

Québec français



L'enseignant en lecture
Un expert, une ressource, un modèle

Catherine Turcotte

Number 141, Spring 2006

La formation des enseignants

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50244ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Turcotte, C. (2006). L'enseignant en lecture : un expert, une ressource, un modèle. *Québec français*, (141), 81–82.

L'enseignant en lecture

Un expert, une ressource, un modèle

>>> Catherine Turcotte*

Parmi les facteurs scolaires qui contribuent au succès en lecture des élèves en difficulté, les études montrent que ce sont les pratiques enseignantes qui ont le plus d'influence et que, parmi ces pratiques, deux d'entre elles jouent un rôle déterminant. La première consiste à offrir un accompagnement adapté à chacun et la seconde comprend la création dans la classe d'une culture de lecteurs engagés. Dans cet article, il est question de ces pratiques inspirées d'enseignants considérés comme des modèles pour favoriser la réussite en lecture.

Un accompagnement différent pour chacun

Pendant de longues années, l'enseignement de la lecture a fait l'objet d'un débat à propos de la meilleure méthode à employer. Aujourd'hui, les milieux d'enseignement, comme ceux de la recherche, s'entendent sur le fait qu'il n'existe pas de méthode d'enseignement de la lecture qui représente un gage de succès auprès de tous les élèves. Pour assurer la réussite en lecture, l'enseignant doit posséder une excellente connaissance de l'ensemble des méthodes et de chacun des apprenants de la classe. Cette approche « équilibrée » et « différenciée » souligne l'importance, pour l'enseignant, d'ajuster ses interventions selon le groupe d'élèves et le contexte dans lequel il se trouve. Certains lecteurs apprennent mieux s'ils bénéficient d'un enseignement explicite et systématique qui met l'accent sur les stratégies de reconnaissance et de lecture de mots. Pour d'autres élèves, c'est le développement des stratégies de compréhension lors de la lecture d'un texte qui s'avère davantage utile. Enfin, un dernier groupe d'élèves peut manifester une absence de motivation telle qu'ils ne lisent que très peu. À cet égard, il est fermement établi que plus les élèves lisent, plus ils s'améliorent et aiment lire, ce qui les incite à lire davantage. À l'égard de ce dernier groupe, le travail consiste essentiellement à créer des conditions nécessaires pour leur donner (ou leur redonner) le goût de lire.

Ces exemples illustrent bien l'importance de différencier les interventions selon les divers profils d'élèves et de conjuguer l'enseignement systématique des diverses habiletés et stratégies de lecture à des tâches authentiques et signifiantes. L'environnement et les expériences de lecture vécues en classe favorisent l'instauration d'un tel climat.

... plus les élèves lisent, plus ils s'améliorent et aiment cette activité, ce qui les incite à lire davantage.

Des lecteurs engagés

De nombreuses ressources sont accessibles pour créer un environnement susceptible de donner le goût de lire et même de créer une culture de lecteurs engagés (voir encadré). Selon des enquêtes, les élèves disent être attirés notamment par les livres dont ils entendent parler dans leur entourage, ceux qui renferment des **personnages inspirants et passionnants**, ceux qui sont **comiques et touchants**, qui **rappellent des situations déjà vécues**, qui **leur permettent de s'évader**. Or, même si plusieurs facteurs suscitent l'intérêt en lecture, la promotion de livres par l'enseignant et par les élèves demeure une intervention à privilégier. Il n'en tient donc qu'à l'enseignant d'aménager un environnement propice à la réussite, c'est-à-dire une classe qui promeut la lecture et qui invite les élèves à s'y engager. En plus d'alimenter les pratiques de l'enseignant, un environnement littéraire riche va capter les intérêts différents des élèves et les amener à développer des habitudes de bons lecteurs. Un coin-lecture invitant ainsi qu'une bibliothèque qui offre une vaste sélection de livres de niveaux et de sujets différents répondant aux besoins des élèves sont des éléments essentiels. Cela implique que l'enseignant soit féru de littérature jeunesse.

Les expériences de lecture

Pour exploiter le potentiel de cet environnement et l'enrichir, les expériences de lecture proposées doivent être multiples, variées et signifiantes pour les élèves. Des expériences, comme celles de **donner du temps de lecture personnelle** de façon quotidienne, **lire à voix haute** aux élèves, **encourager le partage et les discussions** ouvertes sur les lectures où tous sont invités à s'exprimer et à réagir librement, éveillent et maintiennent l'engagement. De telles discussions sont profitables autant pour les textes courants que littéraires.

Lire est aussi un loisir, ce que bien des élèves oublient puisqu'ils n'associent cette activité qu'au monde scolaire.

... rien dans l'école n'a plus d'effet sur les comportements et attitudes des élèves en lecture que les habitudes de lecture de leur enseignant.

