

## Québec français



## Présentation

Gilles Vigneault

---

Number 154, Summer 2009

La francophonie dans les Amériques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1806ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Vigneault, G. (2009). Présentation. *Québec français*, (154), 21–21.

## La Francophonie dans les Amériques

Pour l'auteur-compositeur-interprète francophone, la perspective de s'adresser à un auditoire francophone n'importe où autour de la planète représente la vie même de son métier et le sommet de la communication collective dont il rêve.

Qu'ils soient de Maillardville près de Vancouver ou de Blanc-Sablon au bout de la Côte-Nord, quelques centaines de francophones me donnent la même émotion et le même désir de me nommer et de les nommer ensuite que les quelques centaines du théâtre de Beau Sobre à Lausanne, du Palais Beaulieu à Bruxelles ou de l'Olympia à Paris.

J'irais même jusqu'à dire qu'ils ont un mérite supplémentaire du fait de porter le flambeau de la culture francophone en des Haïti et des Cameroun de ce monde et que cela exige un courage et une endurance qu'il est difficile de se représenter à Genève, à Lyon ou même à Québec. Les mots de la langue de mes ancêtres sont l'ADN de ma culture. Et que *Bis repetita placent...* ou non, je réitère le fait que... de Moncton à Rouyn, de Thunder Bay à Gaspé, de Chibougamau au Lac-Mégantic, 500 personnes qui applaudissent ensemble une chanson de Cabrel ou de Desjardins, de Plume ou de Souchon ont le même impact sur la santé de la langue et sur la diffusion de la culture française que dans les capitales francophones les plus mondialement connues.

Loin de moi l'idée de vouloir restreindre mon oreille à une langue, mais il existe dans tous les domaines de la vie un prêt-à-porter dont il ne faut jamais mépriser l'utilité. Le prêt-à-danser est souvent bien secourable dans la chanson universelle... Mais pour-le-prêt à penser... Dame !

Gilles Vigneault