

Le roi de rien de Raymond Plante

Évelyne Tran

Number 116, Winter 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56141ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tran, É. (2000). Review of [*Le roi de rien* de Raymond Plante]. *Québec français*, (116), 111–112.

PAR ÉVELYNE TRAN

Le.
roi
de

rien

Raymond Plante,
Le roi de rien, Montréal,
Les éditions de la courte
échelle (Roman
Jeunesse), 1988, 90 p.

PHOTO : ROBERT LALIBERTÉ

De quoi s'agit-il ?

Julien Roy a 10 ans et, comme la plupart des enfants de cet âge, il vit en famille avec son frère, sa sœur et ses parents. Cependant, une particularité caractérise cette famille puisque chacun des membres possède un domaine dans lequel il est roi. Stéphane, 15 ans, joueur de hockey imbattable est le roi de la patinoire. Catherine, la sœur aînée, est une beauté qui a été élue reine du Carnaval et Vincent, son ami de cœur, est le roi des bécoteux. Le père de Julien vend des ordinateurs, il est le roi des représentants. Quant à Nicole, la mère de Julien, elle tient un petit snack-bar et est, bien sûr, la reine du hot-dog.

Le titre

Dans cette famille où tous les membres se targuent de leur titre de royauté, Julien « est le roi de rien et ne demande pas mieux que de le rester » (p. 41). Ceci par goût, par choix, puisqu'« il trouverait ennuyeux de défendre une couronne ou de dominer un royaume quelconque » (p. 41). Que fait donc Julien parmi toutes ces personnalités, lui qui se distingue par son manque d'intérêt pour quel que titre de royauté que ce soit ? Avec

humour et tendresse, l'auteur raconte comment Julien détrônera toutes ces têtes couronnées qui l'entourent.

Les personnages

Ce sont les membres de la famille Roy, Stéphane le grand frère de 15 ans, Caroline la sœur aînée, les parents Nicole Chapleau et Jean-Claude Roy. Les camarades de classe et l'enseignante font partie de la vie scolaire de Julien, un magicien et la patronne de l'animalerie participent à l'action du roman. Mentionnons aussi Einstein, le perroquet tant désiré par Julien, qui ouvre et termine le roman.

Le temps et la structure

Le récit se déroule sur un peu plus d'une semaine. Il commence le matin de l'anniversaire de Julien qui fête ses dix ans. Il se termine lorsque Julien signale sa présence et réintègre la maison familiale après une disparition de quelques jours. Dans les deux premiers chapitres, le lecteur fait la connaissance de Julien Roy. D'abord, celui-ci est dans une animalerie pour rendre visite à Einstein, un perroquet qu'il convoite comme cadeau d'anniversaire. Ensuite, Julien est à l'école avec ses amis et dans sa famille entouré de ses frère, sœur et parents. Au chapitre 3, Julien est intrigué par une affiche apposée dans les couloirs de l'école qui annonce une acti-

tivité mystérieuse pour les curieux. C'est l'amorce d'une intrigue qui évolue au chapitre 4, lorsque Julien se retrouve à l'École des arbres avec son groupe d'amis inséparables et beaucoup d'autres jeunes. Tous participent à des activités très amusantes, mais mystère imprévu, Julien disparaît au cours d'un numéro de magie. Le roi de rien est introuvable et c'est l'effondrement de toutes les royautés familiales. Les deux derniers chapitres racontent la désolation des parents et amis qui tentent de percer le secret de la disparition de Julien. Tout est bien qui finit bien. Julien réapparaît et la vie reprend son cours heureux pour tous, surtout pour Julien qui va enfin recevoir, en cadeau, le perroquet Einstein.

L'espace

Julien occupe l'espace réel d'un enfant de dix ans : espace scolaire et espace familial. À cela s'ajoute un espace fictif, celui de l'École des arbres, inspiré par l'espace réel, puisque Julien s'y retrouve avec les amis et le professeur de son école habituelle. Aux camarades déjà connus s'ajoutent des enfants d'autres pays et d'autres régions du Québec : des Vietnamiennes, des Haïtiens, un Chinois, un Gaspésien et une fille de Chicoutimi. Le caractère fictif de l'École des arbres est créé par les activités proposées. Très différentes de celles de l'école

Raymond Plante

LE ROI
DE RIEN

la courte échelle.

