

Québec français



Le loup

Un exemple d'unité littéraire

Ginette Leblanc

Number 116, Winter 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56129ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Leblanc, G. (2000). Le loup : un exemple d'unité littéraire. *Québec français*, (116), 63–69.

Cahier pratique

Le loup

Un exemple
d'unité littéraire

PAR GINETTE LEBLANC*

Pour faire suite à l'article
*Les unités littéraires : Une
façon d'utiliser la littérature
de jeunesse en classe et
de faire réagir les élèves,*
voici la démarche d'une
unité littéraire sur le loup.

Présentation

Dans une unité littéraire, les élèves sont invités à écouter et à lire des textes littéraires de qualité, à faire des liens entre ces textes littéraires ainsi qu'à répondre à cette littérature de façon individuelle, en petits groupes ou en groupe classe.

Activités proposées

- la lecture à voix haute
- la lecture personnelle
- le journal
- la planification et la réalisation de projets
- l'écriture

Clientèle

Élèves de deuxième année du primaire.

Cette expérience littéraire pourrait cependant être réalisée à tous les degrés du primaire et du secondaire en faisant varier les centres d'intérêts et les livres de littérature jeunesse. L'unité littéraire devra cependant être adaptée aux classes de maternelle et de première année.

Durée

Deux semaines (dix jours). Elle peut aussi s'étendre sur une période un peu plus longue.

Matériel

- 10 à 12 livres de littérature jeunesse pour la lecture à voix haute
- un minimum d'une cinquantaine de livres de littérature jeunesse pour la lecture personnelle
- le tableau littéraire (plastifié)
- un journal personnel pour chaque élève
- des cartons plastifiés pour les connaissances antérieures
- un signet pour chaque élève (facultatif)

Voici maintenant le détail de ce qui est fait à chacune des journées.



Première journée

Au cours de la première journée, l'enseignant présente, explique et fait vivre les différentes activités.

Présentation de l'unité littéraire et activation des connaissances antérieures

La première intervention consiste à présenter le projet aux élèves en leur expliquant ce qu'est une unité littéraire et en introduisant rapidement les différentes activités ainsi que le thème.

Il s'agit ensuite de poser des questions afin que les élèves disent ce qu'ils savent sur le loup et où ils l'ont appris. Cette dernière information permet de distinguer les connaissances qui proviennent des livres et d'autres sources. Demander s'ils connaissent des histoires avec un loup comme personnage est aussi une question intéressante qui permet de compléter certaines informations recueillies précédemment. Les élèves, avec l'aide de l'enseignant, regroupent ensuite l'ensemble de ces connaissances sous forme graphique en prenant soin d'indiquer entre parenthèses d'où proviennent les informations. Des retours ponctuels seront faits au cours des deux semaines pour permettre aux élèves de modifier le graphique selon les nouvelles connaissances construites.

Lecture à voix haute

Un premier conte traditionnel, *Le loup et les sept chevreaux*¹, est lu à haute voix aux élèves pour introduire le thème de l'unité littéraire. Cette lecture est accompagnée d'interventions avant (titre, informations sur l'auteur et l'illustrateur, dédicace, prévisions à partir du titre et de l'illustration, intention, etc.), pendant (hypothèses, confirmation d'hypothèses, etc.) et après (réactions au texte par le biais d'une discussion en groupe classe).

Après la discussion, l'enseignant présente le « tableau littéraire » et invite les élèves à le compléter. Ce tableau géant présente quatre colonnes : le titre, les personnages, les caractéristiques des personnages et le genre littéraire. Seules les trois premières colonnes sont identifiées et sont complétées les trois premiers jours.

Dans la colonne « Titre », les éléments suivants sont indiqués : le titre du livre, l'auteur, l'année d'édition et si l'histoire a été adaptée. La deuxième colonne regroupe les personnages importants de l'histoire. Les élèves essaient ensuite de qualifier un ou des aspects importants de ces personnages qui sont inscrits dans la troi-

sième colonne. Des interventions sont nécessaires pour que les élèves comprennent ce qu'est un personnage important et pour les aider à trouver le ou les qualificatifs pertinents à chacun.

Lecture personnelle

L'ensemble des livres utilisés pour la période de lecture personnelle et regroupés dans un présentoir est offert aux élèves. L'enseignant profite de ce moment pour faire la promotion d'un livre et invite les élèves à participer à cette activité au cours de l'unité littéraire. Finalement, les élèves sont invités à se choisir un livre. Un signet représentant le thème de l'unité littéraire et identifié à chaque élève est remis au cours des premières journées.

