

Québec français



Sondage sur les préférences de lecture des garçons et des filles du primaire et du secondaire

Maryse Lévesque

Number 151, Fall 2008

Littérature jeunesse prise 2

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44108ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévesque, M. (2008). Sondage sur les préférences de lecture des garçons et des filles du primaire et du secondaire. *Québec français*, (151), 72–77.

Comme l'album est facilement intelligible, il offre un avantage significatif pour introduire la pratique de la discussion philosophique en classe en permettant à tous les élèves de participer, même ceux qui n'ont pas encore accès à une littérature plus soutenue. Bons lecteurs et lecteurs en devenir apprendront ainsi, à leur mesure, à apprivoiser le discours philosophique et les attitudes d'ouverture d'esprit qu'il requiert.

En conclusion

Initier des discussions philosophiques à partir de la lecture d'albums nécessite peu de matériel et se réalise généralement par des animations simples : lecture et discussion⁸. Cependant, l'album peut aussi faire l'objet d'exploitations pédagogiques beaucoup plus élaborées. Ainsi, on peut concevoir des projets structurants à l'aide d'albums percutants. C'est-à-dire des projets qui visent l'acquisition d'apprentissages précis en faisant appel à des compétences ciblées. D'une durée déterminée, variable selon les activités préconisées, chaque projet comprendra plusieurs activités d'animation, simples ou complexes, et s'appuiera sur une littérature variée en genre et en format. Il s'ouvrira à un enseignement multidisciplinaire et privilégiera les échanges inter-niveaux. Sa structure gardera aussi une certaine souplesse, afin de laisser de la place à la participation des élèves (par exemple, ils élaboreront eux-mêmes un projet d'animation pour les plus jeunes – activité de responsabilisation de Poslaniec⁹). Bref, l'album servira toujours d'amorce, mais pourra aussi être mis à contribution de façon plus significative dans les animations.

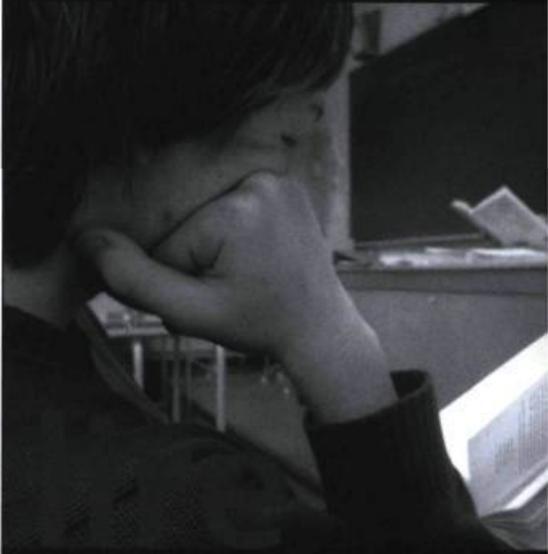
L'élaboration d'un projet structurant nécessite aussi que l'on tienne compte d'aspects plus terre-à-terre, tels que :

- planifier les étapes de déroulement du projet ;
- idéalement, documenter le projet : certaines étapes peuvent être filmées par exemple. En fait, il s'agit ici de s'outiller pour pouvoir faire la démonstration de la pertinence du projet – ou de ce genre de projet – pour obtenir plus facilement des budgets subséquents ;
- élaborer un plan « marketing » du projet afin de le présenter : à la direction, aux enseignants et, éventuellement, à la Commission scolaire. Très important : avoir recours aux ressources des jeunes pour concocter mais aussi donner vie à ce plan marketing ; certains seront plus habiles sur Internet, d'autres avec la caméra vidéo. Cette étape d'un projet peut devenir très stimulante pour tous dans la réussite du projet, et donc, dans l'investissement et l'implication personnelle de chaque jeune et des enseignants concernés.
- les plus courageux prévoient même, si le projet atteint ses objectifs, de rédiger un article à publier dans *Vivre le primaire*, *Vie pédagogique* ou *Québec français*, pourquoi pas ? □

