Document generated on 08/06/2025 11:33 a.m.

Québec français

Voulez-vous écrire avec la clé mystérieuse?

Annick Berger

Number 115, Fall 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/56157ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Berger, A. (1999). Voulez-vous écrire avec la clé mystérieuse? *Québec français*, (115), 61–64.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Cahier pratique 107

En s'inspirant du roman *La clé mystérieuse*, les élèves sont invités à rédiger un texte où ils racontent une nouvelle aventure dans le monde du dictionnaire. Nicolas et Émilie, qui sont les personnages principaux du roman, ont malmené un dictionnaire Larousse. Comme conséquence, ils sont condamnés à voyager à l'intérieur de ce dernier durant trois jours. Si les deux enfants ne retrouvent pas la clé mystérieuse, ils devront rester au pays des mots jusqu'à la fin de leurs jours.

Voulez-vous écrire avec la clé mystérieuse ?

PAR ANNICK BERGER

Étudiante 3e année, Université de Montréal

Clientèle visée
Les élèves de la troisième année du primaire.

Durée totale de l'activité
Une douzaine d'heures échelonnées sur dix jours.

Apprentissage
- Rédiger un texte narratif en établissant des liens avec le roman *La clé mystérieuse*.
- Développer des stratégies pour corriger un texte.

Liens avec les autres dimensions du programme
- Structurer son texte et enchaîner des idées de façon cohérente.
- Respecter l'orthographe d'usage des mots qui auront déjà été travaillés en classe.

JOUR 1
MISE EN SITUATION

Le roman *La clé mystérieuse*, une fois lu par tous, demander aux élèves s'ils se souviennent des mots rencontrés par Nicolas et Émilie lors de leurs aventures dans le dictionnaire Larousse. Noter au tableau les mots, qui sont en fait des personnages du roman, nommés par les enfants.

Pour « activer leur motivation », demander aux élèves : « Que se serait-il passé si les jumeaux avaient rencontré *douceur*, *explosion*, *grippe* ou *générosité* durant leur périple dans le dictionnaire ? » En grand groupe, laisser chacun des enfants s'exprimer.

Par la suite, proposer d'inventer une histoire en changeant les personnages rencontrés par Nicolas et Émilie lors de leur voyage.

0

L'introduction, la conclusion et les personnages principaux (les jumeaux) doivent demeurer les mêmes. Lorsque les deux héros sont à l'intérieur du dictionnaire, ils doivent trouver la clé pour en sortir. Pour ce faire, ils demandent l'aide de plusieurs mots qui deviennent soit des ennemis, soit des alliés. Les élèves sont invités à inventer un nouveau voyage au pays des mots.

Avant de commencer, donner un dossier d'écriture à tout le monde. Celui-ci sert à garder tous les écrits de l'enfant durant cette activité.

Pour guider les élèves, leur annoncer l'objectif de cette situation d'écriture qui est de rédiger un texte narratif à partir du roman *La clé mystérieuse* au cours duquel des habiletés de révision seront particulièrement travaillées.

1

Parfois, certains élèves écrivent un texte et désirent le terminer le plus rapidement possible pour en « être débarrassés ». Le but est de faire prendre conscience aux élèves que l'écriture est un processus récursif et par conséquent, une tâche à long terme. Il est essentiel de prendre le temps de réviser son travail pour qu'il soit satisfaisant.

Déjà, à cette étape, la grille de correction est expliquée avec précision et remise aux élèves pour qu'ils puissent s'y référer lors de la composition de leur texte.

2

En connaissant les critères de correction avant d'inventer leur histoire, les enfants seront mieux préparés pour cette situation d'écriture. Tout au long de l'activité, il faut rappeler aux élèves l'importance de consulter cette grille pour mieux répondre aux critères fixés.

PLANIFICATION D'ÉCRITURE
(environ 90 minutes)

Chaque élève a son dictionnaire avec lui. Il n'est pas nécessaire que tous les volumes soient identiques.

3

S'il n'y a pas assez de dictionnaires pour tout le monde, deux élèves peuvent travailler avec le même ouvrage.

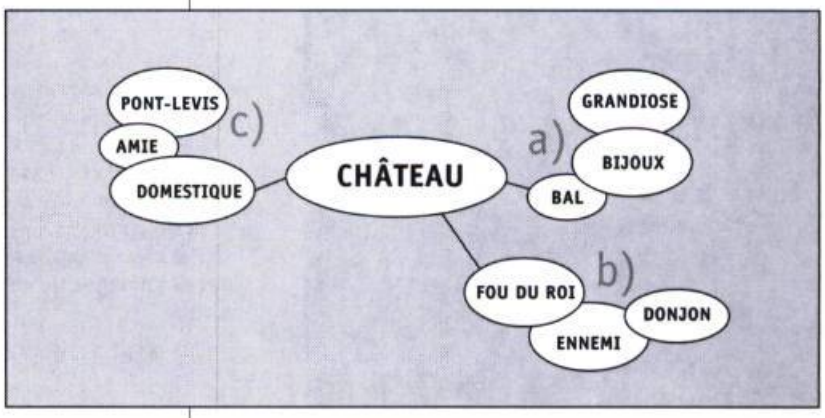
Écrire trois numéros au tableau (56, 290, 1153, par exemple). Ceux-ci correspondent à des pages du dictionnaire. L'élève doit choisir un mot par page. Si les mots sont trop difficiles, si ce n'est pas faisable, choisir un mot de la page suivante. Ce travail se fait de façon individuelle pendant que l'enseignante vérifie et approuve le choix des élèves.