Lorsque la période de lecture personnelle ne fait pas partie du quotidien de la classe, il est suggéré de la mettre en place avant de vivre l'unité littéraire (voir Giasson, 1995).

Journal

Après la lecture personnelle, chaque élève est invité à compléter son journal. Il convient donc de présenter ce journal avant la période de lecture silencieuse. Le journal littéraire de l'enseignant, s'il en tient un, devient un outil intéressant pour le présenter et expliquer son rôle. Par la suite, le journal personnel préparé pour cette unité littéraire sur le loup, est distribué aux élèves. Un endroit pour écrire le titre et l'auteur du livre, un espace pour l'illustrer et un autre espace ligné pour écrire les réactions sont répartis sur chaque page.

C'est également le moment de faire découvrir par les élèves ce qui peut être écrit dans ce journal avec des questions comme : « Selon vous, que peut vouloir dire réagir à une histoire ? », « Qu'as-tu le goût de dire à un ami sur un livre que tu viens de terminer ? », « Sur quels aspects de l'histoire ou du livre peux-tu avoir des commentaires à formuler ? ». Les idées sont notées et affichées.

Activité supplémentaire

Au cours de cette première journée, l'enseignant invite également les élèves à apporter en classe des livres, des objets se rapportant au thème du loup. Par exemple, les élèves ont apporté des illustrations de loups, des textes courants sur le loup, des marionnettes, la musique de *Pierre et le loup*, une peau de loup, un montage sur ordinateur du hurlement du loup, etc. De brefs moments seront réservés pour que les élèves puissent présenter au groupe ce qu'ils apportent.

Lien école-famille

Le début du projet est le moment pour faire parvenir à tous les parents une lettre expliquant ce qu'est l'unité littéraire, son rôle, ce que les enfants feront comme activités et de quelle façon ils peuvent les accompagner dans ce projet. Cette lettre mentionne aussi que leur aide serait très appréciée pour la réalisation des projets. Quelques jours plus tard, un communiqué (avec coupon-réponse) rappelle ce besoin ainsi que les dates et les heures où les parents pourraient participer.

Le lien famille-école s'établit également lorsque les élèves apportent des objets de la maison ou lorsqu'un parent ou un grand-parent vient en classe pour lire une histoire.



Deuxième et troisième journées

Au cours des deux journées suivantes, deux livres sont lus à haute voix aux élèves, comme les contes traditionnels de *Pierre et le loup* et *La véritable histoire des trois petits cochons*. La démarche est la même que celle utilisée à la première séance (interventions avant, pendant et après la lecture).

L'enseignant complète le « tableau littéraire » à chaque séance à partir des informations données par les élèves. À la fin de la troisième séance, il demande cependant aux élèves de comparer les trois histoires. Voici quelques exemples d'observations : « Les trois loups sont morts », « Le loup est méchant et gourmand dans les trois histoires », « Le septième chevreau, le troisième petit cochon et Pierre ont réussi à échapper au loup ». Il est intéressant de noter ces observations et de les afficher.

La période de lecture personnelle et le journal se poursuivent chaque jour et ce tout au long de l'unité littéraire. De la même façon, la promotion d'un livre de lecture silencieuse par l'enseignant ou un élève de la classe est répétée au besoin. Quelques minutes doivent être consacrées aux élèves pour leur permettre de présenter à la classe les objets ou les dessins qu'ils apportent. Les mini-leçons portant sur des notions de grammaire ou de vocabulaire sont également introduites pour répondre aux besoins des élèves.

La réalisation d'un projet est rappelée au cours du troisième jour et le groupe-classe commence à faire la liste des idées possibles. Le fait que l'enseignant apporte une idée permet souvent de dynamiser l'activité.