* Chargée de cours en bibliothéconomie et librairie

Notes et références

- 1 Voir aussi *Images des livres pour la jeunesse*, éditions Thierry Magnier et Académie de Créteil, 2006.
- 2 À propos de la définition de l'album, lire, notamment, Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'Atelier du poisson soluble, 2007.
- 3 Christian Poslaniec, *Les animations lecture : Rôle et efficacité*. *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)* n° 3 (1999), p. 49-53 [en ligne] <http://bbf.enssib.fr>. Consulté le 3 février 2008.
- 4 Poslaniec parle notamment de « se construire un projet de lecteur », dans *Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse*, Hachette, 2000, p. 19. Voir aussi Christian Poslaniec, *Donner le goût de lire*, Sorbier, 2001, p. 9.
- 5 Emmanuelle Eeckhout, *La vengeance de Germaine*, Pastel éditeur, 2002.
- 6 Jeanne Bénameur, *Prince de naissance, attentif de nature*, Thierry Magnier éditeur, 2004.
- 7 Pef, *Une si jolie poupée*, Gallimard jeunesse, 2003.
- 8 Lire à ce sujet Michel Sasseville, *La pratique de la philosophie avec les enfants*, Presses de l'Université Laval, 2000, et François Galichet, *La philosophie à l'école*, Milan éditeur, 2007.
- 9 Christian Poslaniec a abondamment parlé de ces animations responsabilisantes dans différents ouvrages, notamment dans *Donner le goût de lire*, mais aussi dans *10 animations lecture en bibliothèque jeunesse*.



SONDAGE

sur les préférences de lecture des garçons et des filles du primaire et du secondaire

synthèse présentée par Maryse Lévesque

Pour le dossier sur la littérature jeunesse, nous nous sommes intéressés aux lectures préférées des jeunes. Nous avons donc interrogé les bibliothécaires et les enseignants de certaines écoles primaires et secondaires pour en apprendre davantage sur les goûts des élèves en matière de littérature jeunesse.

Nous les avons également interrogés pour en savoir davantage sur la place du livre jeunesse dans les classes.

Les filles et garçons du secondaire partagent les goûts suivants ; *Dix petits nègres* d'Agatha Christie, *La ligne verte* de Stephen King, la série *Les chevaliers d'Émeraude* d'Anne Robillard et les romans de Patrick Sénécal.

À la suite du sondage, nous avons constaté l'attrait des élèves pour le genre merveilleux héroïque : comment le définir véritablement ? Romain Gaudreault nous en donne une définition (à lire à la page 78).

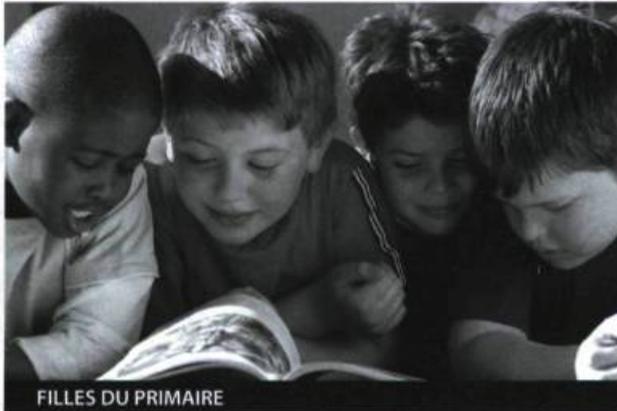
GARÇONS DU PRIMAIRE

Précolaire et 1^{er} cycle

Papa est un dinosaure
Banpapap
La fusée du petit géant
Crotte de nez
Marcel et Hugo
Schtroumpfs
Papa est un extra-terrestre
 Livre-jeu « Vivez l'aventure »
 Collection « Caramel »
 Collection « Les petits curieux »
 Collection « courte échelle »

2^e et 3^e cycle

Amos Daragon
Livre des Records Guinness
Les chevaliers d'Émeraude
Will Grüner
Kid Paddle
Garfield
Les chevaliers du Zodiaque
Harry Potter
 Livres de peur
 Série *Alex* (Gilles Tibo)



FILLES DU PRIMAIRE

Précolaire et 1^{er} cycle

Les princesses oubliées ou inconnues
 Livre sur les princesses
 La série des Stella (Marie-Louise Gay)
 Contes classiques

2^e et 3^e cycle

Quatre filles et un jeans
Harry Potter
Aurélie Laflamme
Celtina
Marmalade Boy
Totally Spice
Sabrina
Je te donne mon cœur
 Livres de peur
 Comptines et rimes



