

Le goût de vivre, le goût d'écrire...

Isabelle Bouthillier

Number 131, Fall 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55702ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bouthillier, I. (2003). Le goût de vivre, le goût d'écrire.... *Québec français*, (131), 61-64.



CAHIER PRATIQUE 137

Le goût de vivre, le goût d'écrire...

PAR ISABELLE BOUTHILLIER*

Dans le contexte actuel, la vie en société est de plus en plus complexe. Les activités pédagogiques que nous proposons aux élèves devraient donc faciliter une meilleure connaissance de soi, laquelle constitue l'une des compétences transversales du programme de formation de l'école québécoise. L'élève étant au centre de ses apprentissages, il apprend peu à peu à prendre conscience de ses forces, de ses faiblesses, mais aussi de ses intérêts, de ses passions, de ses rêves !

Intentions pédagogiques

Ce projet de français vise des objectifs dans trois volets du programme de français (1995) : l'écriture, la grammaire et l'oral. Ils sont tous reliés à l'apprentissage du *texte poétique*. Le thème est relié à une semaine thématique sur le *goût de vivre* : « Moi, ce qui m'allume, c'est... »

Compétences transversales visées du Programme de formation de l'école québécoise (Enseignement secondaire, 1^{er} cycle)

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Se connaître
- Coopérer
- Communiquer de façon appropriée

[L]'élève pense, il parle, il lit, il écrit, il fait un travail intellectuel pour apprendre, il satisfait aux exigences liées aux tâches ou aux projets dans lesquels il s'engage. Il découvre graduellement le pouvoir de la parole : il exprime ses idées et ses émotions, partage ses univers imaginaires, s'engage comme porte-parole, participe aux discussions qui peuvent modifier le cours de sa vie personnelle et scolaire, et comprend que les conflits peuvent parfois s'estomper par un usage judicieux de la langue¹.

Compétences disciplinaires

- Écrire *des textes variés*
- Communiquer oralement *dans des pratiques variées*



Illustration de M. Ickes : *Button Button Who's Got the Button ?*

Description du projet

Ce projet est intimement lié à une semaine organisée par les services pédagogiques et psychologiques de l'école qui porte sur le *goût de vivre*. Dans le cadre de ces journées thématiques, les enseignant(e)s de français présentent aux jeunes un concours d'écriture où les compétences orales sont mises à contribution. Dans un premier temps, les élèves sont placés en cercles de discussion

pour partager ce qui dans la vie les passionne, les touche, les motive, les enthousiasme, bref, *ce qui leur donne le goût de vivre*. Mentionnons que les élèves évaluent la qualité de leurs interventions ainsi que celles d'un pair. Ensuite, les élèves doivent produire un texte poétique avec une contrainte lexicale qui stimule leur imagination et leur permet de mieux délimiter leur sujet. Enfin, il faut s'assurer qu'il y ait une diffusion des meilleurs textes dans l'école (création d'un journal, d'un livre, d'un album, lectures à la radio étudiante, à l'interphone, etc.).

Clientèle visée

Élèves de 1^{re} et de 2^e secondaire.

Durée

Un cours (environ 75 minutes) pour la discussion et un cours pour l'activité d'écriture

Matériel requis

Un guide de préparation à la discussion (deux questions à l'élève, déroulement du projet, grille d'autoévaluation et grille d'évaluation d'un pair) : et un objet symbolique (apporté par l'élève).

Préalables

Compréhension de la structure du texte *poétique* ; les différentes figures de style utilisées en poésie.

DÉROULEMENT DU PROJET

PREMIÈRE PARTIE

Communiquer ORALEMENT ce qui nous allume

Les mots sont des grains de nourriture pour l'esprit... Et c'est l'esprit qui donne au corps le sens de la vie et l'envie de vivre... [...] Vous avez droit à la parole. Vous avez droit aux mots. [...] Et vous avez le droit de dire et d'écrire ce que vous pensez. Prenez ces droits.

Gilles Vigneault

COURS 1

Avant la discussion (30 min.)