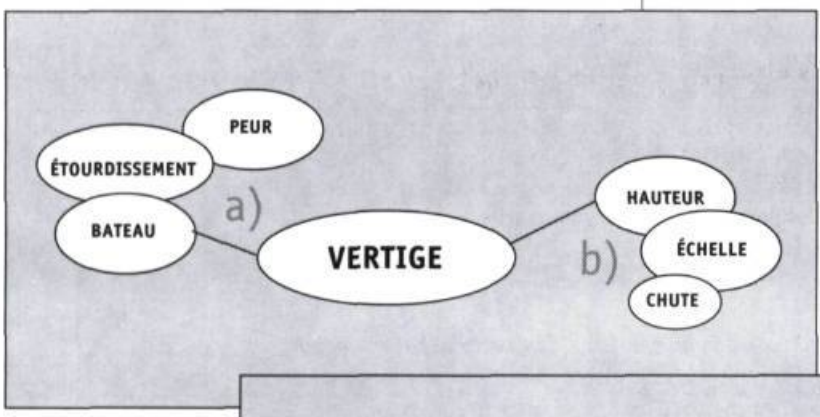
JOUR 2

La journée suivante, les enfants reprennent leur dossier d'écriture. Effectuer un retour sur ce qui a été vu la veille. Sur acétate, expliquer l'élaboration d'un plan en présentant le modèle d'une constellation de mots.

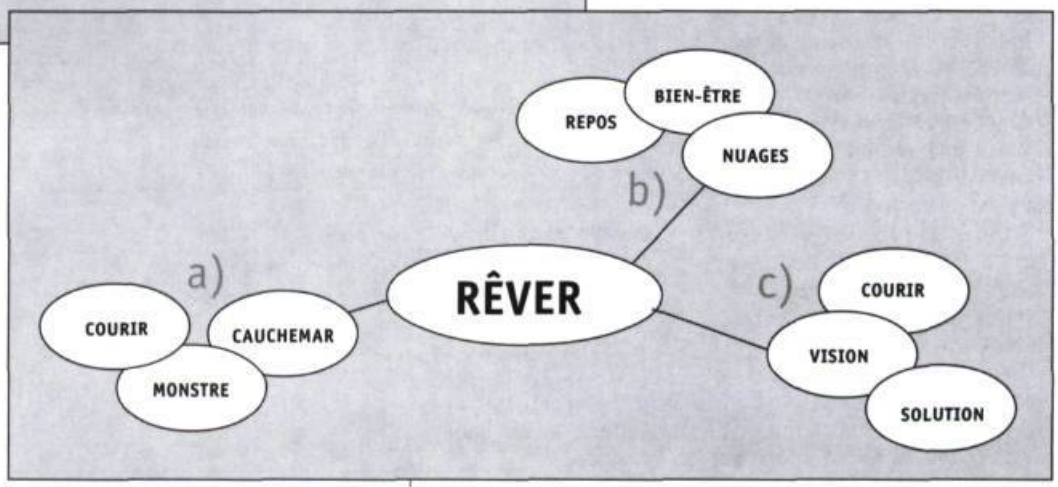
Avec chacun des mots choisis, il s'agit de faire faire une constellation de mots,

CONSTELLATION DE MOTS





c'est-à-dire de faire placer le thème au milieu de la toile, faire inscrire les idées principales et faire ajouter des détails pour compléter chaque idée, et ce, pour chacun des trois mots choisis dans le dictionnaire. Ensuite, faire numéroter chacune des idées principales de l'élève afin de déterminer l'ordre chronologique de son histoire.



JOURS 3-4-5
RÉDACTION

La combinaison de chacun des trois mots rencontrés peut donner lieu à l'invention d'une nouvelle aventure. Avec la constellation de mots élaborée précédemment, l'élève trouve l'idée de l'histoire qu'il rédigera.

4

Un minimum de 200 mots est exigé. Rappeler aux élèves l'importance d'être clair lorsqu'on écrit une histoire. Il faut se mettre à la place du lecteur. Préciser aux enfants qu'à cette étape, on ne se préoccupe pas des fautes d'orthographe et qu'ils peuvent biffer des mots ou des phrases. L'important, c'est de laisser « venir » les idées.

