

Vers un club de lecture littéraire d'été en bibliothèque publique

Sophie Michaud and Noëlle Sorin

Number 136, Winter 2005

Bibliothèques scolaires

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55522ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Michaud, S. & Sorin, N. (2005). Vers un club de lecture littéraire d'été en bibliothèque publique. *Québec français*, (136), 48–50.

Vers un club de lecture littéraire d'été en bibliothèque publique

>>> SOPHIE MICHAUD* ET NOËLLE SORIN**



Le club de lecture d'été demeure toujours aussi populaire dans le milieu des bibliothèques publiques. Toutefois, il n'a pas toujours les effets escomptés. C'est le cas notamment du club de lecture de la bibliothèque publique Gatién-Lapointe (BGL) de Trois-Rivières où, en 1997, s'est produite une importante désaffection du groupe des 9-12 ans. Nous nous sommes alors donné le mandat d'entreprendre une recherche sur le fonctionnement du club de lecture afin d'identifier les causes du problème, de revoir les orientations du club pour ainsi en rétablir la fréquentation.

Un des constats intéressants est que les activités d'animation du club de lecture n'ont pas de dimension littéraire. En effet, ces activités ne tiennent pas compte des différents genres littéraires, ne font pas découvrir les composantes du récit, ni aborder la lecture par le biais des valeurs véhiculés, par exemple. En outre, le lecteur n'est pas véritablement pris en compte : il est mis de côté au profit de l'enfant qu'on amuse, qu'on divertit. Le ludique l'emporte sur l'imaginaire. L'habitude solidement ancrée est de jouer avec le livre ; on joue pour jouer, en autant que le jeune reste actif et occupé. On ne s'intéresse ni à la lecture ni au contenu du livre qui, pourtant, solliciterait l'imaginaire du jeune.

Nous constatons également qu'il n'y a pas de modèle pertinent de club de lecture ni de formation adéquate d'animateurs. Nous réalisons alors l'importance de préciser une autre orientation au club de lecture d'été de la

BGL et de proposer un modèle différent de celui qui a cours actuellement.

Un club d'été littéraire

D'abord, notre modèle¹ intègre les éléments constitutifs de tout club de lecture : un cadre de loisir, avec utilisation du jeu comme stratégie afin d'amener les jeunes à pénétrer dans l'imaginaire² ; une œuvre littéraire (romans de littérature jeunesse, albums, etc.) ; un enfant lecteur aux multiples caractéristiques (groupe d'âge, provenance sociale, façon de lire, développement social, affectif et cognitif) ; un animateur qui peut transmettre l'amour de la lecture ; et une activité de lecture.

Ensuite, notre modèle de club de lecture propose au jeune lecteur une véritable démarche de lecture littéraire. Centrée sur le mode d'appropriation du lecteur et sa façon de lire le texte, cette lecture focalise l'attention du lecteur sur l'objet principal du club de lecture, soit la lecture. La lecture littéraire est à la fois une lecture participative liée à l'aspect affectif de l'acte de lire et une lecture distanciée relevant de son aspect cognitif. Cerner les composantes principales de ces deux dimensions de la lecture littéraire nous a permis de concevoir notre modèle de club de lecture.

Un modèle de lecture participative

La lecture participative correspond au plaisir de lire. Régie sur le mode affectif, elle permet au lecteur d'adhérer à l'histoire en se soumettant à la fiction de tout son être. Cet abandon s'avère essentiel au plaisir de lire, car, grâce à lui, le lecteur s'évade de la vie quotidienne pour vivre des situations par procuration, par héros interposés. La lecture participative se traduit par trois composantes essentielles à travers notre modèle, soit l'investissement personnel, l'appréciation et l'imaginaire.

L'investissement personnel

La lecture participative sollicite un investissement affectif de la part du lecteur qui se laisse transporter par ses émotions. Le premier objectif du club de lecture étant de donner aux enfants le goût de lire, il nous semble que le club stimulera les bons lecteurs et éveillera les non-lecteurs au plaisir de la lecture. Cette première composante se traduit selon différentes catégories : les sens, les attentes, les émotions et la liberté.

