

***Le garçon qui rêvait d'être un héros* de Sylvain Trudel**

Évelyne Tran

Number 118, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56081ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tran, É. (2000). Review of [*Le garçon qui rêvait d'être un héros* de Sylvain Trudel]. *Québec français*, (118), 110–111.

Le garçon qui rêvait d'être un héros

par Évelyne Tran

De quoi s'agit-il ?

Louis a l'âge des grands rêves héroïques. Lorsque ses oncles et tantes lui demandent ce qu'il voudrait faire plus tard, Louis aimerait répondre « Je serai un héros ». Il a déjà avoué, une fois, son grand projet d'avenir, mais tout le monde a ri de lui ; aussi depuis Louis préfère garder silence. Ce qui ne l'empêche pas de continuer de rêver qu'il est le Justicier Volant. Et, bien sûr, chaque semaine Louis achète sa revue préférée : *Les exploits du Justicier Volant*. Après la lecture des aventures de son héros, Louis s'endort en pensant à ses parents et à ses deux jeunes sœurs qu'il a mission de protéger lorsque des monstres terrifiants viendront les attaquer.

Mais Noël approche et tous les enfants pensent aux cadeaux qu'ils désirent recevoir. Pour Louis, il s'agit, bien sûr, du costume du Justicier Volant. Quant à Benoît, le meilleur ami de Louis, il rêve d'un modèle réduit de porte-avions. Leur institutrice, Madame Lalonde, demande à ses jeunes élèves d'oublier pour un instant leurs rêves de cadeaux et de penser à préparer des paniers de Noël pour les pauvres. Les jeunes élèves se calment et acceptent avec cœur cette proposition.

Dans ce contexte excitant de préparation à la fête, Louis découvre brutalement que sa famille vit une difficulté majeure. La distribution des cadeaux de Noël est sérieusement menacée et s'il n'y a pas de costume de Justicier Volant, qu'advient-il de tous les beaux rêves de Louis ? Heureusement, la complicité de son ami Benoît et l'amour des parents pour leurs enfants permettront à Louis de traverser cette période difficile.

Le titre

C'est Louis, le personnage principal qui est évoqué dans le titre du livre *Le garçon qui rêvait d'être un héros*. Comme tous les enfants de cet âge, Louis désire accomplir des actions héroïques afin de conquérir l'affection et l'admiration de son entourage.

Les personnages

Les deux personnages principaux sont Louis et son meilleur ami Benoît. Vient ensuite la famille et Louis : les parents et les deux jeunes sœurs. À l'école, ce sont : madame Lalonde, l'institutrice et les camarades de classe de Louis. Parmi les personnages imaginaires, il faut nommer le Justicier Volant, héros de Louis, qui occupe une grande place dans la vie du jeune garçon. Quant au Père Noël, sa présence va de soi, puisque le récit se situe au moment de Noël.



Le garçon qui rêvait d'être un héros,
Sylvain Trudel,
Les Éditions de
la courte échelle,
Montréal, Québec,
1995, 63 p.)



Les principaux thèmes

L'enfance, avec la force de la vie imaginaire chez les jeunes. « Le Justicier Volant est fort et gentil, il porte une cape rouge, un masque argenté et des bottes à réaction.

Sa bague magique lui donne de la force et du courage. Car le Justicier Volant a des ennemis très cruels comme l'Homme de Lave qui vit dans les volcans et crache du feu sur les maisons, la chimère Maléfique, la Taupe Venimeuse, l'Araignée Hurlante, la Pieuvre Électrique et bien d'autres encore. »

La première rencontre avec les cruelles difficultés de la vie quotidienne. « Ce matin, j'ai gratté le fond du pot de confiture de fraises. La petite cuillère a fait une musique de la fin des confitures. Nous n'avons pas d'autres pots » (p. 31).

L'impuissance des enfants face aux difficultés des adultes : « La pauvreté était un monstre venu du ciel. Et le monstre attaquait ma famille. J'aurais voulu être le Justicier Volant » (p. 41).

L'amitié : « Le lendemain, j'ai confié mon douloureux secret à Benoît : — Ne le répète à personne, mais ... chez nous ... je crois que nous sommes pauvres ... » (p. 41). « Mes amis ont ri comme des fous ... Ils croyaient que c'était une blague ... Benoît, lui n'a même pas souri » (p. 51).

L'amour des parents pour leurs enfants : « Le Père Noël baissait les yeux et ne disait rien » (p. 51).

Le temps et la structure

Le récit dure à peine plus d'un mois. Il commence un mois avant Noël, lorsque madame Lalonde propose à ses jeunes élèves de préparer des paniers de Noël pour les familles pauvres. Il se termine le jour de Noël avec la remise des cadeaux par le Père Noël. L'épilogue confirme que tout se termine bien puisque le père de Louis a retrouvé du travail. La structure est simple, elle se situe autour de deux événements principaux : d'une part, la préparation de la fête de Noël, d'autre part, le drame causé par le chômage du père.

L'espace

Ce sont les lieux familiers aux jeunes enfants : l'école, la maison familiale, le quartier, le centre commercial.