5

Certains élèves peuvent manquer de confiance en eux. Dans ces circonstances, il convient de les encourager tout en leur laissant une certaine autonomie. Par son attitude positive, l'enseignante démontre qu'elle leur fait confiance.

Naturellement, chaque élève va à son rythme. Certains enfants peuvent être plus rapides que d'autres. Les plus avancés aident ceux qui éprouvent de la difficulté dans la rédaction de leur texte.

Pendant que les enfants inventent individuellement leur histoire, procéder de la même manière qu'eux dans le but de leur présenter un modèle.

Cette troisième étape s'étale sur trois périodes d'environ quarante-cinq minutes. Entre chacune des séquences, effectuer un retour sur ce qui a été fait.

GRILLE DE CORRECTION

	oui	non
Mon texte est-il complet ?		
Est-ce que je présente le personnage ?		
Est-ce que je donne des détails ?		
Est-ce que j'explique les causes de chaque événement ?		
Mon texte est-il cohérent ?		
Est-ce qu'il y a un lien entre les idées ?		
Est-ce que j'ai établi des liens entre chacun des trois mots rencontrés dans le dictionnaire ?		
Est-ce que je raconte la fin de chaque aventure ?		
Le vocabulaire employé dans mon texte est-il correct ?		
Est-ce que j'ai évité la répétition d'un mot dans une même phrase ?		
Est-ce que j'ai cherché le mot juste, précis ?		
La syntaxe utilisée dans mon texte est-elle correcte ?		
Est-ce que j'ai bien choisi le temps de mes verbes ?		
Est-ce que ma ponctuation est adéquate ?		
L'orthographe est-elle correcte ?		
Est-ce que les mots sont écrits correctement ?		
Est-ce que les mots sont bien accordés entre eux ?		

JOURS 6-7-8
RÉVISION

Revenir avec les élèves sur la grille de correction pour leur rappeler selon quels critères leur texte sera corrigé.

Lorsque l'élève a terminé son premier brouillon, il s'auto-évalue à l'aide de la grille de correction pour vérifier si son texte répond aux critères fixés. Ensuite, il remet sa feuille et sa grille complétée à l'enseignante.

Corriger (hors de la classe) les infractions aux règles de la complétude et de la cohérence. La copie est ensuite remise à l'enfant qui apportera les modifications requises en considérant les remarques écrites sur sa feuille et sur la grille de correction.

Durant la période de révision, se montrer disponible pour aider les élèves qui ne comprennent pas les remarques écrites sur leur premier brouillon.

Après sa correction, à partir du premier et du deuxième brouillon, ainsi que de sa grille de correction, observer les corrections apportées par l'enfant dans le deuxième brouillon et corriger les infractions aux règles de vocabulaire, de syntaxe et d'orthographe (surtout pour les mots qui auront déjà été travaillés en classe).

Enfin, remettre à l'élève son deuxième brouillon. Ce dernier fait les corrections directement sur la feuille et transcrit son histoire au propre.

Observer dans le dossier d'écriture la progression entre les trois versions du texte. Écrire un commentaire constructif et positif à chaque enfant pour le motiver à inventer d'autres textes narratifs.

JOUR 9
RETOUR SUR L'ACTIVITÉ

Trois volontaires seront invités à lire leur histoire à haute voix.

Ensuite, demander aux élèves leurs impressions sur cette situation d'écriture.

JOUR 10
RÉINVESTISSEMENT

En s'inspirant toujours du roman *La clé mystérieuse*, il serait intéressant de faire inventer une nouvelle histoire avec le sujet suivant : Quelle aurait été l'histoire si les jumeaux (Nicolas et Émilie) s'étaient retrouvés dans un livre de recettes au lieu d'un dictionnaire ? En suivant le même type de démarche, faire réaliser cette nouvelle situation d'écriture.

6

Par exemple, sur le brouillon d'un élève, il pourrait être écrit : « Ajoute des détails sur la présentation de ton personnage, explique la cause de cet événement, clarifie le lien entre le début et la fin de cette aventure ».

7

Les élèves ayant de la facilité et qui terminent rapidement leur première correction peuvent agir comme ressources auprès de ceux qui ont de la difficulté à réviser leur texte. Ce travail en équipe est une façon de favoriser la coopération et d'alléger la tâche de l'enseignante qui ne peut être partout à la fois.

8

S'il y a trop d'enfants qui désirent lire leur texte devant le groupe, il est possible de procéder par tirage au sort.

9

Ceux-ci sont amenés à dire ce qu'ils ont aimé et moins aimé, ce qu'il serait préférable de faire la prochaine fois et ce qui devrait rester identique. Les élèves peuvent aussi s'exprimer sur les difficultés éprouvées en cours de route. Leur demander s'ils ont aimé réviser leur texte deux fois et s'ils ont apprécié prendre beaucoup de temps pour corriger leur texte.

Référence

Mativat, M.-A., *La clé mystérieuse*, Montréal, Éditions Pierre-Tisseyre, 1989.