

## Hommage aux poètes québécois

Arlette Pilote and Huguette Lachapelle

Number 112, Winter 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56245ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Pilote, A. & Lachapelle, H. (1999). Hommage aux poètes québécois. *Québec français*, (112), 26–28.

# HOMMAGE aux poètes québécois

L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES PROFESSEURES ET PROFESSEURS DE FRANÇAIS, DEPUIS SES ORIGINES, COMPTE PARMIS SES MANDATS LES PLUS IMPORTANTS CELUI DE PROMOUVOIR LA LANGUE FRANÇAISE ET LA CULTURE D'ICI. AINSI ELLE TENTE, ANNÉE APRÈS ANNÉE, ET PAR TOUS LES MOYENS POSSIBLES, DE RESTER FIDÈLE À CE MANDAT ESSENTIEL. C'EST DANS CETTE PERSPECTIVE QU'EN 1997-1998, L'AQPF A ASSURÉ LA RELÈVE DU CONCOURS EN HOMMAGE À FÉLIX LECLERC EN L'ÉLARGISSANT À L'ENSEMBLE DES POÈTES QUÉBÉCOIS.

PAR ARLETTE PILOTE\* ET HUGUETTE LACHAPELLE\*\*

## Hommage à Gilles Vigneault

Pour l'an un de ce grand concours national « En hommage aux poètes québécois », organisé conjointement par l'AQPF et l'ancienne commission scolaire des Chutes-de-la-Chaudière, les élèves des écoles secondaires du Québec ont pu rendre un vibrant hommage à Gilles Vigneault. Ce fut en effet à son tour de se laisser parler d'amour puisque de nombreux textes de qualité nous sont parvenus de 42 commissions scolaires du Québec. Voilà qui représente déjà en soi un franc succès et qui dénote, chez les jeunes Québécoises et Québécois, un intérêt marqué pour l'écriture poétique. Ce succès, nous le devons aussi sans doute à l'intérêt que peut susciter le grand poète de Natashquan ainsi qu'au travail des enseignantes et enseignants de français.

## Un peu d'histoire...

En 1988, au lendemain de la mort de Félix Leclerc, un groupe d'éducateurs et d'éducatrices de la commission scolaire des Chutes-de-la-Chaudière se réunissait pour créer un concours de poésie pour permettre de rendre vivant le souvenir du « Fou de l'Île » dans le cœur des jeunes Québécoises et Québécois. De 1989 à 1997, les élèves de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire des écoles du Québec ont donc été invités à s'inspirer des thèmes chers à Félix, pour bâtir avec des mots leur reconnaissance envers l'auteur et leur attachement à cette part significative de leur héritage culturel. Ils nous ont ainsi parlé d'amour, de nature, de pays et nous ont confié leurs rêves et leurs inquiétudes dans des textes poétiques de grande qualité.

C'est dans la foulée du concours de poésie « En hommage à Félix Leclerc » qu'a été créé, en 1998, le concours « En hommage aux poètes québécois ». En effet, l'AQPF, soutenue financièrement par le ministère de la Culture et des Communications, s'est associée à la commission scolaire des Chutes-de-la-Chaudière pour donner une nouvelle orientation et un nouveau souffle à cette activité de création. Il a été alors décidé, à la suggestion de l'AQPF, de rendre hommage à d'autres poètes du Québec, afin de faire prendre conscience aux jeunes Québécoises et Québécois de la richesse et de la diversité de leur patrimoine culturel. Ce nouveau départ a été marqué par un hommage à Gilles Vigneault, une figure appréciée et incontournable de notre paysage littéraire.

Après cette année de transition, il a été convenu que dorénavant, le concours deviendrait exclusivement celui de l'AQPF. Un comité, formé actuellement de la présidente de l'Association, de deux enseignants de la commission scolaire des Navigateurs, Denis Lacroix et Stéphanie Poulin, ainsi que d'Arlette Pilote, conseillère pédagogique, est chargé d'en assurer la continuité. Ce comité aura à cœur de maintenir la qualité du matériel pédagogique d'accompagnement et d'offrir aux enseignantes et enseignants, ainsi qu'aux élèves, des conditions de participation de plus en plus intéressantes. Ainsi, à partir de cette année, les bourses offertes aux gagnantes et gagnants de chacune des classes d'enseignement concernées sont de 500 \$.



**LE CONCOURS « EN HOMMAGE AUX POÈTES QUÉBÉCOIS » 1999**

Grâce au soutien financier de la Direction de la formation et de l'éducation du ministère de la Culture et des Communications, nous pourrions encore, cette année, inviter les jeunes du Québec à se remettre à l'écriture poétique. Compte tenu de la place de premier plan qu'elle occupe dans les lettres québécoises, c'est à Anne Hébert que nous avons choisi de rendre hommage en 1999. Les élèves seront donc invités à prendre contact avec la femme et avec son œuvre, par des activités de lecture et de réflexion proposées dans le guide pédagogique. Elles et ils pourront ainsi transposer plus facilement les perceptions, les émotions ou les idées suggérées par l'œuvre de la poétesse, dans le texte poétique qu'ils ou elles auront à produire. Voilà le nouveau défi que nous proposons avec enthousiasme aux jeunes Québécoises et Québécois. Nous sommes convaincues qu'avec l'appui des enseignantes et des enseignants, elles et ils sauront le relever avec brio. En découvrant l'œuvre poétique d'Anne Hébert, les jeunes du Québec auront à leur tour la possibilité d'enrichir notre patrimoine culturel.

