

Activités d'intégration de la grammaire en classe de français au secondaire

Lizanne Lafontaine, Stéphanie Carbonneau, Isabelle Giguère and Caroline Gratton

Number 144, Winter 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47562ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, L., Carbonneau, S., Giguère, I. & Gratton, C. (2007). Activités d'intégration de la grammaire en classe de français au secondaire. *Québec français*, (144), 87-92.

Activités d'intégration de la grammaire en classe de français au secondaire

En classe de français, l'enseignant doit intégrer la grammaire aux autres volets du français de façon contextualisée. Toutefois, il n'est pas toujours facile de le faire et de proposer aux élèves des activités variées, signifiantes et porteuses d'apprentissages grammaticaux. Voilà pourquoi, comme nous l'avons amorcé dans le n° 143 de la revue *Québec français*, nous proposons trois autres activités intégrées à des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. Rappelons que ces activités ont été bâties selon un canevas commun respectant à la fois les programmes d'études du MEQ/MELS de 1997, 2004 et 2005 ainsi que certains préceptes de la réforme de l'éducation que voici :

- Contexte de réalisation de l'activité ;
- Degré d'enseignement ;
- Durée ;
- Compétences grammaticales, manifestations, indications pédagogiques et précisions complémentaires (MEQ, 1997, 2003, 2005) ;
- Type de texte travaillé ;
- Approches pédagogiques choisies ;
- Déroulement de l'activité (mise en situation, connaissances, pratique, retour sur la pratique, réinvestissement) ;
- Intégration d'une pratique de lecture, d'écriture ou d'oral ;
- Intégration des technologies de l'information ;
- Matériel créé par les auteurs ou références.

Nous vous souhaitons une expérimentation des plus fructueuses !

NOTE Dans le Cahier pratique 153 (*Québec français* n° 143) qui présente les deux premières activités liées aux *Activités d'intégration de la grammaire en classe de français*, nous avons omis d'inclure le paragraphe de présentation. Vous pourrez le consulter sur le site de la revue www.revueqf.ulaval.ca. Nos excuses aux auteurs.



TROISIÈME ACTIVITÉ

(présentée par Stéphanie Carbonneau)

Les types de phrase dans la recette de biscuits à la mélasse et à la crème

Contexte de réalisation de l'activité

Dans le cadre d'une séquence didactique sur le texte descriptif avec consignes, dans laquelle les élèves seront amenés à inventer une recette à partir d'ingrédients farfelus (exemple : deux tasses d'amour) et à la présenter à leurs pairs, ils devront apprendre à transformer les types de phrases. Préalablement, les élèves auront vu la structure d'une recette et seront capables d'en construire une. Une des règles de la séquence est que la recette doit être rédigée en phrases déclaratives plutôt qu'infinitives ou impératives.

Degré d'enseignement

Première secondaire

Durée

Deux cours de 75 minutes, sans compter le réinvestissement qui peut prendre plusieurs autres cours.

Compétence grammaticale (MEQ, 1997)

- Observer et vérifier l'organisation des phrases de différents types, leurs formes et leurs constructions et évaluer leur apport au sens du texte

Manifestations (composantes)

Les types de phrases non combinables entre eux, mais combinables avec les formes de phrases

Le type déclaratif

- Observer que la phrase déclarative a deux groupes obligatoires : groupe du nom sujet, groupe du verbe, et un ou des groupes facultatifs
- Observer que la phrase déclarative sert d'abord à affirmer, mais qu'elle peut également exprimer une demande, un conseil, etc.

Le type impératif

- Observer que la phrase impérative a un verbe au mode impératif, sans sujet exprimé
- Observer que la phrase impérative sert d'abord à donner un ordre, mais qu'elle peut servir à formuler un conseil, une demande, etc.

Les autres formes de phrases

La phrase infinitive

- Observer l'emploi de phrases infinitives

Compétences grammaticales (MEQ, 2004)

Construction de la phrase

Phrases transformées

Types de phrases

Indications pédagogiques

Utiliser le modèle de la phrase de base (ou phrase P) comme outil d'analyse pour comprendre et interpréter des phrases et pour construire, formuler autrement, ponctuer et réviser ses propres phrases.

Type de texte travaillé

Le texte descriptif avec consignes : la recette.