Quatrième journée

Cette journée se distingue par la présentation d'une œuvre littéraire différente des trois premières et qui permet d'introduire la notion de genre littéraire. *L'appel des loups*, un documentaire de fiction, est lu aux élèves. Après la discussion, le tableau littéraire est complété. Quelques questions sont ensuite posées pour aider les élèves à poursuivre la comparaison entre les histoires : « Y a-t-il des ressemblances et des différences entre les trois premières histoires et celle d'aujourd'hui ? », « Quel genre d'histoires a été lu au cours des journées précédentes, quel nom leur donne-t-on ? », « Quelles sont les caractéristiques d'un conte ? ».

des ressemblances et des différences entre les trois premières histoires et celle d'aujourd'hui ? », « Quel genre d'histoires a été lu au cours des journées précédentes, quel nom leur donne-t-on ? », « Quelles sont les caractéristiques d'un conte ? ».

« L'histoire lue aujourd'hui est-elle un conte ? ». Cela permet alors d'introduire la quatrième colonne du grand tableau (genre littéraire). Il est à noter, qu'à ce moment-ci, seul le terme conte est utilisé pour les trois premières histoires et que le terme documentaire de fiction est utilisé pour la quatrième histoire. Ce n'est que plus tard que les notions de conte traditionnel et conte moderne sont découvertes.

Encore une fois, du temps est accordé à la lecture personnelle, au journal, à la recherche d'idées de projets et aux activités s'y associant (promotion, mini-leçon, retour au tableau des connaissances antérieures et présentation d'objets que les élèves apportent) et ce, selon les besoins.

Cinquième journée

Le livre choisi pour la lecture à voix haute peut être une version humoristique d'un conte traditionnel comme *Pélagie et le loup* ou un conte moderne utilisant les personnages des différents contes traditionnels comme *Le loup sentimental*. Après la lecture, les élèves réagissent à l'histoire, mais ils font également des liens avec la ou les versions traditionnelles qu'ils connaissent et qui sont disponibles pour la lecture personnelle.

C'est au cours de cette cinquième journée que les élèves font un choix final quant au projet qu'ils réaliseront. Le fait que les élèves, après avoir dressé une liste d'idées, choisissent un projet et que l'ensemble des élèves inscrits à un projet forment une équipe a facilité la formation des équipes.

Sixième journée

La sixième journée permet d'introduire un autre genre littéraire, soit la poésie. L'enseignant lit quelques poèmes aux élèves. La discussion après la lecture à voix haute, le « tableau littéraire », la lecture personnelle et le journal sont toujours à l'horaire.

Les élèves commencent cependant à réaliser leurs projets. Afin d'assurer un soutien à tous, chaque équipe est jumelée à un parent. Selon le projet, il est possible de donner une feuille-conseils au parent. Pendant trois jours, les élèves ont donc une période de 40 à 50 minutes pour concrétiser leur projet.

Septième, huitième, neuvième journées

Trois contes modernes sont lus aux élèves au cours des trois journées suivantes. *Le lièvre, le loup et le hibou*, présente un modèle différent du loup. Au début, le loup est méchant mais, au cours de l'histoire, il change et devient bon. Le livre de la huitième journée, *Monsieur Leloup est amoureux*, présente un loup solitaire et bon. Cela permet aux élèves de faire connaissance avec une autre image de ce personnage. *Amorak*, le livre de la neuvième séance, est un magnifique conte qui explique l'origine, le rôle du loup et les



Illustrations : Grégoire Salotareff, *Loulou*, Paris, l'École des loisirs (Lutin poche), 1990. / Susann Stoebe, *Pélagie et le loup*, Zurich, Nord-Sud, 1996 / Louis Joas, Carl Norac, *Un loup dans la nuit bleue*, Paris, l'École des loisirs (Pastel), 1996.



Illustration de Susann Stoebe, *Pélagie et le loup*, Zurich, Nord-Sud, 1996.

liens qui unissent le caribou et le loup. Après la lecture de chacun des livres, les élèves réagissent toujours à l'histoire.

Une activité synthèse du « tableau littéraire » s'ajoute à la neuvième journée. L'enseignant demande alors aux élèves d'observer, d'analyser, de comparer les informations clés de chacune des histoires écrites sur le tableau. Ils comparent les histoires sur différents aspects tels les personnages, les caractéristiques des personnages, les genres littéraires. Dans cette unité littéraire, les élèves ont pu faire des distinctions entre les documentaires de fiction, les poèmes et les contes, entre les histoires plus humoristiques et celles plus réalistes. Ils ont également pu constater que les contes où le loup était un personnage méchant avaient été écrits il y a longtemps alors que ceux écrits récemment présentaient des loups différents. Cela a permis d'introduire l'idée de conte traditionnel et de conte moderne. Cette unité littéraire a donc permis aux élèves de s'engager dans une analyse où chaque histoire est vue à la lumière d'une autre et de découvrir des ressemblances et des différences entre les textes.