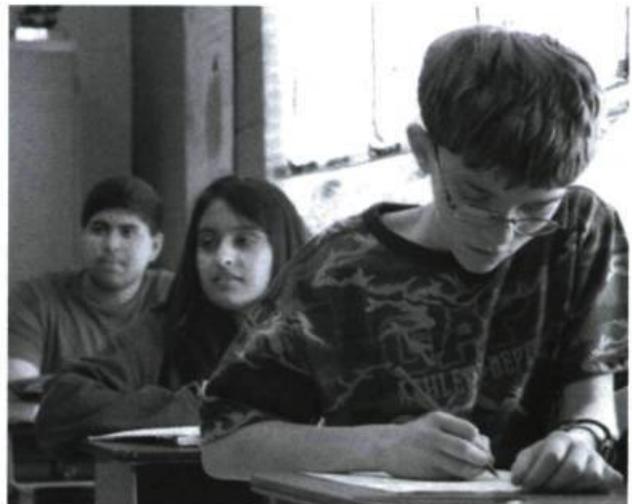
FILLES DU SECONDAIRE

Harry Potter (J. K. Rowling)
Aurélie Laflamme (India Desjardins)
Les nombrils (Delaf et Dubuc)
 Romans d'Anique Poitras
 Série *Marie-Tempête* (Dominique Demers)
Les yeux bouchés (Nicole Labelle Ruel)
Envers et contre tous (Tania Boulet)
Ma vie ne sait pas nager (Élaine Turgeon)
Quatre filles et un jean (Ann Brashares)
L'herbe bleue (Béatrice Sparks)
Une princesse peut en cacher une autre (Kate Brian)
Il faut sauver Sara (Marie Joly)
 Romans de Marc Lévy



GARÇONS DU SECONDAIRE

Amos Daragon (Bryan Perro)
Harry Potter (J. K. Rowling)
La piste sauvage (François Gravel)
Graal : le chevalier sans nom (Christian de Monella)
 Série *Alex Rider* (Anthony Horowitz)
Eragon et l'ainé (Christopher Paolini)
La nuit rouge (Gilles Tibo)
La porte du froid (Claude Bolduc)
Les fourmis (Bernard Weber)
La rivière qui coule à l'envers (Tomek)
Le dernier des raisins (Raymond Plante)
Artémis Fowl (Eoin Colfer)
La mémoire du lac (Joël Champetier)
 Série *Léonis* (Mario Francis)





TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES DU PRIMAIRE SUR LES LIVRES QU'ILS PRÉFÈRENT

Quiproquo et sorcellerie (et les autres romans de la même auteure) (Alexandra Larochelle). *J'aime que l'auteure ait publié ce livre alors qu'elle avait seulement 13 ans, et j'ai été surprise d'apprendre qu'il s'agissait de son quatrième roman. Si une fille de cet âge est capable d'écrire des textes comme ça, les autres enfants le peuvent aussi.* (Océane, 12 ans)

Section des sports du Journal de Montréal (aucun auteur en particulier). *Je suis passionné de sports et j'aime me tenir au courant de ce qui se passe dans ce domaine.* (Olivier, 10 ans)

Quatre filles et un jean (Ann Brashares). *J'aime la belle histoire d'amitié entre quatre filles ayant chacune une personnalité différente et attachante. C'est amusant et divertissant.* (Aude, 11 ans)

Aux portes du cauchemar (R.L. Stine). *J'aime bien avoir peur en lisant ; je m'imagine être un des personnages et je me demande comment je réagis dans telle ou telle situation du livre. J'aime aussi dessiner les monstres que l'auteur décrit ; j'apprécie que ces livres laissent place à l'imagination.* (Takoda, 12 ans)

Noémie et les 7 vérités (Tibo). *C'est drôle, plein d'aventures, et j'aime bien Noémie, j'aimerais l'avoir comme amie !* (Charlotte, 10 ans)

Tous les livres de la collection Winx (Sophie Marvaud). *Ce sont des romans d'aventures et c'est mon genre littéraire préféré.* (Karolane, 9 ans)

La crypte du sorcier (Ian Livingstone). *Ce n'est pas un livre ennuyant, et j'ai l'impression d'être vraiment dans le livre (N.B. Il s'agit d'un « Livre dont vous êtes le héros »).* (Julien, 11 ans)

Ça suffit, Sophie ! (Louise Leblanc) *Je me reconnais dans le personnage principal du roman (qui porte le même prénom que moi) ; pas assez pour faire une fugue, mais je suis, moi aussi, l'aînée de ma famille.* (Sophie, 9 ans)

Les livres de la collection « J'aime lire » (aucun auteur en particulier). *Elles sont drôles et divertissantes. Les histoires qui sont racontées dans ces livres sont écrites, et certaines le sont sous forme de bandes dessinées.* (Ève, 9 ans et demi)