Roman Jeunesse

réelle, elles ressemblent plutôt à celles d'un cirque. Des jeunes exécutent des numéros de jonglerie, d'acrobatie, de danse et même de magie. C'est d'ailleurs au cours du dernier numéro de magie que Julien disparaît. Le mystère de sa disparition ne sera dévoilé à personne, pas même au lecteur.

Les principaux thèmes

La vie d'un enfant de dix ans, ses désirs, ses difficultés, ses relations avec les membres de sa famille et avec ses camarades de classe.

La performance et toute la tension qu'elle exerce sur celui qui veut être le roi dans un domaine particulier. « Jean-Claude Roy est le roi des représentants de la Compagnie Orange... Il travaille comme un fou pour demeurer le roi des représentants. Toujours entre deux rendez-vous, il passe toutes ses journées et le plus clair de ses soirées dans les magasins d'ordinateurs ou sur la route, dans son auto. Quand il reste à la maison, il parle toujours au téléphone » (p. 29).

Les limites aussi que la performance impose aux relations entre les membres de la famille. « Stéphane replonge dans son assiette de spaghetti. Il mange vite. Il ne prend presque jamais ses repas en même temps que le reste de la famille. Il est très occupé, Stéphane. En tant que roi de la patinoire, il court au centre sportif tous les soirs » (p. 22).

La tendresse en toile de fond au moment de la disparition de Julien puisque toutes les royautés sont détrônées et font place à l'inquiétude occasionnée par l'absence de Julien.

L'intérêt du livre

La lecture du livre permet de réfléchir sur plusieurs thèmes accessibles aux jeunes enfants comme aux plus âgés :

Les différentes relations interpersonnelles : entre les parents et les enfants, entre les frères et sœurs, entre les camarades de classe, entre les adultes et les enfants.

La performance et ses limites : l'attitude des différents membres de la famille Roy et celle de Julien peuvent être comparées. Est-ce si important d'être roi dans un domaine, quel qu'il soit ?

L'humour. En dépit du sérieux des thèmes abordés ou des situations vécues, le récit reste amusant à lire parce que le texte est rédigé avec humour. Voici la réaction de Jean-Claude Roy lorsque les camarades de classe lui

racontent la disparition de son fils : « Si le crâne de Jean-Claude Roy était une bouilloire, il se mettrait certainement à siffler et de la vapeur lui sortirait par les oreilles, le nez et même les yeux » (p. 74).

La tendresse et la précarité des royautés. Que deviennent ces titres à la disparition de Julien ? « Sans Julien, Jean-Claude Roy n'a pas envie de rire. Dans le sous-sol, parmi ses diplômes en-

cadrés et devant ses téléviseurs éteints, il a la mort dans l'âme » (p. 76). « Au snack-bar de Nicole Chapleau, les hot dogs n'ont plus de goût. La mère de Julien ne met plus de cœur à l'ouvrage. Elle ne fait plus de belle façon aux clients » (p. 76).

Un livre facile à lire à partir de 8 ans. Une histoire amusante qui permet une réflexion intéressante sur des situations de vie connues des jeunes.



Suggestions d'activités

1. Demander aux élèves de trouver des indices qui leur permettent de savoir où Julien était pendant sa disparition (p. 83).
2. Proposer aux élèves d'imaginer comment Julien a pu disparaître.
3. Inviter les élèves à dresser la liste des personnages et à choisir un personnage du livre. Leur demander de trouver dans quel domaine ce personnage est roi et ce qu'il fait pour mériter ce titre : le père (p. 29) ; la mère (p. 34) ; Catherine (p. 38-40) ; Stéphane (p. 22) ; les camarades de classe (p. 34) ; Julien (p. 41).
4. Inviter les élèves à trouver les passages les plus drôles du livre. Faire expliquer le comique. Exemples : les talents culinaires du père, (p. 23) ; la réaction du père à la disparition de Julien, (p. 74) ; Julien en classe, (p. 51) ; les hypothèses des camarades de classe sur la disparition de Julien, (p. 68) ; la préparation des hot-dogs après l'appel téléphonique de Julien, (p. 85).
5. Inviter les élèves à former des équipes de deux, leur demander de trouver chacun un domaine dans lequel ils pourraient être roi ou reine. Dire ce qu'ils devraient réussir pour mériter ce titre dans la spécialité choisie. Les choix et les exploits peuvent être réalistes ou imaginaires : le roi des mathématiques, la reine des professeurs de vol plané à l'école des papillons de nuit, etc.