

Québec français



L'esprit de Ku Wen Li

Chantal Gaudreault

Number 131, Fall 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55672ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gaudreault, C. (2003). L'esprit de Ku Wen Li. *Québec français*, (131), 13–13.

L'ESPRIT DE KU WEN LI

Le ciel était bleu, immobile. Le soleil vaste et triste. Au pied du vieux monument funéraire de la famille Chamberland on avait creusé un trou, « un grand trou bleu, profond comme l'univers » et au fond, déposé l'urne, bien trop petite pour contenir les cendres de Roger, sa vie et toutes ses constellations. L'été s'annonçait sous le signe de la pierre.

J'avais pris la route des vacances avec la mission de la prochaine couverture de *Québec français* à imaginer puisque tu avais emporté pour le grand voyage l'âme clandestine de Ku Wen Li, l'énigmatique photographe. Je n'avais que le bleu en tête : le « bleu Roger » qu'évoquent tes amis Belleguic, Vervacke et Van der Schueren, le bleu de la mer, l'azur du regard, l'outremer des billes de verre, l'indigo de la planète dans la mire du sextant (Qf 114) :

SOUS L'ANGLE FURTIF DU VIDE

*Un grand trou bleu, profond comme l'univers,
à la densité du présent et les qualités du vide.
Nul ne songe à y entrer,
s'il ne laisse que ses rêves habités par le passé.
Seule l'abolie d'absence possède l'angle d'accès.*



Aurais-tu, Roger, trouvé l'angle d'accès ?

À Ruisseau-à-Rebours, sur la côte gaspésienne, la route se resserre entre la mer et l'abrupt des rochers ; elle laisse filer le paysage, les pensées et le temps que l'on voudrait aujourd'hui à rebours des jours pour que les choses se passent autrement. Avalée par la route, j'y roulais ma peine comme Sisyphe son rocher quand, fuyant dans le rétroviseur, j'ai aperçu l'homme-de-pierres valsant dans les bleus

frissonnants du ciel et de la mer. Marqueur de temps et d'espace, l'inuksuk* imposait tout son sens et il me plaît de croire que les mains inconnues qui ont assemblé ces éclats de pierre, comme autant de strates de mémoire contre les assauts de l'oubli, l'ont fait à ton intention, guidées par l'esprit de Ku Wen Li.

L'image capturée, j'ai repris la route croyant ma mission accomplie. Dix kilomètres plus loin, il aura pourtant fallu refaire le chemin à l'envers et comme une voleuse, j'ai dérobé sur le fil d'horizon les pierres précieuses pour les enfouir dans mon sac.

Désormais, l'homme-de-pierres « rapaillé » veille à ta mémoire dans mon jardin sous l'œil bleu des iris que je planterai au printemps prochain. Il me reste à te dire merci pour tout et plus encore. Je garde de toi le souvenir d'un homme heureux et je veux croire, comme le chante Claude Dubois, « que les petits cailloux ont une âme ».

Chantal Gaudreault



L'ESPRIT DE
KU WEN LI
CHANTAL GAUDREAU
QF 131 | ÉTÉ 2003

* L'inuksuk est l'un des plus anciens symboles du patrimoine inuit. Le nom signifie « agir en tant qu'être humain », donc nombre de ces cairns ont une forme humaine. Selon leur configuration et leur taille, les inuksuits servaient de balises pour la navigation, de point de chute pour des messages, de monuments commémoratifs ou d'objets de culte. Aujourd'hui, ils symbolisent la résistance et la détermination.