Les livres qui traitent des animaux sauvages (livres documentaires, et plusieurs livres de Gilles Tibo, qui intègre souvent des animaux à ses histoires). *Comme je suis curieux, avec ces livres, j'apprends beaucoup de choses.* (Jacob, 8 ans)

Les histoires où l'on invente la fin (aucun auteur en particulier) *... parce que je peux me laisser aller dans mon imagination et parce que j'ai le contrôle sur le déroulement de l'histoire.* (Jennifer, 9 ans)

Les idées noires d'Amélie Blanche (Roger Des Roches). *J'aime le ton dramatique du livre. Et aussi, il y a un certain suspense qui me tient en haleine du début à la fin.* (Michael, 11 ans)

Zachary et le Zlouch (Dominique Demers) *... parce que ça nous apprend beaucoup de choses.* (Adam, 8 ans)

Les petites filles modèles (Comtesse de Ségur). *Les histoires sont amusantes, intéressantes, et nous donnent toujours envie de lire. On a l'impression de faire partie des personnages.* (Laure, 11 ans)

L'histoire sans fin (Michael Ende). *Il y a beaucoup d'action. Les personnages sont forts et triomphent toujours dans la bataille.* (Hyuga, 10 ans)

Kilmeny du vieux verger (Lucy Maud Montgomery). *J'aime ce livre parce qu'il y a de l'amour, de la tristesse et plein d'autres sentiments. Il y a beaucoup d'écriture et en plus j'aime lire, alors c'est comme un loisir de lire ce livre.* (Lara, 10 ans)

Les premiers maîtres d'Octet (Dominique Bergeron et Éric Bergeron). *J'aime ce livre parce qu'il y a beaucoup d'écriture et de belles images. J'aime les personnages. Ils ont deux personnalités. Dans le livre, il y a deux mondes : le mini monde et le macro monde.* (Judith, 10 ans)

Plouf ! (Philippe Corentin). *J'aime ce livre. Nous l'avons lu en classe. Le loup est méchant. À la fin, il reste tout seul dans le puits. J'aime les livres qui finissent bien.* (Andréa, 9 ans)

Kid Paddle : Waterminator (Midam). *Le personnage principal est drôle et il aime les jeux vidéo comme moi. J'ai lu tous les livres de la collection.* (Antoine, 11 ans)

Les musiciens de Brême (les frères Grimm). Les personnages sont des animaux et j'aime les animaux. J'ai beaucoup aimé quand les animaux ont effrayé les voleurs. Ce livre est drôle. (Iulia, 9 ans).

Le champion du lundi (Danielle Simard). Ce livre est facile à lire et drôle. J'aime le personnage qui s'appelle Julien. Je trouve drôle Odile qui sourit comme un crocodile. (Carla, 9 ans).

Sur le point de craquer (collection « Le journal d'Aurélié Laflamme ») (India Desjardins). Il y a plein d'aventures et c'est romantique. Aurélié Laflamme est le genre de fille avec qui j'aimerais être amie. Ça finit bien. (Alexanne, 11 ans).

Les tortues (John Lehrer). Ce livre m'a permis de découvrir les tortues. Je le trouve beau et intéressant. (Xavier, 8 ans)

Aurélié Laflamme (India Desjardins). C'est un livre de fille où il est question de journal intime. Ça raconte la vie d'une adolescente. (Aurélié, 11 ans).



Le dodo (Robert Munsch). Je trouve cette collection très drôle et j'aime bien les images. (Thomas, 7 ans)

La Belle au bois dormant (Charles Perrault). C'est une belle histoire et j'aimerais bien être la Belle au bois dormant. Je connais le conte parce que j'ai vu le film de Disney. (Justine, 8 ans)

Les araignées (Yves Massac). Le contenu scientifique me passionne. J'aimerais étudier les insectes plus tard à l'Université. (William, 9 ans)

Les histoires d'horreur (aucun auteur en particulier). C'est parce que j'aime vivre des sensations fortes. (Ashley-Anne, 11 ans)

Gabriela à l'école de la plage (Émilie Rivard). Le livre est drôle et il a de belles images. C'est le premier livre que ma mère m'a acheté. (Kassy, 8 ans)

Le porte-bonheur (Marie-Andrée Clermont). J'adore ce roman à cause de l'histoire en général, qui est une histoire d'amour. Je lis beaucoup de romans de la collection « Faubourg Saint-Rock ». J'aime le personnage de Jean-Philippe Valois. (Isabelle, 11 ans)