De plus, il faut savoir que les activités de compréhension sont particulièrement appréciées des élèves lorsqu'elles favorisent la création dramatique, artistique ou littéraire. Ces dernières permettent de surcroît la construction et l'utilisation de stratégies cognitives de haut niveau comme les inférences, les analyses ou les prédictions. À ce sujet, les enseignants peuvent exploiter l'unité littéraire (Leblanc, 2002), qui comprend la lecture de plusieurs livres sur un thème, l'écriture d'un journal, l'échange et les discussions, et enfin, la réalisation de projets. Par ailleurs, les exercices qui ne font que vérifier si les élèves ont retenu les informations d'un texte s'avèrent souvent désastreux auprès des lecteurs en difficulté. En plus de diminuer l'intérêt des élèves à l'égard de la lecture, ces exercices nuisent à leur concentration au moment de la lecture. Offrir la liberté de lire sans toujours assigner une tâche scolaire représente de ce fait une source d'engagement, et ce, même chez les lecteurs les plus récalcitrants. Lire est aussi un loisir, ce que bien des élèves oublient puisqu'ils n'associent cette activité qu'au monde scolaire.

L'effet enseignant

Selon des études récentes, rien dans l'école n'a plus d'effet sur les comportements et attitudes des élèves en lecture que les habitudes de lecture de leur enseignant. Lorsque ce dernier est un passionné de lecture et qu'il le montre, les élèves, stimulés par ce modèle de lecteur, lisent et progressent davantage. D'une part, ils perçoivent l'apport positif de la lecture dans la vie de leur enseignant, et d'autre part, ils sont plus susceptibles de recevoir un soutien effi-

cace dans leurs efforts de lecteurs et de vivre des activités de lecture significatives à l'aide de textes authentiques. En effet, il est plus facile pour un enseignant de modéliser et d'explicitier les stratégies de compréhension telles la prélecture, le survol de textes, la création d'hypothèses et d'inférences lorsqu'il les utilise régulièrement lui-même. Un enseignant lecteur est également plus porté à parler de bons livres, à faire des liens entre ce qu'il lit et son expérience personnelle, à comparer des œuvres, à connaître les ressources pour obtenir des livres, à recommander des lectures aux autres. Bref, il est à la fois un expert, une ressource et un modèle.

Les enseignants identifiés par leurs collègues comme des enseignants exemplaires de la lecture précisent que leur intervention quotidienne est le fruit de nombreuses réflexions, expériences, tentatives, discussions et formations. S'ils sont devenus des modèles, c'est grâce à leur propre passion pour la lecture, leur motivation à s'améliorer et les efforts personnels qu'ils consentent tout au long de leur carrière.

* Doctorante en psychopédagogie à l'Université d'Ottawa.

RÉFÉRENCES

- Giasson, Jocelyne, *Les textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin éditeur, 2000, 271 p.
- Guérette, Charlotte et Sylvie Roberge Blanchet, *Vivre le conte dans sa classe : pistes de découverte et exploitations pédagogiques*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 2003, 222 p.
- Leblanc, Ginette, « Le loup. Un exemple d'unité littéraire », dans Réal Bergeron et Godelieve de Koninck [dir.], *La grammaire au cœur du texte, Québec français*, numéro hors série, 2002, p. 60-66.
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario, *Moi, lire ? Tu blagues ! Guide pratique pour aider les garçons en matière de littérature*, 2005. <http://www.edu.gov.on.ca/fre/document/.brochure/meread/index.html>
- Nadon, Yves, *Lire et écrire en première année et pour le reste de sa vie*, Montréal, Chenelière-McGraw-Hill, 2002, 184 p.

Bibliothèque et archives du Canada

- Étapes de la création d'un livre pour enfants, stratégies d'enseignement et dix activités éducatives. www.collectionscanada.ca/pageparpage
- 35 000 livres canadiens pour les jeunes, résumés, recommandations selon l'âge et le niveau scolaire. www.collectionscanada.ca/pika
- Lisez sur le sujet : Présentations de livres réunis sous un thème, activités thématiques. www.collectionscanada.ca/lisez-sur-le-sujet

Revue

- *Lurelu* : revue québécoise consacrée à la littérature pour la jeunesse. <http://www.lurelu.net/>
- *Québec français* : fiches didactiques, articles pédagogiques, présentations d'auteurs et de nouveautés littéraires www.revueqf.ulaval.ca/

Autres

- Outil pédagogique conceptualisé par des enseignantes et qui offre des textes originaux et simplifiés en trois niveaux différents (editions_auboutdesdoigts@hotmail.com).

- Communication-Jeunesse : palmarès des livres préférés des enfants, matériel de promotion. www.communication-jeunesse.qc.ca.
- Les salons du livre : pour obtenir du matériel, rester à l'affût des nouveautés un peu partout au Québec.
- La Grande Bibliothèque du Québec : visites et animation littéraire ; offre aussi une liste de différents prix littéraires d'enfance et de jeunesse. www.bnquebec.ca/portal/dt/accueil.html www2.bibliat.gouv.qc.ca/prixlitt/fiches/index.htm
- Librairies et maisons d'éditions : leurs sites Internet regorgent d'idées d'activités, de fiches et de présentations de leurs nouveautés.