- Mise en contexte de la semaine thématique sur le *goût de vivre*.
- Créer au tableau un champ lexical sur le goût de vivre.
- Présenter aux élèves le thème d'un projet : « Moi, ce qui m'allume, c'est... »
- Demander aux élèves de répondre à deux questions pour le prochain cours et leur mentionner qu'il y aura une discussion en sous-groupes de 3 à 5 élèves :
 - D'après votre expérience personnelle, expliquez ce qui dans la vie vous touche, vous enthousiasme, vous passionne, bref, ce qui vous allume (attention : ne choisir qu'un sujet qui vous intéresse.)
 - Suite à ce que vous avez répondu précédemment, faites une *carte d'organisation d'idées* qui présente les aspects de votre passion. Par exemple : Moi, ce qui m'allume, c'est faire de la peinture. Ainsi, cela me calme lorsque je suis stressée ; j'aime aussi créer et émerveiller les gens qui regardent mes tableaux.
- Lire avec les élèves les *critères d'évaluation* des deux grilles qu'ils devront remplir dans les quinze (15) dernières minutes du prochain cours. Il est important de mentionner que pendant la discussion, les élèves posent des questions à leurs pairs.

- Exemple : Érika, tu adores le violon. Depuis combien d'années en joues-tu ?
 - Exemple : Alex, toi qui es un passionné de la musique, pourrais-tu nous expliquer si une personne t'a donné le goût d'en connaître davantage sur le sujet ? As-tu un modèle ?
- 6 Important : Les élèves devront apporter au moins un *objet symbolique* (objet, photo, illustration, etc.) qui leur permettra d'expliquer aux autres ce qu'ils aiment dans la vie.

COURS 2

Pendant la discussion (50 min.)

- Avant le début du cours, demander aux élèves de placer les bureaux quatre par quatre.
- Au début du cours, rappeler le matériel requis (guide de préparation et objet symbolique) et former des équipes au hasard (exemple : regrouper les élèves d'un même mois de naissance dans une équipe).
- Pendant la discussion, écouter davantage qu'évaluer, car vous apprendrez à mieux connaître les élèves que vous côtoyez quotidiennement.

Après la discussion (15 min.)

- Quinze minutes avant la fin du cours, demander aux élèves d'écrire un texte d'au moins une page pour évaluer leur apport à la discussion ainsi que celui d'un pair. Pour chacun des critères, l'élève écrit au moins un commentaire. Il devra aussi écrire une lettre (A, B, C, D ou E) qui correspond à son appréciation globale pour lui-même ainsi que pour l'élève évalué. L'enseignant lira les évaluations afin de communiquer par la suite aux élèves les principaux aspects positifs et négatifs. Il vérifie la qualité du sens critique de l'élève par la justesse de ses formulations, de ses appréciations.



Critères d'évaluation

A : Excellent

B : Très bon

C : Bon

D : Moyen / faible

E : Échec

Adaptation des propos à

la situation de communication

- L'élève a préparé efficacement la discussion (réponses aux questions).
- L'élève a apporté un objet symbolique en le présentant aux autres.

Clarté et cohérence des propos

- L'élève a exprimé ses sentiments, ses émotions et ses expériences liées à ce qui lui donne le goût de vivre.
- L'élève a fait appel à son imagination en faisant référence à ses connaissances, ses expériences de vie, ses lectures, etc.
- L'élève a adopté un point de vue personnel sur la passion qui l'allume.
- L'élève a fait des liens entre ses propos et ceux de ses interlocuteurs.

Efficacité de l'écoute

- L'élève a respecté ses pairs en leur donnant un droit de parole.

Registre de langue approprié

- L'élève a détecté ses erreurs lexicales, syntaxiques et morphologiques et les a corrigées.

DEUXIÈME PARTIE

Communiquer PAR ÉCRIT ce qui nous allume

Ce que j'aime, c'est écrire. Rendre une ambiance avec des mots.
Faire vivre une situation avec des phrases.

Dany Laferrière

COURS 3

Facultatif : Dans un journal dialogué, écrire une lettre à un élève de la classe pour lui expliquer ce qui nous allume (cela peut servir de départ avant la production du texte poétique).

- 1 Afin de développer leur sens critique, demander aux élèves de faire ressortir les points forts et les points faibles de la discussion orale à partir du sujet : « Moi, ce qui m'allume, c'est... ».
- 2 Faire ressortir au tableau les *termes génériques* et les *termes spécifiques* de la discussion.

Exemples :

- a) Les *sports* « qui m'allument » : le basketball, le soccer, le hockey, etc.
 - b) Les *arts* « qui m'allument » : le dessin, la peinture, la couture, le design, la mode, etc.
 - c) Les *technologies* « qui m'allument » : l'Internet, les jeux vidéo, etc.
 - d) Le *socioculturel* « qui m'allume » : le cinéma, la télévision, le théâtre, la lecture, l'écriture, etc.
- 3 Planifier l'écriture d'un court texte poétique :

Possibilité 1 : Écrire un texte poétique en *prose* (au moins quatre paragraphes) pour évoquer les sentiments liés à ce qui nous allume.

