

Présentation

Marie-France Morin and Monique Noël-Gaudreault

Number 151, Fall 2008

Littérature jeunesse prise 2

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44101ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Morin, M.-F. & Noël-Gaudreault, M. (2008). Présentation. *Québec français*, (151), 59–59.

LITTÉRATURE JEUNESSE PRISE 2

par Marie-France Morin
et Monique Noël-Gaudreault

Ainsi qu'on pourra le constater, le dossier du numéro 151 s'inscrit dans le prolongement du numéro 150 et porte encore sur la littérature jeunesse. En effet, l'intérêt du sujet est loin d'être épuisé, aux yeux des membres du comité de rédaction de l'équipe didactique de la revue *Québec français*. En témoignent l'abondance des articles reçus et l'enthousiasme suscité par cette thématique. Nous en remercions nos collaborateurs, et continuons donc à explorer les différentes facettes de ce puissant instrument de plaisir et de connaissance de soi, de l'Autre et du monde. Il s'agit ici de multiplier les occasions d'outiller les enseignants du primaire et du secondaire pour qu'ils puissent mieux exploiter la littérature jeunesse dans différentes activités de leur classe.

Ouvre le dossier l'article d'Isabelle Montésinos-Gelet, Marie Dupin de Saint-André et Lyne Noël, qui décrit de façon détaillée une séquence didactique déjà mise à l'essai, ainsi que les différentes possibilités que celle-ci offre pour développer les compétences en lecture et en écriture. Ces mêmes auteurs signent également un cahier pratique (à paraître dans le prochain numéro), qui présente un travail en réseau à partir d'œuvres mettant en scène des personnages royaux.

Ensuite, Jennifer Parent et Marie-France Morin rapportent une expérience qui inscrit les livres de littérature jeunesse au cœur de la vie des élèves et d'une enseignante d'une classe-ressource de la fin du primaire. L'article aborde les bénéfices de cette expérience, tant du point de vue des élèves que de l'enseignante, et tant du point de vue de la lecture que de l'écriture.

Dans la même perspective, la contribution de Laurence Pasa permet de constater de quelle manière le travail avec des livres de littérature jeunesse auprès de jeunes élèves du primaire peut contribuer à développer une meilleure compréhension du récit, qui se répercute notamment sur la qualité des activités de productions écrites.

Pour sa part, Stéphanie Dansereau plaide en faveur de la lecture d'images et de devinettes. Dans les albums, l'écriture poétique fournit beaucoup d'occasions de travailler la langue, les jeux sonores, lexicaux, syntaxiques, orthographiques ou étymologiques. Observations guidées et résolutions de problème sont à l'ordre du jour !

De son côté, Brayen Lachance contribue, lui aussi, à enrichir ce dossier didactique en reliant le monde littéraire au monde de la science. Cet enseignant propose ainsi aux lecteurs de saisir des moments de lecture pour réfléchir à certaines questions scientifiques tout en contribuant à enrichir le bagage culturel des élèves plongés dans une démarche d'investigation.

Dans ce monde de l'image où nous vivons, Brigitte Moreau recommande d'utiliser l'album en classe à la fois comme incitatif à la lecture et comme moyen d'éveil à la philosophie. Elle s'appuie sur des auteurs reconnus comme Christian Poslaniec pour privilégier la discussion qui permet de développer l'ouverture d'esprit nécessaire à la réflexion philosophique.

Enfin, grâce à Maryse Lévesque, qui en a effectué la mise en forme, nous vous présentons une synthèse de l'enquête menée par l'équipe didactique de *Québec français*, destinée à mieux connaître les types de livres utilisés en classe ainsi que la manière dont les enseignants présentent ces œuvres en classe. Romain Gaudreault jette quelque lumière sur le genre merveilleux héroïque, chéri de nos élèves, surtout les garçons.

Soucieux de bien connaître les jeunes lecteurs de niveaux scolaires variés, nous poursuivons la présentation de leurs commentaires critiques, à propos de différentes œuvres de ce monde aux frontières floues. Même si les élèves semblent, pour la plupart, peu habiles à justifier leur choix lorsqu'on leur demande leur auteur ou leur livre préféré, les raisons invoquées ne renseignent pas moins sur leurs critères de sélection. Il y a d'abord les séries : l'abondance, la durée et le suspense toujours renouvelé rassurent et captivent les jeunes lecteurs. Du côté de l'*atmosphère*, selon les goûts, amour, tristesse et autres « sentiments » retiennent l'attention, quand ce ne sont pas la magie, les royaumes anciens, les monstres, la quête existentielle ou encore la sempiternelle lutte du Bien contre le Mal. De façon générale, les livres qui finissent bien, ceux qui ont de belles images, qui rappellent de bons souvenirs ou qui font appel à l'imagination et au questionnement ont tout pour plaire... En ce qui concerne les genres, le merveilleux héroïque (*heroic fantasy*) et les contes ont la cote, ainsi que les mangas, les documentaires sur les sports et les animaux. Enfin, leurs héros de prédilection, courageux, drôles, ou en pleine aventure, se nomment Amélie, Amos, Astérix, Aurélie, Boule, Cédric, Éragon, Frodon, Garfield, Gaston, Julien, Kid Paddle, Léon, Marie-Lune, Pakkal, Tintin, Wellan ou Zachary...

Bonne lecture !