L'intérêt du livre

Le récit nous plonge d'abord dans l'imaginaire de Louis et nous rêvons tous de partager la vie aventureuse du vaillant Justicier Volant. Brusquement, la vie quotidienne nous rappelle à l'ordre, avec ses problèmes matériels, au moment où nous devrions tous être envahis par le bonheur de la fête. C'est-à-dire, les paniers de Noël à préparer pour les familles pauvres et le chômage du père de Louis. Les gestes d'amitié de Benoît sont simples et touchants. La honte de Louis, à cause de la pauvreté imprévue de sa famille, fait réfléchir. Les relations familiales sont, elles aussi, chaleureuses et tendres, en dépit des difficultés matérielles à surmonter.

Le moment le plus subtil et le plus émouvant est celui de la confiance de Louis au Père Noël du centre d'achats. « Père Noël, je veux te dire un secret : chez nous, on est pauvres. J'aurais pu te demander le costume du Justicier Volant, mais je ne veux pas de cadeau. Je veux qu'on mange, c'est tout... ». On ne saura qu'à la fin du livre que le Père Noël du centre commercial n'était autre que le père de Louis.

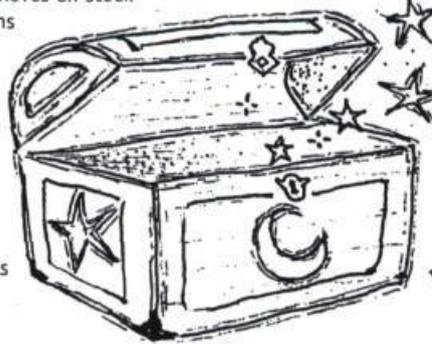


Pistes d'exploitation

1. Faire lire les titres des chapitres de la table des matières. Inviter les élèves à anticiper l'histoire, par écrit, à partir du titre du livre et des titres des chapitres. Expliquer le mot « épilogue ». Faire lire la quatrième de couverture et demander aux élèves de formuler les questions qu'ils se posent concernant ce récit.
2. Inviter les élèves à dresser une liste des personnages imaginaires nommés dans le livre. Le Justicier Volant, l'Homme de lave, la Chimère Maléfique, la Taupe Venimeuse, l'Araignée Hurlante, la Pieuvre Électrique (p. 10-11), le Coyote Enflammé, les Mâchoires de Métal, le Squelette Maniaque (p. 36), le Scorpion Ailé, le Requin Missile, la Grenouille Carnivore (p. 61). Inviter les élèves à choisir un personnage imaginaire, à le dessiner et à le décrire oralement.
3. Regrouper les élèves en équipe de deux ou trois et les inviter à imaginer une aventure à laquelle participeront leurs personnages imaginaires. Faire illustrer, raconter oralement ou par écrit, cette aventure imaginaire.
4. Inviter les élèves à dire quel passage du livre ils ont préféré. Leur demander de justifier leur choix.
5. Inviter les élèves à raconter oralement ou par écrit un geste d'amitié qu'ils ont apprécié, comme celui de Benoît lorsqu'il donne une partie de ses conserves à Louis (p. 33-34).
6. Inviter les élèves à relever les expressions qu'ils préfèrent et leur demander de justifier leur choix. Par exemple, *Mon père a peur de la fin du monde ... J'ai regardé au loin dans la nuit étoilée ... J'avais une boule de tristesse dans la gorge ...*

Les Productions Rêves en stock ont vu le jour en août 1993. Au départ, les fondateurs désiraient se doter d'une structure efficace pour créer et diffuser des spectacles pour enfants. À l'époque, notre équipe travaillait déjà dans le domaine de l'enfance et nous avions la tête remplie d'idées et de projets fous. Notre but ? Créer des produits neufs, originaux et innovateurs pour le jeune public. Nous voulions que l'enfant soit un spectateur actif, c'est pourquoi nous avons élaboré un concept de spectacle basé sur la participation spontanée et le plaisir de jouer.

Depuis sa fondation, les Productions Rêves en stock diffusent des spectacles et des animations pour enfants à travers le Québec. À ce jour, nous avons créé plus d'une vingtaine de produits : spectacles, animations, bricolages, expositions thématiques, décors. Plusieurs de nos projets fous ont pris forme, ils s'appellent *Petit Noël deviendra grand*, *Beau temps pour étendre*, *Le royaume du placard*, *Les marionnettes se prennent en main*, etc. Ils ont fait la joie de milliers d'enfants à travers le Québec et jusqu'en Europe.



Nous offrons également des heures de contes utilisant la technique du *Kamishibai* : il s'agit d'une petite valise en bois ressemblant à un mini castelet et dont l'origine japonaise remonte au XVII^e siècle. Avec *Kamishibai*, les enfants peuvent inventer leur propre histoire, l'illustrer et la présenter, ce qui en fait un excellent outil pédagogique pour travailler le français écrit, l'expression orale et le dessin.

Des animations-bricolages telles que la fabrication d'instruments de musique et la confection de marionnettes sont également disponibles et permettent aux enfants de créer

une œuvre unique selon les étapes du voir-percevoir-faire. De plus, pour les écoles et les bibliothèques, deux expositions itinérantes peuvent être louées : *Les marionnettes se prennent en main* et *Tous les chemins parlent de Rome*.


RÊVES EN STOCK

Pour obtenir plus d'informations concernant nos activités, veuillez contacter Marie-Hélène Vézina ou Marc Duval.
Téléphone : (418) 649-7106 Fax : (418) 522-8088. Rêves en stock : 267, Saint-Vallier Est, Québec, G1K 3P4