

*Les fleurs du capitaine de Jacques Savoie*

Évelyne Tran

Number 121, Spring 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55985ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tran, É. (2001). Review of [*Les fleurs du capitaine* de Jacques Savoie]. *Québec français*, (121), 110–111.

# Les fleurs du capitaine

ÉVELYNE TRAN



Jacques Savoie, *Les éditions de la courte échelle*, Montréal, 1996, 91 pages, Collection « Roman Jeunesse »



## DE QUOI S'AGIT-IL ?

La lecture du livre *Les fleurs du capitaine* vous permettra de faire connaissance de la famille Boyer. Ce sont d'abord les parents : Dominique et Jean-Philippe ; viennent ensuite les trois enfants : Caroline, l'aînée, une adolescente à qui incombe souvent la tâche de garder Charlie et Adèle, ses deux jeunes frère et soeur. Tâche qui, on peut s'en douter, est loin d'être de tout repos. En dépit d'une apparence banale, la famille Boyer mène une vie secouée par des événements mystérieux surtout pour la plus jeune enfant, Adèle, qui a bien du mal à comprendre tout ce qui se passe et se dit autour d'elle. Tantôt rapporté par Caroline, tantôt par Charlie, le récit de ces événements vous fera partager un épisode mouvementé de la vie de cette sympathique famille.

## LE TITRE

*Les fleurs du capitaine* : un beau titre mystérieux qui fait rêver à des voyages, des aventures, des horizons lointains. Effectivement *Les fleurs du capitaine* désigne l'intrigue qui commence tragiquement et se termine... de façon heureuse.

Le capitaine est un vieil ami de Jean-Philippe. Après avoir beaucoup voyagé dans sa vie, le capitaine est employé comme gardien dans une usine d'épuration d'eau. Passionné d'horticulture, il cultive, dans les sou-

terrains de l'usine, des fleurs exotiques qu'il a rapportées de ses voyages antérieurs. En conflit avec le capitaine, le directeur de l'usine a signalé au Ministère de l'Agriculture la présence de ces fleurs exotiques entrées au pays sans autorisation officielle. Le capitaine est donc avisé par le Ministère qu'il y aura enquête avec probabilité d'extermination des fleurs. Pour rendre service à son vieil ami, Jean-Philippe transporte clandestinement dans son sous-sol quelques cageots de ces « fleurs du mal ». Il n'en suffit pas plus pour créer tout un mystère dans la famille !

## LE TEMPS ET LA STRUCTURE

Les 15 chapitres du livre relatent des événements qui se déroulent dans un temps relativement court, peut-être à peine un mois. Aucune indication précise n'est donnée à ce sujet, mais le récit se situe autour de l'événement « *Les fleurs du capitaine* ». Dans les trois premiers chapitres, l'auteur présente la famille et annonce le congé sabbatique de Jean-Philippe, ce dernier ayant l'intention de « se reposer ». On verra que rien ne se passera comme Jean-Philippe l'avait prévu. Du chapitre 4 au chapitre 14, se déroule l'intrigue des fleurs du capitaine. Avec le chapitre 15, c'est le retour au calme et l'observation par Charlie de certains changements importants survenus dans la famille. Ainsi va la vie quoti-

dienne et ses mystères, pour les enfants qui grandissent et changent chaque jour.

## L'ESPACE

C'est principalement l'espace familial vécu par les jeunes enfants : les relations avec les parents, avec les frères et soeurs, l'école, les jeux. Dans ce décor très banal surviennent plusieurs changements qui comportent chacun leur part de mystère et modifient l'espace quotidien : le congé sabbatique de Jean-Philippe, l'événement des Éphémères éternelles et le premier amour encore secret ou presque de la fille aînée, Caroline.

## LES PRINCIPAUX THÈMES

Les principaux thèmes sont les relations familiales influencées par différents événements, les relations d'amitié et les engagements qu'elles suscitent, l'enfance et sa perception incomplète des événements inhabituels, le respect de chacun dans sa diversité, l'exotisme (ce qui est rare, précieux et qui doit être conservé).

## LES PERSONNAGES

Il s'agit principalement des relations entre les membres de la famille. Elles sont chaleureuses et respectueuses de chacun selon son âge. Le congé sabbatique de Jean-Philippe lui permet une certaine disponibilité. Ainsi, c'est lui qui établit une relation cons-

tante avec les jeunes enfants. Il faut noter une complicité discrète dans les relations entre les parents et Caroline. L'adolescente confie la nouvelle de son premier amour à Dominique, sa mère, tandis que Jean-Philippe la conduit « tous les jours quelque part ». Adèle, âgée de sept ans, a bien de la difficulté à suivre le cours des événements. Mais Jean-Philippe se chargera de la rassurer.

Un seul méchant, le directeur de l'usine, qui a voulu faire du tort au très inoffensif capitaine. Le méchant est tenu en échec, puisque les Éphémères éternelles sont transplantées au Jardin Botanique où elles recevront tous les soins attentifs dont elles ont besoin. Par ailleurs, le Capitaine est récompensé pour avoir soigné ces fleurs si rares : il retrouve son emploi à l'usine d'épuration d'eau.

## L'INTÉRÊT DU LIVRE

Ce livre est plein de vie, de relations chaleureuses entre les parents, les enfants et les amis. On peut observer l'évolution des parents et des enfants au sein des relations familiales ; le bien-être qui s'ensuit lorsque chacun a la possibilité de vivre selon son âge et selon les événements.