Approches pédagogiques choisies

Induction; travail coopératif.

Déroulement de l'activité

a) mise en situation

- Demander aux élèves quel est leur mets préféré et s'ils en connaissent la recette.
- Contextualiser la recette numéro 1 (*Biscuits à la mélasse et à la crème*) que je veux leur présenter.
- Lire la recette à voix haute aux élèves.
- Contextualiser la recette numéro 2 (*Cœurs à la vanille*) et la lire à voix haute.

b) connaissances

- Donner une copie des deux recettes aux élèves.
- Demander aux élèves de relire individuellement la première recette et de remarquer la construction des phrases.
- Discussion en grand groupe.
- Demander aux élèves de relire individuellement la deuxième recette et de remarquer la construction des phrases.
- Discussion en grand groupe.
- Demander aux élèves de comparer les recettes.
- Inscrire les réponses au tableau.

Biscuits à la mélasse et à la crème



- ½ tasse de graisse végétale
- ½ tasse de sucre
- 1 petit œuf
- ½ tasse de mélasse
- 2 tasses de farine tout usage
- ½ c. à table de bicarbonate de soude
- ½ c. à table de sel
- 1 c. à table de gingembre moulu
- 1 c. à soupe de beurre ramolli
- 1 tasse de sucre à glacer
- 1 pincée de cannelle
- 1 c. à soupe d'eau chaude

Préchauffer le four à 180° C (350° F). Graisser et fariner des plaques à biscuits.

- 1 Réduire la graisse végétale en crème. Ajouter le sucre, l'œuf et la mélasse. Mélanger au batteur électrique en une préparation légère et mousseuse.
- 2 Tamiser ensemble la farine, le sel et le gingembre. Incorporer graduellement au mélange crémeux et pétrir jusqu'à ce que la pâte soit lisse et malléable. Ajouter de la farine si nécessaire.
- 3 Abaisser la pâte à 3 mm d'épaisseur, sur une surface de travail farinée.
- 4 Découper avec un emporte-pièce. Disposer sur les plaques à biscuits. Faire cuire au four de 8 à 10 minutes. Rectifier le temps de cuisson selon la taille des biscuits. Lorsque les biscuits sont cuits, les sortir du four et laisser refroidir sur des grilles.
- 5 Entre-temps, réduire en crème le beurre, la moitié du sucre à glacer et la cannelle. Ajouter l'eau chaude et mélanger.
- 6 Bien incorporer le sucre à glacer qui reste. Le mélange doit être assez liquide, sinon ajouter de l'eau chaude.
- 7 Étaler la crème sur le dos d'un biscuit et recouvrir d'un autre biscuit. Recommencer jusqu'à l'épuisement des biscuits.

Tirée de *Cuisine facile et délicieuse*. Les Éditions Brimar inc., Montréal, 1997.

c) pratique

- En équipe de deux, les élèves doivent identifier toutes les phrases infinitives de la première recette (la classe serait divisée en deux afin que la tâche soit moins lourde : la moitié travaillerait sur l'introduction et les points un, deux et trois, tandis que l'autre moitié travaillerait les points quatre, cinq, six et sept).
- Les élèves doivent ensuite transformer ces phrases afin qu'elles deviennent des phrases déclaratives semblables à celles de la deuxième recette.
- Toutes les équipes qui ont travaillé sur la première partie se regroupent et discutent de leurs réponses. Mêmes règles pour ceux qui ont travaillé sur la deuxième partie.
- Les deux parties se mêlent afin de discuter de leurs réponses.

Cœurs à la vanille

- ½ tasse de beurre ramolli
- 1 tasse de graisse végétale
- 1 ½ tasse de sucre
- 2 gros œufs
- 1 c. à soupe de vanille
- 3 tasses de farine tout usage tamisée
- 2 c. à table de poudre à pâte
- 1 c. à table de sel



Vous devez préchauffer le four à 180° C (350° F).