Possibilité 2 : Écrire un texte poétique en *vers* (au moins quatre strophes) en utilisant des figures de style (répétition, énumération, métaphore, comparaison, ellipse, etc.)

Pour stimuler l'imagination des élèves, leur demander d'intégrer des *mots ailés* à l'intérieur du texte afin de créer des images évocatrices.

Exemple : 10 mots de la Francofête 2003 du concours CPIQ 2003²
Goûtons la saveur de dix mots ! :

« aile, espoir, fil, clavier, inspirer, ensemble, équilibre, parole, savourer, vert ».

Faire lire chacun des textes par un élève qui écrira un commentaire critique à la lumière des critères d'évaluation ci-dessous.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Adaptation du texte à la situation d'écriture

L'élève a respecté les consignes.

Cohérence du texte poétique

- L'élève a fait appel à son *imagination*, c'est-à-dire qu'il utilise la faculté que possède l'esprit de se représenter des images : des connaissances et des expériences liées à ses lectures, à sa propre culture et à ses connaissances générales.
- L'élève a organisé le contenu de son texte en assurant la continuité et la progression de ses propos.
- L'élève a révisé son texte en effectuant des manipulations syntaxiques.

Respect des exigences de la langue

L'élève a écrit un texte où les erreurs lexicales, syntaxiques et morphologiques ne nuisent pas à sa compréhension.

RETOUR SUR L'ACTIVITÉ

De concert avec les élèves, l'enseignant choisit un ou des moyens de diffusion des textes poétiques. Au pavillon Saint-Lambert du Collège Durocher Saint-Lambert, pendant une semaine avant le début des cours, un texte poétique était lu à l'interphone. De plus, ces textes ont été lus par une animatrice de Radio Ville-Marie. Le but était de valoriser le travail et les compétences des élèves afin d'intensifier *leur goût de vivre*. Au départ, les élèves étaient réticents à communiquer leurs passions, leurs intérêts. A priori, cela ressemblait à une activité de niveau primaire. Cependant, la plupart des élèves ont apprécié mieux connaître des jeunes qu'ils ne connaissaient pas ou encore très peu. Ce fut une expérience très enrichissante sur le plan personnel. De plus, la création de textes poétiques après cette discussion stimule davantage l'imagination, surtout lorsque des mots doivent être intégrés au texte. Plus de 90% des élèves croyaient que cela leur avait permis d'écrire un bon texte poétique.

* Enseignante de français et de latin au Collège Durocher Saint-Lambert. Collaboration spéciale de l'équipe des services psychologiques du CDSL.

Notes

- 1 Toutes les citations de l'article sont tirées du *Nouveau Programme de formation de l'école québécoise, français, langue d'enseignement, secondaire, 1^{er} cycle*, Ministère de l'éducation du Québec, 2002, [02-00595].
- 2 Courriel : info@conseil-cpiq.qc.ca

Moi, ce qui m'allume, c'est...

Texte 1 en prose

Marie-Pierre Codsi, 1^{re} secondaire

Moi, ce qui m'allume, ce qui me donne le goût de vivre, ce qui m'inspire, c'est la lecture ! Ce n'est pas extravagant ou extraordinaire, mais c'est ce qui me permet de savourer la vie sous toutes ses formes.

Et pourtant, un livre, ce n'est qu'un ensemble de petits symboles sur un vulgaire morceau de papier. Mais ces petits symboles sont les clés magiques à travers lesquelles on peut participer à un cambriolage, devenir un virtuose du clavier, prendre part à une bataille, à un duel de sorciers, à une enquête criminelle, etc. Bref, on a des ailes, il n'y a pas de limites avec un livre.

Et imaginez le travail que cache un roman que vous avez entre les mains. L'inspiration, l'espoir, le labeur que l'auteur a dû fournir. De fil en aiguille, il doit travailler chaque petit détail, chaque parole prononcée pour que l'équilibre soit parfait, pour que l'on puisse apprécier son œuvre autant que lui-même l'aura aimée.

Des livres, il y a en pour tous les goûts : livres d'horreur avec monstres verts et gluants, livres à l'eau de rose, romans de science-fiction, romans historiques, etc. Vraiment, moi, la lecture me passionne (surtout les romans policiers) !

La lecture, c'est mon coup de cœur !

Texte 2 en vers

Anastasia Llewellyn, 1^{re} secondaire

Savourer la lecture

Moi, ce qui m'allume, c'est la lecture.