Les sens. La facture du livre a un impact important sur les enfants. Ceux-ci prennent plaisir à le toucher, à

le manipuler, à le regarder, voire à le sentir. L'activité *Le livre musical* permet ce contact physique qui détermine les premières expériences de lecture. Basée sur le principe de la chaise musicale, l'activité consiste à faire tourner les enfants autour de livres disposés en cercle, avec un livre de moins que de lecteurs. Quand la musique s'arrête, chaque enfant doit s'asseoir près d'un livre, la main posée dessus. Celui qui n'est pas en contact avec un livre se retire. On lui remet alors le livre qui a été retiré auparavant. À la fin, chaque jeune a en main un livre dont il fait connaissance avec ses cinq sens. Cette animation stimule donc l'aspect sensuel de la lecture chez l'enfant lecteur.

Les attentes. Lorsqu'advient le choix de lecture, le titre, les illustrations de la première et de la quatrième pages de couverture, l'auteur, la maison d'édition, la collection, le résumé et, s'il y a lieu, le genre littéraire, suggèrent plusieurs indices quant au contenu du livre. Ce paratexte crée des attentes chez le lecteur, qui seront décisives pour la sélection de l'œuvre et la motivation à lire. L'activité *La lessive des personnages* sensibilise les jeunes au rôle du paratexte pour se choisir un livre. Durant l'activité, les enfants « visitent » trois cordes à linge : une remplie de bas, une autre de t-shirts et de pantalons et une dernière de sous-vêtements. Sur chaque vêtement suspendu se retrouvent des informations propres au paratexte. Les jeunes doivent associer les bons vêtements ensemble. Ainsi les paires de bas réunissent le nom et le prénom de l'auteur, les t-shirts et les pantalons, une maison d'édition et sa collection et enfin les sous-vêtements, le titre du livre et l'année de publication.

Les émotions. Le lecteur réagit émotionnellement à ce qu'il lit, animé tantôt par la tristesse, tantôt par la colère, l'envie ou la joie. Notre club de lecture tente de provoquer cet investissement affectif chez l'enfant dans l'activité *Une croisière dans les îles sentimentales*. Sur chaque « île » qu'ils visiteront tour à tour, les jeunes liront les extraits de textes sélectionnés selon différents sentiments : l'île de la tristesse, l'île de la joie, l'île de la colère, l'île de la soumission, l'île de l'amour, l'île de la peur... Cette activité les amène à constater que chaque lecture suscite des émotions diverses et que chaque lecteur réagit selon sa sensibilité et son expérience de vie.

La liberté. Raconter une histoire au lecteur peut être une façon de lui montrer la part de liberté qui lui revient. On apprécie l'histoire pour ce qu'elle raconte, c'est-à-dire pour l'univers qu'elle dépeint et pour le sujet proposé. *Les Piqures de lecture*³ font entrevoir aux jeunes de 9-12 ans la liberté dont ils peuvent jouir. Il s'agit de commencer à raconter un roman de votre choix et, lorsque l'histoire devient particulièrement captivante, de s'arrêter, créant des attentes et le désir de découvrir la suite. Le lecteur a alors l'occasion de dévorer le livre ou non, de le lire à partir du début ou à partir de ce qui a déjà été raconté ou seulement en connaître la fin. Cela préfigure la liberté que s'offre tout lecteur lorsqu'il lit pour son plaisir.

L'appréciation

Les jeunes sont capables d'évaluer la qualité de leur lecture et d'apprécier le contenu des livres de façon personnelle. Il suffit de les amener à dire si pour eux l'histoire est vraisemblable ou non, si d'un point de vue moral elle est en lien avec leurs valeurs et leurs convictions, etc. Le club doit donc leur donner des moyens d'exprimer ce qu'ils aiment ou n'aiment pas du livre qu'ils lisent et de justifier leur appréciation. Ainsi discuter d'un livre permet au lecteur de partager en public ses sentiments et ses idées, et, par la même occasion, de confronter ses opinions et ses appréciations avec les autres membres du club. Une bonne façon de susciter cette appréciation chez le lecteur est de lui lire une histoire percutante, par exemple *Le livre de la nuit*⁴ de Marie-Francine Hébert. Cette histoire, riche en émotions, favorise les échanges entre les membres du club. Que pensent-ils de l'attitude du père ? de la mère ? des enfants ? Quelles émotions ont-ils éprouvées ? Autant de questions qui amèneront les jeunes à porter un jugement appréciatif sur le contenu.