Cette séance synthèse permet de préparer les élèves à une dernière activité : écrire leur propre histoire avec un loup comme personnage. L'expérience a permis de constater que le travail en dyades ou en petites équipes de trois était préférable pour cette activité. En effet, un certain nombre d'élèves avaient de la difficulté à écrire un récit complet de façon individuelle, ce qui n'était pas le cas dans le travail en dyades.

Cette activité a également été l'occasion de faire quelques leçons sur le « comment écrire une histoire » en utilisant l'analogie de « construire une maison » (Simard, 1995).

Dixième journée

Lon Po Po peut être une lecture à voix haute intéressante pour cette dixième journée. Cette version asiatique du Petit Chaperon Rouge permettra des discussions sur les différentes versions d'une même histoire. D'autres titres sont suggérés dans la bibliographie.

Cette journée laisse place à un événement important, soit la présentation des projets. Les parents, les élèves d'une autre classe ou les élèves de la classe sont alors des auditeurs possibles. Selon l'envergure que les élèves décideront de donner à cette présentation, certaines activités s'y grefferont comme la préparation d'un carton d'invitation, le choix de l'animateur, la préparation du mot de bienvenue et des remerciements de la fin, la préparation de la classe, etc. Si du temps supplémentaire est nécessaire pour se préparer, la présentation peut se faire la onzième ou douzième journée.

Les élèves poursuivent également l'écriture de leur histoire. Cette séance de travail a été précédée d'une leçon sur le « comment écrire une histoire ». L'expérience a montré qu'à la fin de cette période, les équipes ont terminé leur brouillon. Ils auront besoin d'une à deux autres périodes, au cours des jours suivants, pour l'écrire au propre et l'illustrer. Une fois complétées, ces histoires sont reliées et présentées aux élèves de la classe et peuvent être discutées de la même façon que les livres lus à voix haute. Dans les jours qui suivent, les élèves apprécient également lire leurs histoires aux élèves de maternelle.

Conclusion

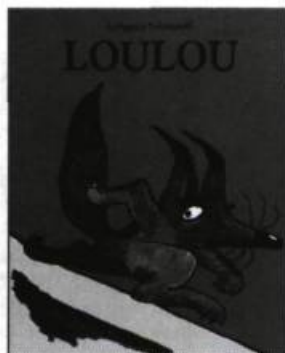
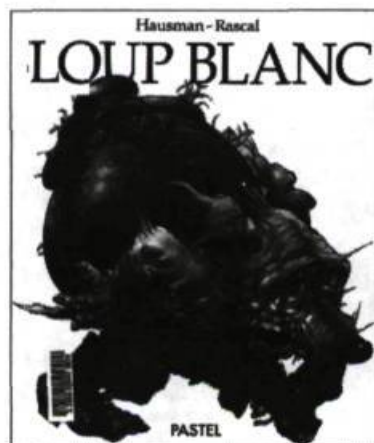
Ce déroulement illustre de façon plus précise l'unité littéraire sur le thème du loup. Il peut être adapté à chaque classe en fonction des intérêts, des besoins des élèves, du contexte, etc. Il importe cependant de ne pas perdre de vue l'essence de cette activité.

* *Chargée de cours à la Faculté des sciences de l'éducation de l'université Laval.*

Note

1. Voir référence des livres suggérés dans la bibliographie.

Cette bibliographie partielle regroupe la littérature de jeunesse ayant comme personnage un loup. L'ensemble de ces livres sont présentés en quatre catégories : les livres pour la lecture à voix haute, les poèmes, les livres de lecture personnelle et quelques livres pouvant servir de référence à la réalisation de projets.



