

**Contes du chat gris de Jean-Pierre Davidts**

Évelyne Tran

Number 123, Fall 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55917ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tran, É. (2001). Review of [*Contes du chat gris* de Jean-Pierre Davidts]. *Québec français*, (123), 110–112.



## Contes du chat gris\* de Jean-Pierre Davidts

Évelyne Tran

### DE QUOI S'AGIT-IL ?

Un court prologue présente Nicolas, figé de peur dans son lit, à la tombée de la nuit, heure à laquelle sortent les pirates. Heureusement Balthazar bondit sur le lit du jeune garçon. Ne le répétez surtout pas, il s'agit d'un secret, cette grosse boule de chat gris parle et dit des contes, le soir, quand les parents de Nicolas ont refermé la porte de la chambre de leur fils. Comme Nicolas, le lecteur découvrira avec plaisir les *Contes du chat gris*.

### LE TITRE

Il rend hommage à l'auteur des contes, Balthazar, le chat gris complice de l'imaginaire de Nicolas. Ce sont, bien sûr, des contes d'animaux, d'où le titre *Contes du chat gris*. Il est intéressant de remarquer qu'un certain lien existe entre les trois contes. Dans le prologue, Balthazar annonce qu'il connaît les dragons : « C'est à cause de l'un d'eux que tous les chats ronronnent aujourd'hui » (p. 13). Voilà qui introduit le premier conte « Griffedor et le dragon ». On passe au deuxième conte lorsque Nicolas confie à Balthazar que sa maman prétend qu'il n'a pas de

cervelle, mais du gruyère dans la tête. Et le Chat gris de faire le lien avec le conte suivant intitulé « Trous de mémoire ». Lorsque Nicolas pleure, on passe au troisième conte et Balthazar raconte « Alarme aux larmes » où il est question d'un crocodile qui pleurerait des larmes de... crocodile.

### LE TEMPS ET L'ESPACE

Ils sont ceux des contes. Le temps n'est pas défini. Il est souvent présenté comme une époque paradisiaque : « Il y a très, très longtemps, avant que l'homme ne s'impose sur la terre, les animaux vivaient en parfaite harmonie... » (p. 79). L'espace n'est défini que par des caractéristiques géographiques générales : la savane, la plaine, la montagne, le désert... mis à part l'océan Arctique et, à la toute fin du livre, l'Égypte et les crues du Nil que les animaux expliquent par les larmes de joie d'Émile le crocodile, lorsqu'il retrouve ses amis.

### LA STRUCTURE

Elle est celle des contes. Une situation problématique à régler, des tentatives de règlement qui échouent jusqu'à la tentative heureuse et la situation finale avec le règlement de la problématique.

On retrouve aussi les éléments constitutifs des contes d'animaux.

- Les personnages : ils sont des animaux réels et des animaux imaginaires.
- Les aventures : ce sont des séries d'épreuves, des malédictions, des récompenses, des dons, etc.
- Les lieux : nombreux et variés, ce sont le palais du roi des chats, une forêt profonde, une grotte, les mers, les montagnes, les rivières, etc.
- Les valeurs : l'amitié, la générosité, la persévérance récompensée par la réussite. La brutalité est dénoncée et punie par la malédiction.

### LES PERSONNAGES

Les *Contes du chat gris* sont des contes modernes qui mettent en scène des animaux. Ceux-ci sont personnifiés, c'est-à-dire qu'ils présentent des caractéristiques humaines : ils parlent, s'amuse, pleurent, se mettent en colère, etc. Ils vivent en collectivités animales organisées plus ou moins sur le modèle des collectivités humaines, entre autres, elles sont régies par l'autorité d'un roi. Cependant, ces animaux n'en gardent pas moins leurs caractéristiques animales. Par exemple, dans le premier conte, « Griffedor et le dragon », les chats sont trop



brutaux quand ils jouent avec les rats. Les deuxième et troisième contes sont inspirés par des caractéristiques animales, exprimées dans le langage humain. Le deuxième conte « Trous de mémoire » repose sur l'expression « Avoir une mémoire d'éléphant ». Donc, le jeune éléphanteau doit apprendre une comptine pour prouver la qualité de sa mémoire et être accepté dans le troupeau des éléphants. Le troisième conte, « Alarmes aux larmes », s'appuie sur l'expression « Pleurer des larmes de crocodile ». Le roi des animaux est contraint de trouver un lieu qui résistera aux inondations provoquées par des larmes de crocodile.

**LE THÈME**

Ces contes d'animaux portent l'élan de l'imaginaire situé dans une structure de contes explicatifs. *Depuis ce jour, les chats ont deux cris, contrairement aux autres animaux : ils miaulent et ils ronronnent. Mais il y a autre chose. Les chats étaient restés mouillés si longtemps qu'ils jurèrent de ne plus jamais toucher à l'eau, ne fut-ce qu'une goutte, sauf pour en boire. C'est pourquoi aujourd'hui encore, ils préfèrent se lécher que se tremper dans l'eau pour se laver* (p. 37).