- 1 Tout d'abord, dans un grand bol, vous devez faire réduire en crème le beurre et la graisse végétale. Ensuite, vous devez incorporer graduellement le sucre avec le dos d'une grosse cuillère.
- 2 Puis, vous devez incorporer les œufs et la vanille au mélange.
- 3 Vous devez ensuite tamiser ensemble les ingrédients secs et les incorporer en plusieurs étapes au mélange crémeux.
- 4 Vous devez travailler la pâte jusqu'à ce qu'elle soit lisse et malléable. Par la suite, vous devez l'abaisser à 3 mm d'épaisseur, sur une surface de travail farinée.
- 5 Après cette étape, vous devez, à l'aide d'un emporte-pièce en forme de cœur et de taille moyenne, découper la pâte. Vous devez ensuite les faire cuire au four 10 à 12 minutes.
- 6 Finalement, lorsque les biscuits sont cuits, vous devez les faire refroidir sur des grilles.

Adaptation de *Cuisine facile et délicieuse*. Les Éditions Brimar inc., Montréal, 1997.

d) retour sur la pratique

- Mise en commun des résultats.
- Comparaison avec la deuxième recette.
- Mentionner aux élèves qu'ils devront faire la même chose dans la recette qu'ils inventent (phrases déclaratives).
- Commentaires des élèves à propos de l'activité.

e) réinvestissement

- Individuellement, les élèves commencent la rédaction de leur recette en s'assurant d'utiliser des phrases déclaratives plutôt qu'infinitives ou impératives.

Intégration d'une pratique de lecture

Les élèves sont amenés à lire deux recettes.

Intégration d'une pratique d'écriture

Les élèves devront rédiger une recette composée d'ingrédients farfelus.

Intégration d'une pratique d'oral

Les élèves devront présenter oralement leur recette à leurs pairs.

Matériel créé ou tiré d'un manuel didactique

Consignes : Identifiez toutes les phrases infinitives de cette recette. Ensuite, transformez ces phrases afin qu'elles deviennent des phrases déclaratives semblables à celles de la deuxième recette.

QUATRIÈME ACTIVITÉ

(présentée par Isabelle Giguère)

Les temps verbaux : d'incroyables personnages !

Contexte de réalisation de l'activité

Cette activité s'intégrerait à une séquence didactique sur la lecture du roman *Les chevaliers du subjonctif* d'Érik Orsenna et la grammaire, en vue de mieux faire connaître aux élèves les temps verbaux et les systèmes de temps. Cette séquence serait ainsi basée sur la lecture d'un roman dont le récit se prête extraordinairement bien à l'étude de la conjugaison. Diverses activités grammaticales pourraient être associées à la lecture de ce roman, afin que les élèves apprennent les caractéristiques et les utilisations possibles des différents temps et modes verbaux. Ultimement, les élèves seraient amenés à réinvestir leurs apprentissages dans leurs productions écrites, afin qu'ils arrivent à mieux harmoniser les temps des verbes utilisés de leurs récits, par exemple.

Degré d'enseignement

Deuxième secondaire

Durée

Deux périodes de 75 minutes

Compétences grammaticales et manifestations (MEQ, 1997)

Grammaire de la phrase et du texte :

- Observer ou vérifier la cohérence dans le texte
 - La reprise de l'information
 - Observer ou vérifier ce qui reprend l'information déjà présente dans le texte.
 - Identifier les différents types de substituts d'un groupe du nom.
 - Vérifier si l'emploi des différents substituts permet d'assurer la cohérence du texte.
 - Évaluer l'apport sémantique du substitut.
- Le système des temps verbaux dans le texte
 - Vérifier l'harmonisation des temps verbaux dans le texte.



Compétences grammaticales et indications pédagogiques (MEQ, 2004)

Cohérence textuelle

- Reprise de l'information : Reconnaître et utiliser différentes sortes de reprise pour aider à ne pas perdre le fil du texte.
- Non-contradiction : Dans un récit, harmoniser les caractéristiques, les actions et les façons de s'exprimer des personnages.

Dans l'ensemble du texte, l'emploi des temps verbaux doit être orchestré de manière à contribuer à la cohérence du texte en marquant la chronologie (antériorité, simultanéité, postériorité) et la durée.