\* responsable du concours  
 \*\*présidente de l'AQPF

Trois bourses de 500 \$ ont été remises aux lauréates et lauréats du concours de 1998, au congrès de l'AQPF, en novembre dernier.

Dans la catégorie 3<sup>e</sup> secondaire, le texte retenu, intitulé « Une poignée de terre », a été écrit par un garçon de la commission scolaire du Lac Saint-Jean, Dany Boudreault. Ce jeune auteur présente une rare maîtrise technique et possède un sens esthétique remarquable. La maison d'édition Félix, de Chicoutimi, vient d'ailleurs de publier un recueil des meilleurs poèmes de Dany Boudreault.

Dans la catégorie 4<sup>e</sup> secondaire, le poème sélectionné, « Arborescence », signé par Marguerite Tremblay, nous est arrivé de Bonaventure. Son court texte « impressionniste » nous permet de découvrir une parole féconde et une grande puissance de suggestion.

Enfin, dans la catégorie 5<sup>e</sup> secondaire, le choix du jury s'est arrêté sur le texte de Sandra Belley, de Shawinigan. Dans sa « Lettre à un chansonnier », elle manifeste, avec finesse et sensibilité, sa gratitude envers celui qui a su lui parler de son pays avec « des mots du dimanche ». C'est avec plaisir et fierté que nous vous offrons à lire ces très beaux poèmes de trois jeunes du Québec.

[ Les textes gagnants sont reproduits à la page suivante. ]

**REMERCIEMENTS**

Nous remercions chaleureusement la Direction de la formation et de l'éducation du ministère de la Culture et des Communications pour son soutien financier, et Monsieur Gilles Vigneault, pour la cession des droits d'auteur sur les poèmes utilisés dans le guide d'accompagnement.

Nous remercions aussi les membres du comité de présélection : Monsieur Arsène Cantin, directeur général adjoint, C.S. des Navigateurs ; Monsieur Denis Lacroix, enseignant à la Polyvalente de Lévis ; Madame Arlette Pilote, conseillère pédagogique, C.S. des Navigateurs.

Nous remercions enfin les membres du jury de sélection : Monsieur Denis Lacroix, enseignant à la Polyvalente de Lévis ; Monsieur Pierre Lemay, enseignant à la Polyvalente de Charlesbourg et représentant du secondaire à l'AQPF ;

Madame Arlette Pilote, conseillère pédagogique, C.S. des Navigateurs ; Monsieur Jacques Robert, conseiller pédagogique, C.S. des Navigateurs.

Un merci spécial aux enseignantes et aux enseignants qui ont soutenu les jeunes lors de ce concours.

## LETTRE À UN CHANSONNIER

Cher chansonnier, parlez-moi d'un pays,  
De ses fleurs en hiver, de ses neiges en septembre,  
D'ombres fières émaillées au courage des hommes,  
De vos racines à l'aurore de notre peuple.

Chantez-moi les fleuves et les rivières,  
En amont de vos jeunes amours,  
De printemps fragiles, jalonnant les grandes plaines  
Et les silences mélodieux du simple langage.

Rappelez-moi l'avenir des vénérables chansons,  
Et votre voix en rêve qu'inspire le libertin ;  
Parlez-moi d'une patrie et d'un automne.

Cher chansonnier, chantez-moi les humbles images  
Des mots du dimanche et des Gens de mon Pays,  
De vos racines à l'aurore de notre peuple.

Sandra Belley, 5<sup>e</sup> secondaire  
Commission scolaire de l'Énergie, Shawinigan

## UNE POIGNÉE DE TERRE

Côté-jardin  
le vent est rouillé  
ma nuque inondée  
et l'hiver est salin  
comme les seins de l'aube

comme une charpente  
une île bleuie  
au blason de forêt  
qu'une lyre  
peut chanter

la rivière bat de l'œil  
dans sa jupe de nordet  
la démolure de ses flots lisses  
embroussaille les rivages  
d'écumantes nervures

qu'une lyre peut danser

Les nattes de pluie pleurent  
sur l'estuaire volage  
embrumant  
à ciel ouvert  
les plaines cuites

qu'une lyre peut écrire

Dany Boudreault, 3<sup>e</sup> secondaire  
Commission scolaire Lac-Saint-Jean

côté-cour  
un curseur à oiseaux  
sur la peau des nuages  
une colonie d'outre-mot  
au peuple sans ancrages

comme une charpente  
une île bleuie  
au blason de forêt  
qu'une lyre  
peut aimer

c'est une rivière  
une île ou une plaine  
aux armoiries de labour  
et à la gorge celte  
que l'hiver affûte

ma charpente  
mon île  
ma lyre  
mon pays

## ARBORESCENCE

Tendues vers l'ailleurs, des formes au dos courbé grattent le ciel.

Les paumes de leurs branches s'accrochent aux passages des lunes.

Sur chaque feuille, l'histoire est écrite, en langue de nervures.

Et les mots tombent jusqu'au cœur de l'arbre.

Et les mots tombent dans les anneaux de la mémoire.

Et les anneaux se déposent dans l'espace.

Et l'on peut s'attendre à tout...

Quand les fleurs ouvrent leurs paupières, c'est pour nous convier,  
avec les insectes et les oiseaux, au grand banquet des alliances.

Et quand, dans le creuset des nuits, la graine rêve de fruit,

C'est que, déjà, l'avenir se lève.

Marguerite Tremblay, 4<sup>e</sup> secondaire  
Commission scolaire René-Lévesque, Bonaventure