Lecture à voix haute

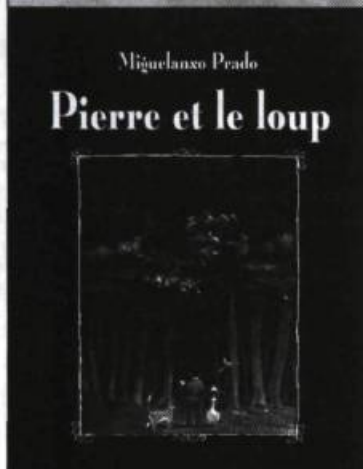
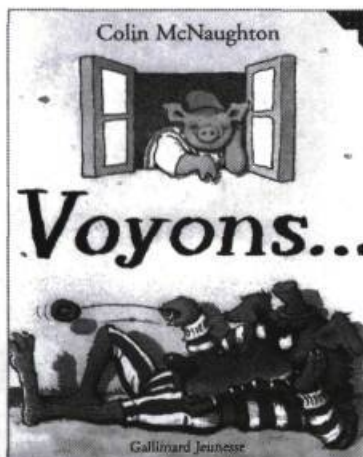
- Grimm, *Le loup et les sept petits chèvres*, ill. de Bernadette, Zurich, Nord-Sud, 1995, 27 pages.
- , *Le loup et les sept petits chèvres*, ill. d'Agnès Mathieu, Zurich, Nord-Sud, 1987, 21 pages.
- Blegvad, Erik, *La véritable histoire des trois petits cochons*, Paris, Gallimard (Folio Benjamin), 1996, 28 pages.
- De Pennart, Geoffroy, *Le loup sentimental*, Paris, Kaléidoscope, 1998, 40 pages.
- Faribault, Marthe, *Le petit chaperon rouge*, ill. de Mireille Levert, Saint-Lambert, Héritage jeunesse, 1995, 29 pages.
- Gorbachev, Valeri, *Matty et les cent méchants loups*, Zurich, Nord-Sud, 1998, 32 pages.
- Jessell, Tim, *Amorak*, Toulouse, Milan, 1995, 31 pages.
- Langley, Jonathan, *Le petit Chaperon Rouge*, Fribourg, Calligram, 1994, 26 pages.
- Murphy, Jim, *L'appel des loups*, ill. de Mark Alan Weatherby, Paris, L'École des Loisirs, 1989, 33 pages.
- Nickl, Peter, *Le lièvre, le loup et le hibou*, ill. de Jozef Wilkon, Zurich, Nord-Sud, 1988, 30 pages.
- Norac Carl, *Un loup dans la nuit*, ill. de Louis Joos, Paris, Pastel, 1996, 331 pages.
- Prado, Miguelanxo, *Pierre et le loup*, Tournai, Casterman, 1995, 22 pages.
- Rascal, *Loup blanc*, ill. de René Hausman, Paris, l'école des loisirs (Pastel), 1994, 29 pages.
- Serres, Karin, *Lou la brebis*, ill. de Hervé Le Goff, Paris, Père Castor / Flammarion, 1998, 25 pages.
- Stehr, Frédéric, *Monsieur Leloup est amoureux*, Toulouse, Milan, 1996, 27 pages.
- Stoebe, Meike, *Pélagie et le loup*, ill. de Susann Stoebe, Zurich, Nord-Sud, 1996, 27 pages.
- Young, Ed, *Lon Po Po*, Paris, Père Castor / Flammarion, 1995, 31 pages.
- Lefebvre, Jean-Pierre, « Le loup », dans Marie-Josée Trudel et Évelyne Tran, *De la neige au soleil*, Paris / Montréal, Nathan / Ville-Marie, 1984.
- Lorraine, Bernard, « Les loups », dans Jacques Charpentreau, *Petits poèmes pour tous les jours*, Paris, Nathan, 1998, 93 pages.
- Roy, Claude, « Le loup vexé », dans *Enfantasques*, Paris, Gallimard, 1993, 227 pages.
- Tenaille, Marie, « Le loup », dans Pomme d'api, *99 poèmes, 9 contes, 9 comptines*, ill. d'Agnès Rosenstiehl, Paris, Bayard, 1992, 253 pages.
- Vandal, André, *Le monde selon Jean De*, ill. de Stéphane Jorisch, Montréal, Éditions DV, 1992, 47 pages.
- Colmont, Marie, *Marlaguette*, Paris, Castor Poche / Flammarion, 1989, 64 pages.
- Colmont, M., Girardon, J., Devernois, E., Judes, M.O., Chapouton, A.M., Rouer, B., *Marlaguette et 5 histoires de Loups*, Paris, Père Castor / Flammarion, 1998, 61 pages.
- Corentin, Philippe, *Plouf !*, Paris, l'École des Loisirs (Lutin poche), 1992, 24 pages.
- Delaunois, Angèle, *La chèvre de monsieur Potvin*, ill. de Philippe Germain, Saint-Lambert, Soulières éditeur, 1997, 61 pages [mini-roman donc pour lecteur plus habile].
- De Lasa, Catherine, *Oscar et le loup*, ill. de Claude Lapointe, Fribourg, Calligram (Callimage), 1998, 30 pages.
- Devernois, Elsa, *Grosse peur pour Bébé-Loup*, ill. de Savine Pied, Paris, Père Castor / Flammarion (Chanteloup), 1997, 27 pages.
- Dubé, Jasmine, *Le mot de passe*, ill. de Sylvie Daigle, Montréal, Pierre Tisseyre, 1988, 24 pages.
- , *Le petit capuchon rouge*, ill. de Doris Barrette, St-Hubert, Les Éditions du Raton Laveur, 1992, 23 pages.