Type de texte travaillé

Roman *Les chevaliers du subjonctif*, d'Érik Orsenna

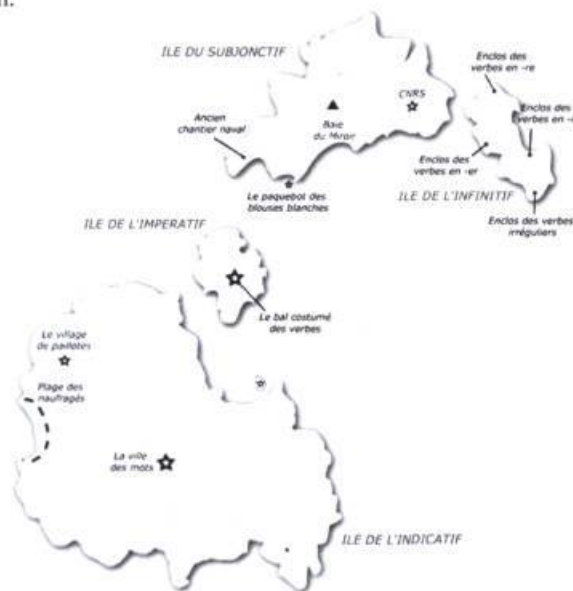
Approches pédagogiques choisies

Enseignement stratégique (retour sur les connaissances antérieures) ; travail d'équipe

Déroulement de l'activité

a) mise en situation

- Effectuer une brève récapitulation avec les élèves des chapitres précédant celui sur lequel repose cette activité, soit le dixième du roman.
- Situer, grâce au « plan de l'archipel des temps », l'île où se déroule l'action du prochain chapitre à lire. Vous trouverez le plan à cette adresse : www.erik-orsenna.com/chev_plan.htm.



b) connaissances

- Poursuivre la lecture à haute voix du roman *Les chevaliers du subjonctif*, telle qu'amorcée depuis le début de la séquence didactique.
- Discuter de l'extrait avec les élèves et du fait que l'auteur y attribue une forte personnalité aux verbes conjugués à l'impératif.

- Expliquer aux élèves que l'auteur a ainsi procédé à une personnification et leur proposer d'observer comment il a réussi à utiliser cette figure de style qui lui a permis d'inventer une personnalité à un concept totalement abstrait : l'impératif.
- Profiter de cette discussion pour revoir avec les élèves comment l'impératif se situe par rapport aux systèmes de temps verbaux du passé composé, du passé simple et du présent.

c) pratique

- Demander aux élèves de se regrouper en équipe de quatre et, pendant ce temps, leur distribuer une copie de l'extrait travaillé qu'ils devront utiliser pour réaliser l'activité.
- Demander aux élèves de relire l'extrait et les inciter à remarquer que l'auteur a divisé les verbes à l'impératif en deux catégories, chacune étant caractérisée par une personnalité distincte.
- Demander aux élèves de relever, en équipe, les références qui sont faites à chacune de ces deux catégories et de les classer dans le tableau qui leur sera remis (voir le matériel créé pour cette activité grammaticale).

c) retour sur la pratique

- Une fois cette tâche accomplie, effectuer un retour en grand groupe afin de mettre en commun les résultats des équipes.
- Discuter de ces résultats afin de les corriger au besoin et d'expliquer certains éléments qui auraient pu causer des difficultés aux élèves.

e) réinvestissement

- Inviter les élèves à imaginer une personnalité qu'ils pourraient attribuer à un temps ou à un mode verbal, et à rédiger un court texte qui décrirait cette personnalité. Les élèves seraient libres de choisir la forme du texte qu'ils écriraient (poème, dialogue théâtral, récit, etc.). S'ils le souhaitent, les élèves pourraient imaginer comment Jeanne (le personnage principal du roman) découvrirait ce temps ou ce mode verbal et sa personnalité.
- Préciser aux élèves que leur texte devra comporter certains exemples de l'utilisation du temps ou du mode qu'ils auront choisi (dans un dialogue par exemple, comme c'est le cas dans l'extrait travaillé).
- Inviter les élèves à présenter oralement leur composition au groupe.

Intégration d'une pratique d'écriture

- À la fin de cette activité, les élèves sont invités à rédiger un court texte (voir la section « réinvestissement »).

Intégration d'une pratique d'oral

- Pendant leur travail d'équipe, les élèves devront utiliser l'oral comme médium d'enseignement.
- À la fin de cette activité, ils devront l'utiliser comme objet d'enseignement pour la présentation de leurs rédactions à la classe (par exemple, ils devront veiller à ce que leur intonation et leur gestuelle rendent leurs propos compréhensibles et soient cohérents avec leur discours).

