtaposés ou enchevêtrés dans une même œuvre. Ils s'affranchissent de la perspective pour donner une importance prépondérante aux plans dans l'éclatement des volumes.

Activité facultative

Cette activité permettra à vos élèves de reconnaître les caractéristiques importantes des différents courants artistiques et d'y associer des œuvres significatives. Placer sur une ligne du temps, tous les grands courants artistiques. Ajouter quelques tableaux de peintres célèbres (Tableau des courants artistiques)

Donnez les différentes caractéristiques de ces courants. Demandez ensuite aux équipes de venir coller leur œuvre originale dans le courant correspondant et d'expliquer pourquoi elles ont choisi de l'associer à ce courant.

Objectivation

Qu'avez-vous appris ? Comment avez-vous réalisé les activités ? Est-ce difficile d'associer les œuvres et les courants artistiques ? Pourquoi ? Avez-vous une œuvre préférée ? Pourquoi ?

Réinvestissement

Proposer une des œuvres suivantes. *Le Tricheur à l'as de trèfle* de Georges de la Tour ; *Le Jugement de Salomon* de Nicolas Poussin ; *L'anniversaire* de Marc Chagall ; *Le Mécanicien* de Fernand Léger. Les enfants doivent la modifier à la manière de Marcel ou d'un autre artiste. □

* *Enseignante soutien à la pédagogie en science, Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île*

Notes

1 Trad. de Ludovic-Jérôme Gombault, Kaleidoscope, 2000, 22 pages

2 www.walker.co.uk/contributors/Anthony-Browne-1481.aspx

Référence

www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/541-anthony-browne)