Poèmes

- De La Fontaine, Jean, « Le loup et l'agneau », dans *Les plus beaux poèmes de la langue française*, Paris, Hachette, 1996, 315 pages.
- Desnos, Robert, « Le loup », dans *Robert Desnos un poète*, Paris, Gallimard (Folio junior Poésie), 1980, 158 pages.
- Lander, Daniel, « Le loup », dans *L'écharpe d'iris, Les plus beaux poèmes du grand prix de poésie pour la jeunesse*, Paris, Hachette, 1990, 123 pages.

Lecture personnelle

- Achim, Pierre, *Les loups*, ill. de Bernard Méoule, Laval, Mondia (Un mot à l'autre), 1982, 24 pages.
- Boada Francisc, *Le Petit Chaperon Rouge*, ill. de Pau Estrada, Paris, Éditions Epigones, 1995, 23 pages.
- Boujon, Claude, *L'apprenti loup*, Paris, l'école des loisirs, 1984, 27 pages.
- Broutin, Alain, *Gentiloup*, ill. de Frédéric Stehr, Paris, l'école des loisirs (Lutin poche), 1992, 27 pages.



13. Duchesne, Christiane, *Le loup, l'oiseau et le violoncelle*, Montréal, Les Éditions Le Tamanoir (L'étoile filante), 1978, 24 pages.
14. ---, *Les trois petits cochons*, ill. de Marie-Louise Gay, Saint-Lambert, Héritage, 1994, 30 pages.
15. Frolow, A., *Une faim de loup*, ill. de Henriette Munière, Paris, Flammarion (Castor Poche), 1989, 32 pages.
16. Garducci, Lisa, *Chèvres et loups*, ill. de Béatrice Leclercq, Montréal, Hurtubise HMH, 1996, 70 pages [mini-roman donc pour lecteur plus habile].
17. Gay, Michel, *Le loup-Noël*, Paris, l'École des loisirs (Lutin Poche), 1982, 35 pages.
18. Gouichoux, René, *Quatre histoires de princesses, d'ogre et de méchant loup*, ill. de Marc Pouyet, Paris, Lito (La bibliothèque des 4-8 ans), 1997, 62 pages.
19. Grimm, W. et S., *Le petit chaperon rouge*, ill. d'Elizabeth Miles, Paris, Mango, 1993, 30 pages.
20. Guidoux, Valérie, *Le loup miaou*, ill. de Jean-Philippe Chabot, Paris, Gallimard (Mes premières découvertes de la lecture), 1997, 31 pages.
21. Heitz, Bruno, *La grotte des Loupiots*, Paris, Hachette Jeunesse (Copain), 1992, 44 pages.
22. Howker, Janni, *L'appel du loup*, ill. de Sarah Fox-Davies, Paris, Père-Castor / Flammarion, 1997, 23 pages.
23. Kasza, Keiko, *Un loup trop gourmand*, Paris, Castor poche / Flammarion, 1990, 31 pages.
24. *Le chaperon rouge*, ill. de Krystyna Pawlowicz, Tournai, Casterman, 1996, 23 pages.
25. *Le loup et les sept chevreux*, ill. de Claudine Routiaux, Paris, Rouge et Or (Les petits cailloux), 1997, 29 pages.
26. *Les trois petits cochons*, ill. d'Agnès Mathieu, Paris, Rouge et Or (Les petits cailloux), 1997, 29 pages.
27. Malou, *Loup, où es-tu ?*, ill. de Philippe Béha, Varennes, Graficor (Moustique), 1982, 16 pages.
28. Matter, Philippe, *Mini-loup en vacances*, Paris, Hachette, 1993, 45 pages [autres titres dans la même collection].
29. McNaughton, Colin, *Tout à coup*, Paris, Gallimard (Folio Benjamin), 1996, 30 pages.
30. ---, *Oh là là !*, Paris, Gallimard, 1996, 26 pages.