Dragon junior (Ragnarok). C'est une histoire complètement loufoque où le petit dragon est irrésistiblement drôle. (Félix, 8 ans)

Au-delà de l'univers (tome 4 de la série « Quiproquo et sorcellerie ») (Alexandra Larochelle)... parce que ce livre nous plonge dans une saga fantastique et laisse place à l'imagination et au questionnement. Les romans de cette auteure sont inspirants et me donnent envie de devenir écrivaine, moi aussi ! (Layla, 10 ans)

Le plombier (Robert Munsch)... parce que mon père est plombier, et que je trouve cette histoire très drôle. Ça me fait penser à mon père, et j'aime bien ça. (Alexandre, 7 ans)

La machination du Scorpion noir (Denis Côté). C'est excitant jusqu'à la fin. Le héros a plein de gadgets pour se battre contre les mafieux. J'aime ça, quand il se bat contre les méchants. (Émilien, 11 ans).

Toute la série des « Monsieur », notamment Heureux, Peureux, Dormeur, Je-sais-tout (Roger Hargreaves)... parce que ces livres sont drôles et que chaque personnage est intéressant. (Samuel, 6 ans)



LES BANDES DESSINÉES PRÉFÉRÉES

Dragon Ball (série) (Akira Toriyama) ... parce qu'il y a de l'action dans ce manga et du suspense. (Simon, 11 ans).

La bande à Bill (Jean Roba). J'aime les animaux, et on en retrouve énormément dans cette bande dessinée. En plus, mon chien ressemble à Bill. (Jean-Christophe, 8 ans).

Garfield (série) (Jim Davis) ... parce que les histoires sont courtes et drôles ; et puis, j'aimerais que mes chats (j'en ai cinq) soient aussi drôles que Garfield. (Sébastien, 8 ans).

Tintin : On a marché sur la lune (Hergé). Tout ce qui concerne l'astronomie m'intrigue, et la bande dessinée en question est bien documentée, tout en ayant de jolies illustrations. Elle est amusante à lire. (Louis, 11 ans).

Tintin au Tibet (Hergé). J'aime les aventures de Tintin parce qu'il est très courageux et qu'il élucide des mystères partout dans le monde. Il est plus ingénieux que fort et ça me change de ce que je vois dans les dessins animés. (Ahmed, 11 ans).

Les Nombriels (Maryse Dubuc et Marc Delafontaine). J'aime l'habillement des personnages et les histoires complètement loufoques de jeunes filles vaniteuses. (Marianne, 11 ans)

Kid Paddle : Waterminator (Midam). Le personnage principal est drôle et il aime les jeux vidéo comme moi. J'ai lu tous les livres de la collection. (Antoine, 11 ans).

Balade de gaffes (Franquin). J'aime beaucoup la série des Gaston Lagaffe ; les histoires et les dialogues sont courts, et leur côté humoristique me plaît beaucoup. (Marco, 10 ans).

Solomon Bone (Jeff Smith). J'apprécie beaucoup les personnages de cette bande dessinée, car ils sont cousins et il leur arrive beaucoup d'aventures. Il y a également beaucoup d'humour. (Mohamed, 11 ans).

Garfield (série) (Jim Davis). J'adore les images et les sons (écrits sous forme de symboles), et j'aime les aventures. (Raouia, 11 ans).



COMMENT LES ENSEIGNANTS UTILISENT-ILS LES LIVRES DE LITTÉRATURE JEUNESSE EN CLASSE ?

Certains enseignants se servent du *cercle de lecture* pour aborder la littérature jeunesse. Cela permet des échanges plus riches sur les livres lus et ainsi, de confronter des points de vue.

Une autre façon d'aborder la littérature jeunesse est de permettre aux élèves d'utiliser un *Passport lecture*. Ce passeport renferme des critiques de livres, de courts résumés de romans et des activités diverses en lien avec les livres lus. Par exemple, l'élève peut dessiner la page couverture d'une autre façon, modifier la fin, changer le titre, inventer une autre aventure avec les mêmes personnages, réaliser une BD qui résume l'histoire, remplir une fiche sur les personnages ou un questionnaire sur l'intrigue, rédiger un pastiche, comparer deux œuvres du même auteur...

