

**Québec français**



## **Théâtre et pédagogie**

**Georges Desmeules**

---

Number 110, Summer 1998

Théâtre et pédagogie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56315ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Desmeules, G. (1998). Théâtre et pédagogie. *Québec français*, (110), 72–72.



# Théâtre et pédagogie

Nous vivons à l'ère du spectacle.

L'affirmer, c'est au mieux une évidence, sinon un cliché.

PAR GEORGES DESMEULES

**N**ous nous nourrissons du spectaculaire que nous proposent à grand renfort d'images la télévision et le cinéma. Oser prétendre, en contrepartie, que le théâtre n'est pas spectacle, c'est au mieux une défense de la lecture avant tout, sinon une position carrément rétrograde. En effet, on ne peut pas nier la double nature de ce genre littéraire, à la fois texte et représentation. Les mises en scène sont souvent des objets esthétiques d'une grande complexité, et leur « lecture » projette une lumière nouvelle sur les œuvres qui les ont inspirées.

De plus, il paraît évident que non seulement la lecture de pièces de théâtre, mais aussi l'assistance à la représentation de celles-ci constituent des véhicules essentiels pour la pédagogie de la littérature. Le spectacle théâtral constitue une voie royale pour illustrer la dimension symbolique des œuvres de fiction.

Soulignons que la disparition d'un cours de français exclusivement réservé au genre dramatique paraît donc toujours aussi regrettable. Et les quelques années

qui nous séparent maintenant de la réforme du français au collégial n'ont pas atténué l'acuité avec laquelle plusieurs ressentent cette absence. Malgré tout, les possibilités de bénéficier de l'apport essentiel du théâtre à la pédagogie de la littérature sont toujours bien réelles.

Aussi le présent dossier littéraire de *Québec français* donne-t-il la parole à des enseignants, à des praticiens et à des chercheurs qui traitent des richesses pédagogiques liées au théâtre. Dans le prolongement de « Lire au delà de l'intrigue », dossier littéraire du précédent numéro, les présents articles ont également pour objectif de permettre de dépasser le cadre de l'anecdote, mais en découvrant la valeur ajoutée par la représentation théâtrale. Ainsi, Louise Vigeant propose une série de pistes pour aborder un spectacle, qu'il s'agisse du décor, des objets, des éclairages, des costumes, des gestes des comédiens comme quoi tout devient parlant au théâtre. Ces catégories dessinent une grille de lecture pertinente et efficace pour la lecture du spectacle théâtral. Les deux collaboratrices suivantes offrent pour leur part des applications de méthodes analytiques et



*Yvonne, princesse de Bourgogne*  
de Witold Gombrowicz.  
Mise en scène : Alice Ronfard.  
Costume : Marie-Chantale Vaillancourt.  
Sur la photo : Denis Lamontagne,  
Lise Castonguay et Jack Robitaille.  
Présentée du 10 mars au 4 avril 1998.

Photo Louise Leblanc