### DES PISTES D'EXPLOITATION DES PISTES D'EXPLOITATION

1. Avant la lecture du livre. Collectivement, inviter les élèves à faire des anticipations à partir du titre du livre, des titres des 15 chapitres et de la quatrième de couverture. Expliquer, s'il y a lieu, certains titres comme « un entrefilet » ou « les Éphémères ». Individuellement ou en équipe de deux, faire rédiger un court texte à l'aide de ces anticipations. Expliquer aux élèves qu'il ne s'agit pas d'inventer n'importe quoi, mais de tenir compte des titres pour prévoir ce que pourrait être le récit. Les textes peuvent présenter « des trous » formulés sous forme de questions, comme par exemple : Est-ce que les Éphémères sont les fleurs du capitaine ?

2. Après la lecture, faire justifier le titre de chaque chapitre. Inviter les élèves à retrouver dans le chapitre un passage qui fait allusion au titre. Ce travail se fait en équipe. Chaque équipe travaille sur un chapitre. La classe fait ensuite une mise en commun. Vérifier les anticipations faites avant la lecture, les compléter ou les modifier, s'il y a lieu.

**CHAPITRE 1. Sages comme des images** / Ils seront sages comme des images (p. 10). Entre Charlie, sur le point de disparaître dans Inter-Réseau, et Adèle qui repeignait le plancher, je ne savais plus où donner de la tête (p. 12).

**CHAPITRE 2. La disparition de Caroline** / Nous n'aurions pas dû rire, lorsque Caroline est tombée. Dans une colère épouvantable, elle est partie, nous laissant seuls à la maison ! Adèle et moi, on s'est assis sur les marches de la véranda, pas très, très rassurés. (p. 15).

**CHAPITRE 3. Un congé sabbatique** / J'ai décidé de prendre un congé sabbatique. Je vais passer les prochains mois à la maison pour me reposer (p. 22).

**CHAPITRE 4. Le complot** / Parce que Caroline et Dominique ont discuté au fond du jardin. Elles ont un projet et elles ne veulent pas nous le dire. [...] Un projet, c'est quelque chose que les autres préparent sans nous (p. 25).

**CHAPITRE 5. La police** / Un vendredi ennuyeux comme la pluie ! Mais tout bascula grâce à un seul coup de téléphone. On a entendu un grésillement à l'autre bout du fil et il s'est redressé dans son fauteuil : La police ?

**CHAPITRE 6. Les fleurs du mal** / J'ai reçu une lettre du ministère de l'Agriculture. On m'accuse d'avoir importé illégalement des plantes. Incroyable ! Il y a, paraît-il, des lois très strictes à ce sujet au pays, pour éviter que les maladies ne se répandent. Chaque fois qu'on importe une plante, il faut obtenir l'approbation du ministère de l'Agriculture (p. 35).

**CHAPITRE 7. Les robes de Caroline** / Tous les jours, Jean-Philippe la reconduit quelque part. Elle ne nous regarde plus, elle ne nous parle plus et maman lui achète de nouvelles robes (p. 43).

**CHAPITRE 8. Le sous-sol** / Viens, Caroline. Il faut tout descendre au sous-sol (p. 45).

**CHAPITRE 9. L'arrestation** / — Ils ont arrêté le capitaine ! Je les ai vus ! Il y avait deux policiers et le directeur de l'usine (p. 25).

**CHAPITRE 10. La clef** / Adèle est rentrée en trombe. — Regarde ce que j'ai trouvé ! Elle brandissait une clef, comme s'il s'agissait d'un trésor. — Elle était cachée dans le placard de la cuisine. C'est la clef du sous-sol (p. 59).

**CHAPITRE 11. Un entrefilet** / — Tiens, ils parlent du capitaine dans le journal ! Elle pointait un entrefilet au bas de la page douze. Jean-Philippe s'est approché pour voir. Plus il lisait, plus il pâlisait. À un moment, j'ai même cru qu'il allait s'évanouir (p. 67).

**CHAPITRE 12. Et la tendresse** / — Ce n'est pas ce que vous croyez. Il y a trois jours, j'ai proposé au capitaine d'entreposer ses fleurs ici parce qu'il avait des problèmes avec le directeur de l'usine et le ministère de l'Agriculture. Il craignait qu'on ne saisisse toutes ses Éphémères et qu'on ne les détruise (p. 73).

**CHAPITRE 13. L'honneur** / — Je n'aurais pas dû accepter votre proposition de garder mes fleurs. J'ai commis l'erreur de vous entraîner dans cette affaire. — Non, non, disait Jean-Philippe. Je l'ai fait pour vous aider. C'était de bon coeur. — C'était une question d'honneur ! Je n'allais tout de même pas vous dénoncer ! (p. 81).

**CHAPITRE 14. Un refuge pour les Éphémères** / L'équipe du Jardin botanique sortait les fleurs avec d'innombrables précautions. [...] Je sais que vous allez en prendre soin, répondit le vieil homme avec un certain soulagement (p. 84).

**CHAPITRE 15. Le banc du capitaine** / Alors j'ai dû lui expliquer que Caroline était grande désormais, que ça s'était passé sans qu'on s'en aperçoive, et qu'elle vivait avec Jean une sorte d'histoire d'amour. Une première histoire d'amour (p. 90).

3. Inviter les élèves à retracer, dans leur vécu familial ou scolaire, un projet ou un événement qui a pu leur paraître mystérieux et qu'ils ont ensuite compris. Aider les élèves à formuler les questions qu'ils se posaient concernant ce mystère et à raconter oralement ou par écrit comment la situation s'est clarifiée.

1  
2



3