CONSIGNES POUR LES ÉQUIPES DE TRAVAIL

- 1 En équipe, relisez l'extrait du roman *Les chevaliers du subjonctif* qui vous a été remis.
- 2 Dans cet extrait, relevez et surlignez toutes les références qui sont faites aux verbes à l'impératif et qui les caractérisent comme s'ils étaient des personnes.
- 3 Dans le tableau qui suit, inscrivez toutes les références que vous avez surlignées, en les indiquant dans la colonne des « impératifs colériques » si elles concernent les verbes qui servent à donner des ordres et dans la colonne des « impératifs doux » si elles désignent ceux qui permettent de donner des conseils ou des suggestions.
- 4 Pour vous guider dans cette activité, consultez les exemples déjà inscrits dans le tableau.

Références faites aux impératifs colériques et permettant de les décrire	Références faites aux impératifs doux et permettant de les décrire
- la folie de ces gens - ils - leur maladie	- chacun - son conseil

Remarques sur cette activité grammaticale

Cette activité vise principalement l'approfondissement des connaissances des élèves (ou l'acquisition de nouvelles connaissances) sur l'utilisation des verbes à l'impératif, à travers l'étude de la personnification par l'attribution de caractéristiques à des verbes comme s'il s'agissait de personnes. D'autres notions grammaticales pourraient toutefois être également étudiées dans le cadre de cette activité, comme celles reliées à la reprise de l'information. En effet, à partir des réponses que les élèves inscriraient dans le tableau présenté précédemment, il serait tout à fait possible de leur demander d'identifier les procédés de reprise de l'information utilisés par l'auteur. Cet exercice pourrait être fait en guise de prolongement ou directement dans le cadre de cette activité, ce qui exigerait toutefois d'en tenir compte dans la formulation des consignes et la présentation du tableau (voir la version modifiée présentée à la page suivante).

Dans l'extrait sur lequel repose cette activité, un court passage pourrait apparaître indécent pour des élèves du premier cycle du secondaire. Lors de la lecture à haute voix du chapitre dans lequel se trouve cet extrait, l'enseignante pourrait prévenir ses élèves de la présence d'un passage indécent. Si cela s'avérait nécessaire, elle pourrait ajouter une autre intervention après sa lecture. Si ce passage risquait de ne vraiment pas convenir aux élèves, il pourrait tout simplement être retiré de la lecture et de l'extrait qui doit leur être remis.

CONSIGNES POUR LES ÉQUIPES DE TRAVAIL

- 1 En équipe, relisez l'extrait du roman *Les Chevaliers du Subjonctif* qui vous a été remis.
- 2 Dans cet extrait, relevez et surlignez toutes les références faites aux verbes à l'impératif et qui les caractérisent comme s'ils étaient des personnes.
- 3 Dans le tableau qui suit, inscrivez toutes les références que vous avez surlignées, soit dans la colonne des « impératifs colériques » si elles concernent les verbes qui servent à donner des ordres, soit dans la colonne des « impératifs doux » si elles désignent les verbes qui permettent de donner des conseils ou des suggestions.
- 4 Pour chacune des références que vous inscrirez dans ce tableau, précisez quel procédé de reprise de l'information l'auteur a utilisé en indiquant le type de substitut employé.
- 5 Pour vous guider dans cette activité, consultez les exemples déjà inscrits dans le tableau ainsi que *La grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui* (p. 23-38).

LES IMPÉRATIFS COLÉRIQUES	
Références faites à ces impératifs	Types de substituts utilisés
- la folie de ces gens - ils - leur maladie	- une relation de tout à partie - un pronom - un terme plus général

LES IMPÉRATIFS DOUX	
Références faites à ces impératifs	Types de substituts utilisés
- chacun - son conseil	- une reprise partielle du groupe - une relation de tout à partie

Références

S.-G. Chartrand, D. Aubin, R. Blain et C. Simard, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Graficor, Boucherville, 1999.
 Bienvenue sur l'archipel d'Érik Orsenna : www.erik-orsenna.com/

* Lizanne Lafontaine est professeure de didactique du français, Université du Québec en Outaouais. Stéphanie Carbonneau, Isabelle Giguère et Caroline Gratton sont enseignantes de français au secondaire dans la région d'Outaouais.