L'imaginaire

Lorsque le lecteur découvre son monde intérieur en lisant, il rêve, se rappelle maints souvenirs et génère de nouvelles idées provoquées par cette lecture. Tout cela convoque son imaginaire et l'alimente. Pour faire saisir aux enfants lecteurs la part de l'imaginaire dans la lecture, le club de lecture leur propose notamment de différencier un texte de fiction d'un texte documentaire. Dans cette activité, plusieurs thèmes pourraient être exploités. Ainsi l'opossum est le sujet de deux livres de genres bien différents : *L'opossum*⁵ pour le texte documentaire et *Arrête de rire Jojo*⁶ pour la fiction. Le documentaire renseigne sur les différentes caractéristiques de l'animal. La division des parties est marquée par les titres et intertitres. Il peut être lu sans suivre l'ordre des pages. Des photographies soutiennent le texte. *Arrête de rire Jojo*, quant à lui, raconte l'histoire d'un petit opossum qui doit apprendre à faire le mort. L'œuvre de fiction s'appuie sur le réel, mais elle suscite l'imaginaire du lecteur. Par ailleurs, l'organisation du texte diffère de celle du documentaire. Elle impose notamment une lecture suivie du début à la fin.

La lecture participative a fait l'objet de cette première partie de nos propositions d'activités qui soutiendraient un club de lecture avec orientation littéraire. La deuxième partie va exploiter la lecture distanciée et certaines de ses composantes : la compréhension, l'interprétation et l'intertextualité.

Un modèle de lecture distanciée

Le lecteur ne lit pas seulement ce qui est raconté à travers le seul filtre de ses émotions et de son imaginaire. Il utilise également ses connaissances linguistiques, textuelles, littéraires, ses autres lectures et sa connaissance du monde, ce qui lui permet de se distancier du texte et

10



LE PETIT PRINCE



LA GROSSE FEMME D'À CÔTÉ EST ENCEINTE



LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT

d'accéder à sa dimension plus symbolique. C'est ce qu'on appelle la lecture distanciée. Ce mode de lecture redonne son « épaisseur » au texte et un sens à ce qu'il dit de façon explicite et implicite, favorisant ainsi la compréhension et l'interprétation du lecteur. Par ailleurs, celui-ci devient sensible aux liens intertextuels qui se nouent d'un texte à l'autre.

La compréhension

Le modèle de club de lecture offre des stratégies de compréhension en lien avec les différentes composantes du récit. Ces composantes, que sont le personnage, sa quête, le temps, l'espace, le narrateur et le dialogue, se construisent en schémas chez le lecteur, ce qui accroît sa compréhension et l'aidera à s'ouvrir à des lectures plus complexes, voire plus littéraires. Nous proposons l'activité *Le fou qui ne voulait pas perdre la tête* qui intègre quatre des composantes du récit, soit le héros, l'action, le temps et le lieu. Les jeunes doivent identifier ces quatre composantes dans le roman à lire en équipe, puis les inscrire sur quatre coupons différents qu'ils déposent dans leur boîte respective. Une composante est ensuite pigée dans chacune des boîtes pour créer de nouvelles histoires.

L'interprétation

Lorsque le lecteur lit une œuvre littéraire, ses lectures antérieures et ses expériences vécues participent de sa compréhension, mais l'amènent également à la lire à un autre niveau, à l'interpréter. Il s'agit notamment de mettre en valeur la polysémie du texte. L'activité *Pef : à l'envers, à l'endroit !*, basée sur *Rendez-moi mes poux !* de Pef, permet d'aborder l'interprétation dans un club de lecture à partir du thème des poux. Les enfants doivent reconstituer l'histoire de Pef à partir des illustrations et du texte. Le premier niveau de lecture est l'histoire d'un jeune garçon, laissé seul par ses parents, qui se lie d'amitié avec une bande de poux « squattant » sa tête. Un deuxième niveau de lecture serait une critique de notre société où les parents, happés par leur travail, négligent leur enfant ou encore une belle leçon d'amitié. Un échange, après la lecture, permet de mettre en évidence que les récits peuvent être lus à plusieurs niveaux.

