

La bibliothèque scolaire du XXI^e siècle

Louise Lefebvre

Number 136, Winter 2005

Bibliothèques scolaires

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55516ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lefebvre, L. (2005). La bibliothèque scolaire du XXI^e siècle. *Québec français*, (136), 30–31.

La bibliothèque scolaire du XXI^e siècle

>>> LOUISE LEFEBVRE*

Ouvrez la porte, entrez voir ? Vous êtes surpris ! Elle est vaste, n'est-ce pas ? Suivez-moi, je vous offre un tour guidé. Ouvrez grand les yeux. Tout est clair, aéré et bien identifié. Passons par le cœur de ce beau centre, tout le monde est affairé. Tout d'abord, je vous emmène dans cette grande pièce, ouvrons la porte et sentez. Ça sent les livres, bien sûr, ils ont une odeur. Y'a Julie, Fran-cis, Karine et bien d'autres qui le disent chaque fois qu'ils mettent les pieds dans ce local : « Madame, ça sent bon les livres ! » Ici, il y a de tout : revues, journaux, livres de lecture, livres de recherche, pas des vieilleries, quelques-unes « volontairement » laissées là pour l'importance du sujet ou, tout simplement, pour la curiosité. Vous cherchez le dernier Amélie Nothomb ? C'est sûr que nous l'avons et, de plus, nous annonçons la date de parution de son nouveau titre, juste ici, à côté de tous ses autres titres. Nous en achèterons quatre exemplaires, bien évidemment.

Dans cette pièce, entièrement vitrée et bien éclairée, tout se passe dans une atmosphère silencieuse. Ce n'est pas trop difficile à obtenir, regardez les différents locaux que nous offrons pour le travail en équipe (réforme oblige, n'est-ce pas ?). Nos élèves apprécient que, dans leur bibliothèque, cohabitent endroit calme et endroit où on peut se consulter.

Entrons ici... chut... Ne les dérangeons pas ! Écoutez... Vous ne connaissez pas cette Maria dont elle parle ? Sortons, je vous explique. Maria est le personnage principal d'un conte de Gabriel Garcia Marquez¹. Regardez leurs yeux, ils sont révoltés. Elle leur raconte que Maria tombe en panne, en pleine nuit sur l'autoroute. L'auto-

bus qui l'a recueillie amène des femmes dans un asile pour y être internées et... on va la garder avec elles, et ce, malgré toutes les protestations de Maria... C'est terrible, n'est-ce pas ? Marquez a une fois de plus, réussi à captiver nos grands de 5^e secondaire. Bravo ! Ce local-ci, soit dit en passant, est très polyvalent : tantôt salon de lecture, tantôt salon de discussions avec un auteur, un conférencier.

Ce local s'est aussi transformé, l'espace d'une semaine, en musée imaginaire, où se côtoyaient un bol de toilette, une tête de scaphandre... et des livres qui abritaient tous ces trésors. À un autre moment, ce local est devenu un immense patio avec chaises longues, palmiers, fleurs, musique d'ambiance et, bien sûr, avec beaucoup, beaucoup de lecteurs surpris, choyés et fort détendus.

Continuons la visite. Mais oui, nous avons plusieurs salles munies d'ordinateurs. Regardez notre technicienne en documentation ; elle attend des élèves et révise ses notes. Je vous dis qu'elle s'est bien préparée : elle a rencontré l'enseignant et son collègue technicien en informatique pour discuter du thème, des outils à privilégier, de la formation à donner à ce groupe, et pour planifier l'horaire des rencontres. (Ils se partagent la formation.) Nous la connaissons : elle commencera en leur disant : « Je ferai de vous des chercheurs efficaces » : moteurs de recherche, opérateurs booléens, mots-clés, table des matières, elle leur dévoilera ses secrets. Lui, notre technicien, commencera par : « Bienvenue à votre formation, Chercheurs efficaces 101. Eh oui ! il nous reste encore quelques petits trucs à maîtriser ».

Vous trouvez qu'il y a beaucoup d'équipement dans ces locaux ? Parlez-en à notre technicien en audiovisuel. C'est son dada. Ici, tout y est pour faire de petits et de gros montages et, comme son local est tout près, il peut facilement conseiller les élèves.

Revenons au cœur de ce centre, de cette riche bibliothèque, de ces beaux espaces. Ici, on accueille, on dirige, on prête (livres, DVD, CD, projecteurs, caméras), on informe. Vous voyez ces élèves qui arrivent, sans leurs professeurs ? Qu'est-ce qui les amène ici ? Lecture, recherche d'informations, peaufinage d'un travail de recherche... peu importe ! Le personnel est là pour les aider. Ils connaissent les règles, nous avons rencontré les élèves au début de l'année ; une belle rencontre où on a parlé de règlements, de notre belle bibliothèque, de livres qu'on aime lire. De précieux moments, offerts gracieusement par nos enseignants, pour bien commencer l'année.