Quant aux *recherches*, elles constituent un prétexte intéressant pour démystifier les livres informatifs. Au premier regard, les élèves abhorrent ce genre, étant donné les longues descriptions, les textes qui débordent de détails et la multitude de sujets qui se retrouvent dans un même livre. Étrangement toutefois, ils aiment regarder les images et découvrir différentes informations en rapport avec le sujet. Il s'agit donc de les guider plus étroitement dans l'utilisation de ce genre pour le rendre plus accessible et pour qu'ils en fassent une utilisation plus efficace.

Les *échanges* peuvent également s'effectuer de façon orale. Ainsi, les élèves participent à des discussions littéraires, réalisent des entrevues avec des auteurs ou encore simulent une entrevue avec des personnages. Ils peuvent également réaliser une pièce de théâtre sur une partie de l'histoire.

Travailler les notions de français grâce à la littérature jeunesse est également une belle façon d'initier les enfants à la grammaire et au vocabulaire. Cela leur permet de voir les notions dans un contexte concret et ainsi de les réinvestir. Par exemple, noter une phrase « coup de cœur » permet d'aborder le sens de la phrase, les classes de mots...

Dans un contexte de lecture, il peut s'avérer fructueux de jumeler des élèves de niveaux différents. Ainsi, les grands peuvent lire aux plus petits ou encore les aider à lire. □

COUPS DE CŒUR DES ENSEIGNANTS

- *Fantominus* (France Alessi)
- *J'en veux un !* (Denis Reader)
- *Arc-en-ciel, le plus beau poisson* (Marcus Pfister)
- *Le monstre poilu* (Henriette Bichonnier)
- Série des *Stella* (Marie-Louise Gay)
- *Monsieur Iléaltunefois* (Rémy Simard)
- La série des *Petit géant* (Gilles Tibo)
- *Rue des deux maisons* (Élisabeth Brami)
- *C'est moi le plus fort* (Mario Ramos)
- *Un monde de cochons* (Mario Ramos)
- *Marie Quatdoigts* (Roger Des Roches)
- *Une histoire à quatre voix* (Anthony Brown)
- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* (Didier Jean/Zad)
- *Amos d'Aragon* (Bryan Perro)
- La série des *Camille* (Jacques Duquennoy)
- Série *La bande des 5 continents* (Camille Bouchard)
- *L'enfant dans les arbres* (Francine Ruel)
- *Cyrano* (Tai-Marc Le Thamh)
- *L'ours du grenier* (Catherine Allison et Neil Reed)
- *L'oiseau des sables* (Dominique Demers)
- *Tous les soirs du monde* (Dominique Demers)
- *Oscar et la dame rose* (Eric-Emmanuel Schmitt)
- *Ma vie ne sait pas nager* (Élaine Turgeon)
- *Créatures fantastiques du Québec* (Bryan Perro)
- *Le plus joli derrière* (Brigitte Minne)





Les aventures trépidantes tiennent le lecteur en haleine ; je trouve le personnage principal attachant et courageux, et je m'identifie à lui parce que nous avons à peu près le même âge. (Caroline, 13 ans).

C'est le genre de livre qui parle du Moyen Âge et où il y a des attaques-surprises. (Kevin, 10 ans).

Il se passe plein de choses qui font peur. Amos Daragon est très courageux. On ne sait jamais comment ça va finir. (Gabriel, 11 ans).

Il y a de l'aventure et de l'action à souhait. (Jérémy, 10 ans).

J'aime *Amos Daragon*, le 7^e tome, parce qu'il contient beaucoup d'action et d'intrigues, et qu'il est extrêmement divertissant. (Stéphanie, 11 ans).

Les aventures des personnages sont très variées et amusantes ; le fait que l'histoire s'étende sur 13 romans la rend plus intéressante. (Simon, 11 ans).

Amos Daragon, La fin des dieux, parce que les personnages voyagent de continent en continent et vivent mille et une péripéties. (Gabriel, 12 ans).

Ces livres sont vraiment agréables et il y a des personnages fantastiques. (Nicolas, 9 ans).

Amos Daragon, La fin des dieux, j'adore la série Amos Daragon, car c'est l'histoire d'un garçon de mon âge. J'aime le côté féérique et le suspense du roman en question, de même que l'originalité de son sujet (les quatre éléments). (Maxime, 11 ans).

Il y a beaucoup d'action et les rebondissements sont imprévisibles. (Alexandre, 11 ans).

L'histoire est agréable à lire, souvent drôle, pleine de suspense et facile à comprendre ; en plus, je trouve le personnage principal très intelligent, et j'aimerais être aussi intelligent que lui. (Jérémy, 13 ans). □