31. ---, *But !*, Paris, Gallimard, 1997, 25 pages.
32. ---, *Voyons...*, Paris, Gallimard, 1998, 25 pages.
33. Muzo, *Le loup d'Albert*, Paris, L'école des loisirs, 1998, 32 pages.
34. Offen, Hilda, *Beau travail petit loup*, Paris, Flammarion (Castor Poche), 1993, 29 pages.
35. De Pennart, Geoffroy, *Le loup est revenu*, Paris, l'École des loisirs, 1994, 35 pages.
36. ---, *Le déjeuner des loups*, Paris, Kaléidoscope, 1998, 33 pages.
37. Pierre, Jacqueline, *Un si gros loup*, ill. de Catherine Guéry, Paris, Fleurus (Vive la lecture), 1987, 29 pages.
38. *Pierre et le loup*, ill. de Richard Bernal, Paris, Mango, 1993, 32 pages.
39. Pommaux, Yvan, *John Chatterton, détective*, Paris, l'École des loisirs (Lutin poche), 1994, 38 pages.
40. De Pressense, Domitille, *Loup rouge*, Paris, Pocket jeunesse, 1986, 35 pages.
41. ---, *Petit garou*, Paris, Pocket jeunesse, 1999, 45 pages.
42. Prokofiev, Serge, *Pierre et le loup*, ill. d'Erna Voigt, Paris, Gallimard (Folio Benjamin), 1982, 55 pages.
43. Rascal, *Petit lapin rouge*, ill. de Claude K. Dubois, Paris, Pastel / École des loisirs, 1997, 32 pages.
44. Rayner, Mary, *Gaston Porcinet et la marchande de glaces*, Paris, Flammarion (Les Patapoches), 1986, 32 pages.
45. ---, *Monsieur et Madame Porcinet dînent en ville*, Paris, Flammarion (Les Patapoches), 1984, 32 pages.
46. ---, *Monsieur et Madame Porcinet dînent en ville*, Paris, Flammarion (Castor Poche), 1990, 32 pages.
47. Rocard, Ann, *Le loup qui avait peur de tout*, ill. de Christophe Merlin, Paris, Nathan (Première lune), 1989, 29 pages.
48. ---, *Le loup qui sifflait trois fois*, ill. de Christophe Merlin, Paris, Nathan (Première lune), 1997, 29 pages.
49. ---, *Le loup qui n'avait jamais vu la mer*, ill. de Christophe Merlin, Paris, Nathan (Première lune), 1996, 27 pages.
50. ---, *Le loup qui tremblait comme un fou*, ill. de Christophe Merlin, Paris, Nathan (Première lune), 1996, 29 pages.
51. Ross, Tony, *La soupe au caillou*, Paris, Flammarion, 1987, 26 pages.
52. ---, « Le garçon qui criait "Au loup" », dans *5 Histoires pour avoir peur*, Paris, Gallimard, 1986, 25 pages.
53. Sanders, Alex, *Méchant loup*, Paris, Gallimard (Mes premières découvertes de la lecture), 1997, 31 pages.
54. Solotareff, Grégoire, *Loulou*, Paris, l'École des loisirs (Lutin poche), 1990, 31 pages.
55. Touyart, Charles et Gatine, Marcel, *Le masque de loup*, ill. de Pierre Cornuel, Paris, Nathan (Lire pour Lire), 1981, 16 pages.
56. Zuazua, Luis, *Boris le petit loup*, Paris, Gallimard (Giboulées), 1998, 25 pages.

Textes référence projets

1. Richard, Lucille, *Deux fables de méchants loups*, Montréal, Alliage (Théâtre pour tous), 1992, 32 pages.
2. Rocard, Ann, *Bille de clown*, ill. de Jeanne Parello-Marreix, Paris, Le temps apprivoisé (Théâtre), 1998, 96 pages.