CINQUIÈME ACTIVITÉ

(présentée par Caroline Gratton)

Les registres de langue dans une pièce de théâtre

Contexte de réalisation de l'activité

Cette activité ferait partie d'une séquence didactique ayant pour but l'écriture d'une légende québécoise dans laquelle il y aurait des dialogues et plusieurs registres de langue différents. Les registres de langue de chaque personnage d'une pièce de théâtre seraient donc observés et étudiés afin de relever les différences entre ceux-ci. L'enseignante profiterait de l'occasion pour faire ressortir les éléments différents entre les dialogues dans une pièce de théâtre et dans un texte narratif.

Degré d'enseignement

Troisième secondaire

Durée

Une période de 75 minutes

Compétence grammaticale (MEQ, 1997)

Observer le fonctionnement et évaluer le rôle du discours rapporté dans le texte

Manifestations (composantes)

Les différentes formes de discours rapporté

- Observer les différentes formes de discours rapportés

Compétence lexicale et manifestations (MEQ, 1995) :

Les registres de langue

- Constater que le vocabulaire varie selon la situation de communication et distinguer les principaux registres sur le plan socioculturel ;
- Adapter le registre de langue à la situation d'emploi des mots (ici, par rapport aux caractéristiques d'un personnage).

Compétences grammaticales et indications pédagogiques (MEQ, 2004)

- *Grammaire du texte* (discours rapportés)
 - Distinguer l'usage des marques des discours rapportés ;
 - Reconnaître et utiliser les marques de ponctuation liées au discours rapporté.
- *Variétés et registre de langue* (variation linguistique)
 - Distinguer les principales caractéristiques de la langue standard et de la langue familière en observant différentes situations de communication écrite ;
 - S'interroger sur la variété de langue à privilégier au moment d'intégrer, dans ses propos, des discours rapportés.

Type de texte travaillé

Pièce de théâtre

Approche pédagogique choisie

Approche inductive

Déroulement de l'activité

a) mise en situation

- Rappeler aux élèves qu'il y a plusieurs auteurs qui écrivent des pièces de théâtre.
- Demander aux élèves d'en nommer quelques-uns.
- Présenter l'auteur de l'extrait de la pièce qu'ils auront à lire : Michel Marc Bouchard.
- Donner un court résumé de la pièce de théâtre *Les Feluettes*.

b) connaissances

- Demander s'il y a un élève qui voudrait lire la description des personnages : Simon Doucet, le comte Vallier de Tilly et Jean Bilodeau et demander aux autres élèves d'observer l'origine de ces personnages. Noter leurs réponses au tableau : deux Québécois et un comte français.
- Demander ensuite s'il y a trois garçons volontaires pour interpréter les personnages et demander aux autres élèves d'observer le langage de chaque personnage. Les amener à répondre que le vocabulaire de Simon et de Jean n'est pas le même que celui de Vallier.
- Leur faire dire aussi comment les changements de parole sont introduits dans la pièce de théâtre.
- Faire un retour sur les formes de discours rapportés : les discours rapportés direct et indirect.
- Rappeler aussi aux élèves les différences de ponctuation dans chacun des deux discours rapportés.

c) pratique

- Faire placer les élèves en équipe de deux et leur demander de relever les indices qui indiquent le registre de langue.
- Leur faire inscrire dans un tableau les catégories d'indices ainsi qu'un exemple pour chacun.

d) retour sur la pratique

- Leur faire expliquer pourquoi il y a une variation dans le registre de langue utilisé.
- Leur faire dire lequel des personnages a, d'après eux, le meilleur langage.
- Leur mentionner ensuite que le langage qu'ils utilisent est adapté à la situation de communication et dépend des caractéristiques des personnages.

e) réinvestissement

- Leur faire écrire un court texte d'une centaine de mots dans lequel ils décrivent un des personnages qui fera partie de leur légende et leur faire justifier quel registre ils utiliseraient lors des discours rapportés.

Intégration d'une pratique

- Lecture d'un extrait d'une pièce de théâtre.
- Écriture d'un texte d'une centaine de mots (description d'un personnage).

Indices pouvant aider à trouver le registre de langue

Vocabulaire familier : (toé → toi) Exemple : réveille-toé

TIC

www.bagadoo.tm.fr/kemper/LEBRAZ/intro.htm

www.portugalmunia.com/legendes-histoires/index.htm