Document generated on 08/06/2025 6:03 a.m.

Québec français

Errata

Number 150, Summer 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/44004ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2008). *Errata*. *Québec français*, (150), 54–54.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

imaginée pour accompagner le texte. Le livre est illustré par Hugh John Barrett. Ce conte, il l'avait écrit pour son fils Guillaume, pour qui il a imaginé plusieurs histoires dont certaines sont aujourd'hui offertes au jeune public.

Aux éditions Dominique et compagnie, des histoires présentées en livre CD

Les éditions Dominique et compagnie ont lancé depuis peu leur nouvelle collection « Écoute mon histoire » dans laquelle se retrouve certains des titres les plus appréciés des enfants.

Pour les plus jeunes, Lucie Papineau a ajouté un environnement sonore et raconte l'histoire de son magnifique album *Pas de taches pour une girafe,* illustré par Marisol Sarrazin. Cette histoire vient s'enrichir de la musique de Pierre-Daniel Rheault. Cet album a remporté le prix Monsieur Christie 1998, catégorie sept ans et moins. Dans cet album, la girafe Gilda part à la recherche des ses taches, qu'a soufflées le vent. Divers animaux lui offrent de remplacer sa robe, mais rien ne va vraiment bien à Gilda qui, à l'aide de son ami Caméléon, finit par retrouver ses taches éparpillées dans la nature.

On retrouve dans cette collection de la même auteure associée à la même illustratrice *Léonardo le lionceau*, un petit lionceau amoureux d'une tortue, *Le cirque des ouistitis* et *Papaye le panda*, dans lesquels les enfants retrouvent Gilda et ses amis.

Hélène Vachon, *Les aventures de Somerset*, Carignan, Éditions Alexandre Stanké, 2002, Collection « Coffragants », racontées par Benoît Brière, musique Alexandre Stanké. Somerset, un enfant, à l'imagination fertile, apprivoise le monde à travers le quotidien des adultes, des histoires pleines d'émotions et de rires.

POUR LES PLUS GRANDS

Aux éditions Planète rebelle

Les éditions Planète rebelle ont comme mission première de diffuser des œuvres de création unissant littérature et oralité. C'est une maison d'édition qui soutient principalement le conte et la poésie et qui publie surtout des livres accompagnés de CD audio. Elle réserve deux de ses collections aux enfants, présentées précédemment. D'autres collections s'adressent à un public adulte.

La collection « Paroles » s'intéresse aux contes. Elle a été lancée afin de fournir dans un même ensemble leur version écrite et leur version orale avec des musiques spécialement créées pour les accompagner. Plusieurs de ces ouvrages sont des ouvrages collectifs. En voici deux qui nous semblent particulièrement intéressants :

- *10 ans ça conte !* On trouvera dans cet ouvrage des textes de conteurs d'ici et de l'étranger. Il souligne les 10 ans d'activité, en 2006, du festival, Le rendez-vous des Grandes Gueules de Trois-Pistoles.

- *Il faut tenter le diable* offre six contes et légendes qui ont comme personnage central le diable. On y trouvera « Le cheval blanc», « La Corriveau », « Rose Latulipe », « La Chasse-galerie », « Le pont du diable » et « La Sainte-Catherine », des contes traditionnels présentés lors d'une soirée performance dans le cadre du festival du conte de Bouche à oreille, 2006.

C'est également dans cette collection qu'on retrouve les contes de Fred Pellerin, un conteur bien connu des Québécois et des Français qui apprécient les aventures des habitants de son village, Saint-Élie-de-Caxton. Trois ouvrages ont été publiés et ceux-ci ont été réunis en 2005 dans un coffret, *Contes du village* :

- *Dans mon village, il y a belle Lurette*, publié en 2001 est une suite d'histoires mystérieuses pleines d'humour et de tendresse transmises par la grand-mère du conteur ; des histoires qui donnent de la couleur aux trous de mémoire et font reluire une fille à la peau d'or, la belle Lurette.
- *Il faut prendre le taureau par les contes*, publié en 2003. Voilà des contes qui nous racontent les aventures de Babine, le fou du village de Saint-Élie-de-Caxton.
- *Comme une odeur de muscle,* publié en 2005, s'intéresse à l'homme de plus fort du monde de Saint-Élie-de-Caxton, Ésimésac Gélinas, avec qui il est possible de tisser des liens avec un autre homme fort bien connu au Québec, Louis Cyr.

D'autres conteurs trouvent également leur place dans cette collection, entre autres :

- Renée Robitaille, qui raconte quelquefois de façon guillerette des contes autour de la grossesse et de l'accouchement dans l'album *La Désilet s'est fait engrosser par un lièvre. Le temps des semailles* (2005), ou nous parle, dans son album *Contes coquins pour oreilles folichonnes* (2003), de licencieux personnages à travers des contes candides mais quelquefois malicieux.
- Jocelyn Bérubé amuse petits et grands avec ses contes depuis plus de 30 ans. Conteur aguerri, il permet à plusieurs d'entre nous de mieux connaître des contes qui nous viennent de tous les coins du Québec. L'ensemble livre CD, *Portraits en blues de travail,* nous sert de mémoire et permet de mieux connaître le patrimoine québécois au regard des contes et de la tradition orale. Ce conteur a d'ailleurs reçu, en juin 2007, le prix Aldor offert par la Société pour la promotion de la danse traditionnelle, qui reconnaît sa contribution exemplaire, pour la transmission de notre mémoire collective aux différentes générations. □

---

* *Orthopédagogue, auteur de manuels scolaires.*

ERRATA

Michel Giguère, auteur de l'article intitulé « Une place pour la bande dessinée au collège » dans le numéro 149, enseigne la bande dessinée à la Maison jaune (Québec) et anime les Rendez-vous de la BD à la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Contrairement à ce que nous avions indiqué, il n'enseigne pas au Cégep Limoilou. Toutes nos excuses.

Dans l'article de Chantale Gingras publié dans le numéro 145 (printemps 2007), il aurait fallu citer dans l'introduction et la conclusion l'*Anthologie de la littérature québécoise* de Michel Laurin, publiée aux éditions Beauchemin, 2007 (2001).