Lorsque je lis, je peux sauter par-dessus les murs.

En plus d'être inspirée, j'apprends des choses sur l'amitié.

Ensemble, avec amis les romans, on s'amuse bien longtemps.

Pour moi, la lecture est une passion.

Les seules limites sont celles de l'imagination.

Au lieu de donner un coup de fil ou de jouer au clavier,

J'aime bien mieux lire toute la journée.

Lire, ça donne des ailes,

Je peux voler jusque dans un monde parallèle.

Ça peut se voir, les livres donnent l'espoir,

Il ne suffit que d'y croire !

Un livre d'images ou les paroles d'un grand sage,

Une forêt d'arbres verts ou une affaire de cœur.

Qu'importe le contexte,

L'équilibre est dans le texte !

Texte 3 en prose

Charles Attendu, 1^{re} secondaire

Moi, ce qui m'allume, c'est...

Moi, ce qui m'allume, c'est la lecture. Pour certains, cela pourrait faire référence à un devoir plutôt qu'à un loisir. Personnellement, je trouve que varier mes occupations est plus équilibré que de jouer avec un clavier à l'ordinateur durant toute la journée.

En plus d'ouvrir des portes sur de nouveaux mondes à savourer, cela inspire de la créativité. C'est aussi un très bon moyen de dénouer les fils qui soutiennent l'angoisse des examens.

Les livres donnent des ailes qui permettent de découvrir de nombreux univers imaginaires, tout comme un papillon qui explore un vaste champ vert. La littérature nous fournit un vocabulaire riche et varié en nuances pour exprimer nos idées et nos rêves. Parler, lire et écrire, des plaisirs simples de la vie !

En conclusion, je pourrais dire qu'à l'école, certains livres sont de lecture obligatoire. J'ai toujours espoir qu'ensemble, nous allons faire de belles découvertes ! J'espère que mes confrères en profiteront autant que moi, car ce passe-temps, vous l'aurez compris, me tient grandement à cœur !



The Fairy Tale, Walter Firlie.

Texte 4 en vers

Ariane Mignault, 2^e secondaire

Moi, ce qui m'allume, c'est...

La lecture, ça me donne des ailes

Voir au-dessus des choses

Voir au-dessus de mes pensées

La lecture, ça me donne des ailes

La lecture me fait perdre l'équilibre

Découvrir de nouveaux mondes

Découvrir de nouvelles choses

La lecture me fait perdre l'équilibre

La lecture m'inspire

Parfois quand je lis

Parfois dans le monde réel

La lecture m'inspire

La lecture, ce sont des paroles

On peut les écouter

On peut les dire

La lecture, ce sont des paroles

La lecture, c'est comme un fil

Qui continue à l'infini

Qui continue à travers le temps

La lecture, c'est comme un fil

La lecture, c'est comme un ensemble

Parfois grand

Parfois plus petit

La lecture, c'est comme un ensemble

La lecture me donne de l'espoir

Car tout peut arriver

Car rien n'est impossible

La lecture me donne de l'espoir

La lecture, ce n'est pas seulement incolore

C'est rempli de couleurs

C'est autant du vert que du rouge

La lecture, ce n'est pas seulement incolore

La lecture, ça se savoure

N'importe quand

N'importe où

La lecture, ça se savoure

La lecture, ça me donne des ailes

Voir au-dessus des choses

Voir au-dessus de mes pensées

La lecture, ça me donne des ailes

Texte 5 en vers

Catherine Leduc, 2^e secondaire

Moi, ce qui m'allume, c'est...

Moi, ce qui m'allume, c'est la lecture

Lorsque je m'enferme entre quatre murs

Je m'envole vers un nouvel univers

À travers l'amour et la guerre

Je savoure chaque instant, chaque moment de plaisir

Auprès d'un futur couple en train de dévoiler leur amour

Aux côtés d'une jeune fille qui avec la vie veut en finir

Et auprès d'un garçon laissé par son amour

Au fil des pages, des paroles et des mots

Je me sens libre comme un oiseau

Après certaines phrases, je m'esclaffe de rire

Après d'autres je pleure à en mourir

Un roman d'amour

Je le dérobe en un seul jour

La vie d'aujourd'hui

Se traduit en ces écrits

Le livre est le passé, le présent et le futur

La lecture m'inspire

La lecture me donne un but précis

La lecture est ma source de vie

Elle est mon coup de cœur

Et me fait découvrir de nouveaux univers

C'est l'équilibre entre le monde extérieur et aujourd'hui

Bref, la lecture, c'est ma vie.