**L'INTÉRÊT DU LIVRE**

Le livre d'une centaine de pages offre la lecture de trois contes. Il s'agit donc de textes assez courts et faciles à lire. Les contes d'animaux plaisent beaucoup aux jeunes lecteurs. De plus, la structure des contes explicatifs est intéressante à travailler avec les élèves. On peut mettre en évidence ou faire anticiper les conséquences de certaines interventions.

Par ailleurs, l'auteur exploite souvent les jeux avec les mots. Dans le premier conte, on trouve un rat nommé *Pattemenué* et des chats qui s'appellent *Grisemine* et *Griffedor*. Dans le deuxième conte, l'auteur joue avec les sonorités lorsqu'il fait parler le crapaud Linère : « Pourcô ça ce bruit, ce tintamare ?/ Qui se permet ainsi de vider cette mare ? [...] Qui d'autre que môa/Hanterait ce boâ ? » (p. 43). On retrouve des jeux semblables dans les paroles du python Nabuchodonosor sserpent *de mon état, mais tout le monde m'appelle Sssam, allez sssavoir pourquoi* (p. 52). Et pour mettre à l'épreuve la mémoire de Faron, le crapaud demande au jeune éléphant de lui rapporter chaque jour quelque chose à manger. Parce que Linère, le crapaud, est poète, sa liste alimentaire prend la forme d'une comptine en vers.

**Pour le conte *Griffedor et le dragon* (p. 15)**

**LES PERSONNAGES ET LES VALEURS**

Inviter les élèves à dresser la liste des noms d'animaux présents dans le premier conte et à les classer. Qui sont *Pattemenué, Grisemine, Griffedor, Mistigris, Balthazar, le dragon, la coquecigrue* ? Poposer aux élèves d'écrire ces noms dans un tableau en les classant comme ci-dessous.

RATS/SOURIS	CHATS	ANIMAL IMAGINAIRE	ANIMAL INVENTÉ
Pattemenué une toute petite souris	Grisemine Griffedor	le dragon	la coquecigrue

Proposer aux élèves de retrouver le rôle de chacun des animaux dans le conte. Par exemple, pour le rôle d'auxiliaire : le chat *Griffedor* aide la petite souris à sortir de la fondrière pleine d'eau (p. 28). Pour le récompenser de

l'avoir sauvée d'une mort certaine, la petite souris indique au chat le chemin de la caverne au-delà de laquelle se trouve un endroit où brille le soleil. Et un exemple, pour le rôle d'opposant : le roi des chats se ramasse sur ses pattes et bondit sur le roi des rats (p. 19).

Demander aux élèves de relever les caractères humains des animaux : ils parlent entre eux, les chats sont brutaux avec les rats ; ils s'entraident, ils sont découragés ; il y a des rois qui commandent. Ce qui n'élimine pas les caractéristiques animales propres à chacune des espèces. Les chats attaquent les rats. Ils miaulent mais ne savent pas couiner comme les rats.

Demander aux élèves de relever les caractères surnaturels des animaux : le roi des rats est un redoutable magicien, il profère une malédiction : *La pluie tombera pour ne plus jamais s'arrêter*.

Faire trouver le rôle important de la petite souris qui indique le chemin du lieu où brille le soleil à *Griffedor* pour le récompenser de l'avoir sauvée (p. 27-28).

Faire trouver à cause de qui le passage de la caverne est difficile à traverser. Les chats sont découragés, alors qui va réussir et grâce à quelle astuce ? (p. 34).

Selon l'âge des élèves, on peut les sensibiliser ou leur faire trouver le caractère moral du conte :

- a) Les chats étaient brutaux avec les rats, ils ont été punis.
- b) *Griffedor* a généreusement sauvé la petite souris, elle lui a montré le chemin de la caverne pour le remercier.



c) *Griffedor* a réussi grâce à sa persévérance, à son ingéniosité et sa particularité de pouvoir ronronner (p. 36). Une particularité peut devenir une ressource profitable à la communauté : « Depuis ce jour, les chats ont deux cris, contrairement aux autres animaux : ils ronronnent et ils miaulent » (p. 37).

Inviter les élèves à dire pourquoi les chats préfèrent se lécher plutôt que se tremper dans l'eau pour se laver (p. 37).

Demander aux élèves si les explications du ronronnement des chats et de leur habitude de se lécher est fantaisiste ou scientifique.

Inviter les élèves à imaginer une coquecigrue et à la dessiner.

PISTE D'EXPLOITATION

**Pour le conte *Trous de mémoire* (p. 41)**

**LES ANIMAUX CROISÉS**

Collectivement, constituer une liste d'une trentaine d'animaux différents. Inviter chaque élève à dire le nom d'un animal. Écrire la liste au tableau. Demander à chaque élève de copier, sur une petite bande de carton, le nom de l'animal qu'il a nommé. Recueillir les cartons, les plier, les mélanger puis en distribuer un à chaque élève. Les élèves travaillent en équipe de deux. Ils lisent les noms des animaux qu'ils ont reçus et composent un nouvel animal, en prenant une ou deux syllabes de chaque nom d'animal. Ils le dessinent en s'inspirant des deux animaux d'origine, par exemple : un hippopotame et une grenouille forment une hipponouille ou une grenouille et un hippopotame forment un grenpotame. Les élèves peuvent ensuite écrire une courte comptine pour l'animal ainsi créé.