Elle est vivante notre bibliothèque et nous en sommes fiers, mais vous savez qu'elle rayonne aussi en dehors de ses murs. Oui, elle vit par ces vitrines très « tendance », axées sur ce qui nous passionne, ce qui interpelle nos



élèves en 2005, par des affiches, des notes ou des courriels envoyés aux différents membres du personnel, annonçant un nouveau site, une nouvelle parution, par ces manifestes², droits du lecteur³ ou commandements de lecture⁴ lus en journée de planification des enseignants, par ce jeu du téléphone arabe qui permet que le titre d'un bon livre se promène d'une oreille à l'autre et qu'un emprunteur intéressé nous le demande avec un seul mot d'exact dans le titre.

Je parle, je parle... quand il est question de bibliothèque, je suis intarissable ! Mais voilà, comme je suis attendue à une rencontre du comité pédagogique et que nous travaillons, entre autres, sur le dossier de la méthodologie, je veux y être sans faute. Je vous laisse mon adresse courriel, n'hésitez pas à m'écrire : questions, partage de bonnes idées, tout est possible.

Revenez... c'est le genre de visite à laquelle je pense dans mes moments de rêveries !

* Responsable des ressources informationnelles, Collège Durocher, Saint-Lambert. louise.lefebvre@cdsi.qc.ca

Références

- 1 *Douze contes vagabonds*: « Je ne voulais que téléphoner », Livre de poche.
- 2 Daniel Pennac, *Comme un roman*, Paris, Gallimard.
- 3 Dominique Demers, « Dix secrets », *La Presse*, le 9 novembre 2002.
- 4 Manifeste du Chien de lisard / www.chiendelisard.net

1



NOTRE-DAME DE PARIS
J'adore Hugo, alors j'ai aimé. Ce roman est une réussite en soi, car les thèmes qui y sont exploités resteront toujours d'actualité. De plus, les personnages sont profonds. Aucune schématisation superficielle.

LEVYLA KASERA

Évolution extraordinaire des personnages.

SOHEVLA SALARI

J'aime beaucoup lorsqu'on peut s'identifier aux personnages, on rentre alors vraiment dans le récit. Tout ce qui est vrai et qui critique bien la société est très bon.

C.G.

Les descriptions de l'architecture de Paris sont savoureuses et l'histoire, prenante.

LÉA BERLINGUET

PALMARÈS DE LECTURE

Le sondage a été effectué auprès de 67 élèves de cinquième secondaire de l'école privée Villa Maria, secteur français par Marie-Christine Beaudry. 93 titres différents furent donnés par les élèves, seulement les dix les plus souvent cités ont été conservés. Il est à noter que les trois premiers titres sont lus en contexte scolaire ainsi que la majorité des autres titres figurant dans le palmarès. Le roman *La cité de la joie* est lu dans le cours d'enseignement religieux, en cinquième secondaire. Dans les 96 titres, se retrouvent également quelques pièces de théâtre (voir page 43).

1	<i>Notre-Dame de Paris</i>	Victor Hugo	27
2	<i>L'étranger</i>	Albert Camus	23
3	<i>Le parfum</i>	Patrick Suskind	22
4	<i>La lumière blanche</i>	Anique Poitras	16
5	<i>Un sac de billes</i>	Joseph Joffo	9
6	<i>La vie devant soi</i>	Romain Gary	8
	<i>Bonheur d'occasion</i>	Gabrielle Roy	8
7	<i>Vipère au poing</i>	Hervé Bazin	7
	<i>Mon bel oranger</i>	Erika De Vasconcelos	7
	<i>L'écume des jours</i>	Boris Vian	7
8	<i>Annabelle</i>	Marie Laberge	6
	<i>Jeanne, fille du Roy</i>	Suzanne Martel	6
9	<i>Trilogie du seigneur des anneaux</i>	Tolkien	5
	<i>La Cité de la Joie</i>	Dominique Lapierre	5
10	<i>Tous les titres d'Harry Potter</i>	J. K. Rowling	4
	<i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i>	Michel Tremblay	4
	<i>Tristan et Iseult</i>		4
	<i>Le Petit Prince</i>	Antoine de Saint-Exupéry	4
	<i>L'alchimiste</i>	Pablo Coelho	4

SONDAGE EFFECTUÉ EN MAI ET JUIN 2004