Bibliographie

- Giasson, J., *La lecture. De la théorie à la pratique*, Boucherville, Gaëtan Morin, 1995.
- Simard, C., « L'écriture », dans L. Saint-Laurent, J. Giasson, C. Simard, J. Dionne et E. Royer, *Programme d'intervention auprès des élèves à risque. Une nouvelle option éducative*, Boucherville, Gaëtan Morin, 1995.



JOURS	ACTIVITÉS	LECTURE À VOIX HAUTE	PENSER À...
1	• Explication du projet • Activation des connaissances antérieures des élèves sur le loup. • Lecture à voix haute, réactions en groupe classe après la lecture et tableau littéraire • Lecture personnelle et réactions dans le journal	<i>Le loup et les sept chevreux</i> Conte traditionnel dans lequel le loup est présenté comme un animal méchant	• Inviter les élèves à apporter des livres et autres objets en rapport avec le thème • Promotion de livres pour la lecture personnelle
2	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire • Lecture personnelle et journal	<i>Pierre et le loup</i> Conte traditionnel dans lequel le loup est présenté comme un animal méchant	• Promotion de livres • Présentation par les élèves des objets qu'ils apportent (5-10 min.) • Mini-leçon de grammaire (5 à 10 min.)
3	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire (comparaison des trois histoires) • Lecture personnelle et journal • Présenter l'idée de réaliser des projets	<i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> Conte traditionnel dans lequel le loup est présenté comme un animal méchant	• Promotion de livres • Mini-leçon de grammaire (5 à 10 min.) • Présentation par les élèves des objets qu'ils apportent (5-10 min.)
4	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire (ajout de la quatrième colonne [genre littéraire]) • Lecture personnelle et journal • Projet (recherche d'idées de projets)	<i>L'appel des loups</i> Permet d'introduire un genre littéraire différent, soit le documentaire de fiction : récit fictif qui transmet des informations sur le loup	• Revenir sur le tableau des conn. antérieures • Promotion de livres • Mini-leçon de grammaire (5 à 10 min.) • Présentation par les élèves des objets qu'ils apportent (5-10 min.)
5	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire • Lecture personnelle et journal • Projet (recherche d'idées et choix de projets)	<i>Pélagie et le loup</i> Conte moderne, version humoristique du conte traditionnel "Le petit chaperon rouge" ou <i>Le loup sentimental</i> Conte moderne qui reprend tous les personnages des contes traditionnels	• Revenir sur le tableau des conn. antérieures • Promotion de livres • Mini-leçon de grammaire (5 à 10 min.) • Présentation par les élèves des objets qu'ils apportent (5-10 min.)
6	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire • Lecture personnelle et journal • Projet (préparation)	Poèmes sur le loup Permet d'introduire un genre littéraire différent	• Revenir sur le tableau des conn. antérieures • Promotion de livres • Mini-leçon de grammaire (5 à 10 min.) • Présentation par les élèves des objets qu'ils apportent (5-10 min.)
7	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire • Lecture personnelle et journal • Projet (préparation)	<i>Le lièvre, le loup et le hibou</i> Conte moderne où le personnage du loup devient bon au cours de l'histoire	• Revenir sur le tableau des conn. antérieures • Promotion de livres • Mini-leçon de grammaire (5 à 10 min.) • Présentation par les élèves des objets qu'ils apportent (5-10 min.)
8	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire • Lecture personnelle et journal • Projet (préparation)	<i>Monsieur Le Loup est amoureux</i> Conte moderne où le loup, malgré la croyance populaire, est bon.	• Revenir sur le tableau des conn. antérieures • Promotion de livres • Mini-leçon de grammaire (5 à 10 min.)
9	• Lecture à voix haute, réagir et tableau littéraire • Revoir tableau littéraire pour synthèse (ressemblances et différences) des liens existant entre les histoires (permet de se préparer à l'activité d'écriture) • Présentation projet écriture d'une histoire (en dyades)	<i>Amorak</i> Conte moderne qui propose une explication à l'apparition du loup et pourquoi il est le frère du caribou	• Revenir sur le tableau des conn. antérieures • Leçon sur "comment écrire une histoire"
10	• Lecture personnelle et journal • Poursuite de l'activité d'écriture • Présentation des projets	Autres lectures à voix haute possibles comme <i>Lon Po Po</i> , etc.	• Leçon sur "comment écrire une histoire"

Illustration : McNaughton, Colin, Voyons..., Paris, Gallimard, 1998.