L'intertextualité

L'intertextualité désigne les rappels qui renvoient d'un texte à l'autre dans une sorte de dialogue entre eux. Évidemment, plus la culture générale du lecteur est grande, plus il verra et comprendra ces liens intertextuels. Afin de sensibiliser les jeunes lecteurs à l'intertextualité, voici l'activité intitulée *Un vague souvenir*. L'animateur active d'abord les connaissances des jeunes sur les *Fables* de La Fontaine en les questionnant sur des personnages très connus. Puis, il leur propose de découvrir la collection « Les enquêtes de Joséphine la Fouine », mini-romans qui reprennent les *Fables* de La Fontaine. Le lecteur, en observant le paratexte, en feuilletant le livre et en lisant

des extraits du texte, doit identifier la fable à laquelle il fait référence. Lorsque chacun a feuilleté ainsi tous les livres de cette collection, l'animateur revient sur les liens entre les textes, en leur lisant les fables originales.

Conclusion

Si la lecture participative semble en lien direct avec le plaisir de lire, la lecture distanciée peut également l'engendrer. En effet, la découverte par l'enfant lecteur du potentiel interprétatif d'un texte et de sa propre lecture, de la possibilité de créer des liens thématiques, du dialogue intertextuel que les textes entretiennent entre eux, ne fera qu'augmenter son plaisir de lire. De plus, ce plaisir ressenti devrait lui donner le goût de répéter l'expérience, accentuant chez lui non seulement sa compétence de lecture, mais également sa capacité à pouvoir aborder des textes plus difficiles, la lecture participative et la lecture distanciée s'alimentant et s'enrichissant mutuellement.

Notre proposition d'un modèle de club de lecture littéraire permettrait d'une part de donner une nouvelle orientation aux clubs d'été des bibliothèques publiques en plaçant non seulement le livre et la lecture à l'honneur, mais surtout le jeune lecteur pour lui donner le goût de lire et développer chez lui des habitudes durables en lecture. D'autre part, notre modèle participerait non seulement à la rétention des jeunes dans le club de lecture d'été et ainsi augmenterait la fréquentation de la bibliothèque, mais favoriserait l'accès à la culture pour tous, rendant possible l'égalité des chances pour les jeunes défavorisés qui n'ont pas de livres ou de modèle de lecteur à la maison. Enfin, notre modèle renouvellerait et soutiendrait l'animation de ce genre de club en proposant un outil important pour la formation des animateurs et l'élaboration de leurs activités⁹.

* Assistante de recherche

** Professeure à l'Université du Québec à Trois-Rivières

Notes

- 1 Le club de lecture littéraire d'été conviendrait aussi bien à l'école et en toute saison dans les bibliothèques, autant publiques que scolaires.
- 2 Nous entendons ici l'univers de fiction offert par le livre. Une approche ludique permet de projeter l'enfant lecteur dans cet univers, de créer des conditions favorables à ce changement de dimension.
- 3 Nous empruntons cette expression à Yves Beauchesne dans son livre *Animer la lecture*, Montréal, ASTED, coll. « Guide pratique », 1985.
- 4 Marie-Francine Hébert, *Le livre de la nuit*, Montréal, La Courte échelle, coll. « Roman jeunesse », 1998, 92 p.
- 5 Laima Dingwall, *L'opossum*, Montréal, Grolier, coll. « Le monde merveilleux des animaux », 1986, 47 p.
- 6 Keiko Kasza, *Arrête de rire Jojo*, Paris, Kaléidoscope, 1997, 28p.
- 7 Pef, *Rendez-moi mes poux !*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Benjamin », 1984, 33 p.



L'ALCHIMISTE
Cela nous amène
à nous poser des
questions au
sujet de notre
existence, du
sens à nos vies...
(ANDONYME)

10