**Une grenouille**

*Ouille ! ouille ! ouille !  
avale un hippopotame  
tame ! tame ! tame !  
et devient un grenpotame  
Oui, c'est vrai  
je l'ai vu dans un marais.*

GRENOUILLE  
HIPPOTAME

HIPPOTAME  
GRENOUILLE

*Courtes pattes et gros bedon  
Rêve dans l'eau et tourne rond  
Il pleut, il mouille  
C'est la fête à l'hipponouille*

2

**Pour le conte *Alarme aux larmes* (p. 79)**

Inviter les élèves à dire qui habite les lieux suivants et ce qui se produit lors des séjours du crocodile.

**LE CHÂTEAU**

Le roi... Le château est inondé (p. 85-91-94-99).

**LA GRANDE PRAIRIE**

Les lapins... Les galeries et les terriers s'effondrent (p. 88).

**LA MONTAGNE**

La montagne s'écroule... Les mouffons, les chèvres et les moutons déboulent dans la poussière et la rocaïlle (p. 93).

**L'OCÉAN ARCTIQUE**

Les otaries et les phoques... Les larmes forment une couche de glace et des glaçons (p. 98).

**LE DÉSERT**

Le désert fleurit (p. 93).

Former cinq équipes. Inviter chaque équipe à illustrer un lieu différent : le château, la grande prairie, la montagne, l'océan Arctique et le désert.

Les élèves dessinent le lieu, les animaux qui occupent ce lieu et ce que provoquent les larmes du crocodile dans chacun de ces lieux. Ces illustrations peuvent être effectuées sur des grandes feuilles de papier qui seront ensuite affichées dans la classe. Cette activité permet de reconstituer l'ordre des séquences du conte qui répètent le même modèle d'obstacles à surmonter pour parvenir à une fin heureuse.

**LE JOURNAL DE LECTURE<sup>1</sup>**

Il s'agit du journal individuel dans lequel chaque élève note ses réflexions, ses questions, ses réactions concernant le livre lu. Inviter chaque élève à noter le titre du livre et à indiquer la date des commentaires. Voici quelques suggestions d'écriture à proposer aux élèves, cependant, ce sont les élèves qui choisissent le ou les thèmes d'écriture qui les intéressent :

- Le conte que je préfère, c'est... parce que ...*
- Le personnage que je préfère, c'est ... parce que...*
- La question que j'aimerais poser à l'auteur, Jean-Pierre Davids, c'est ...*
- Ce que je n'aime pas dans ce livre, c'est ...*
- Le personnage qui me ressemble le plus, c'est ...*
- etc.*

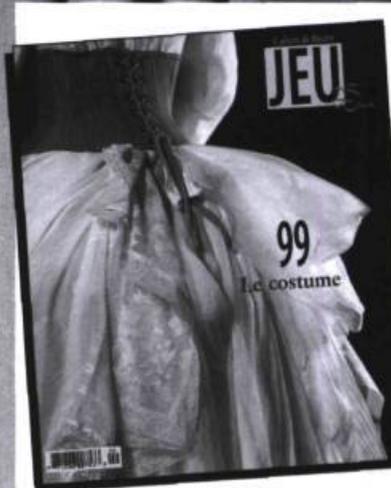
Selon l'âge, on peut aussi inviter les élèves à illustrer un personnage ou un moment d'un conte.



**Notes**

- \* Jean-Pierre Davids (Illustrations de Dominique Jolin), *Contes du chat gris*, Montréal, Boréal, 1994, 111 pages.
- 1 Les suggestions concernant le journal de lecture s'inspirent du carnet de lecture présenté dans le livre de Jocelyne GIASSON, *Les textes littéraires à l'école*, Montréal/Paris, Gaëtan Morin éditeur, 2000, 271 pages.

La revue québécoise  
du Théâtre



**LE COSTUME**

Son évolution, de la table à dessin jusqu'à la scène, réflexions sur le corps paré, le rôle du CNC (Centre national de recherche et de diffusion du costume), entretiens avec Ginette Noisoux et Denis Lavoie, portraits de Luc J. Béland, Rachel Tremblay, Angelo Barsetti, Vincent Pastena, Sylvain Labelle et Marie Muyard

L'automne 2000 en danse

La musique de Jacques Lemêtre, du Théâtre du Soleil

**JEU 99**

208 P., 150 PHOTOS, 14 \$  
EN VENTE DANS LES MAISONS DE LA PRESSE,  
EN LIBRAIRIE ET À NOS BUREAUX  
RENSEIGNEMENTS : (514) 875-2549

**ABONNEMENT :**

1 AN, 4 NUMÉROS, 46 \$ (T.I.)  
ROWECOM : (514) 274-5468

Visitez notre site :  
[www.mlink.net/~jeu](http://www.mlink.net/~jeu)