

Atelier sur le roman, la bande dessinée et l'album

Jean-François Boutin and Sylvie Roberge Blanchet

Number 103, Fall 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58575ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Boutin, J.-F. & Roberge Blanchet, S. (1996). Atelier sur le roman, la bande dessinée et l'album. *Québec français*, (103), 91–97.

Jean-François Boutin,
chercheur et enseignant
Sylvie Roberge Blanchet,
conseillère en littérature
d'enfance et de jeunesse

Atelier sur le roman, la bande dessinée et l'album

Les enfants auraient beaucoup de choses à dire, si on leur donnait la parole à partir des livres qu'ils ont l'occasion de lire.

Michel Defourmy

Clientèle visée :

Second cycle du primaire

Objectif général :

Inciter l'enseignant à privilégier une démarche qui associe le roman, la bande dessinée et l'album afin d'amener l'élève à découvrir la richesse des contenus proposés par chacun de ces genres.

Objectif spécifique :

Encourager l'élève à exprimer ses sentiments et ses opinions par rapport aux valeurs transmises dans les ouvrages de littérature qui lui sont destinés.

Matériel nécessaire :

- Dictionnaires
- Magnétophone
- Chaque élève dispose d'un cahier de projets pour consigner ses réflexions et ses réalisations personnelles, tout au long des activités qui lui sont proposées.

Durée des ateliers :

Une période de cinquante minutes pour amorcer le projet
Trois périodes de cinquante minutes consacrées au roman
Trois périodes de cinquante minutes consacrées à la bande dessinée
Trois périodes de cinquante minutes consacrées à l'album
Une période de cinquante minutes pour effectuer la synthèse des activités.

Structure générale de la démarche didactique :

Les activités pédagogiques s'inscrivent à l'intérieur de quatre étapes distinctes :

- **LECTURE** : Selon le genre abordé, l'enseignant effectue soit la lecture du texte entier ou d'un extrait du texte, soit la présentation d'un résumé de l'histoire ou des illustrations de l'ouvrage sélectionné.
- **RÉFLEXION** : L'élève est invité à consigner certaines informations spécifiques dans son cahier de projets.
- **EXPRESSION** : Formation de cinq ou six équipes. Les élèves partagent leurs réactions et effectuent une activité d'expression orale ou écrite.
- **DIFFUSION** : Mise en commun du cheminement de chacune des équipes.



Thème, sous-thèmes, valeurs, sentiments

La famille et le milieu de vie sont deux thèmes abordés fréquemment dans la production des ouvrages littéraires destinés aux jeunes.

Plusieurs sous-thèmes s'y rattachent : la famille naturelle, la famille reconstituée, les grands-parents, la famille d'accueil, l'adoption, le divorce, la violence, l'alcoolisme, la drogue, la mort...

Une multitude de valeurs gravitent autour de ce noyau telles que l'amour, l'amitié, la solidarité, la complicité, la compréhension, l'acceptation, la générosité, l'attachement, le respect, la fidélité, l'honnêteté, la confiance...

Le récit doit susciter une réaction chez l'enfant et favoriser l'expression de ses émotions par rapport aux sentiments exprimés par les personnages mis en scène : joie, plaisir, approbation, espoir, désespoir, colère, solitude, culpabilité, chagrin...

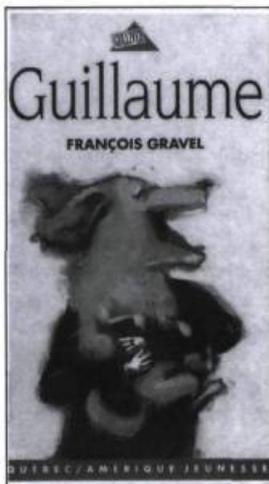
Sélection des ouvrages

Trois ouvrages ont été sélectionnés afin d'illustrer concrètement chacun des ateliers proposés. Toutefois, il importe de préciser que cette démarche est structurée de sorte qu'elle puisse être appliquée à la plupart des ouvrages appartenant à chacun des genres littéraires concernés, ceci, bien sûr, en tenant compte des objectifs qui sont ici poursuivis.

À propos du roman

Le roman, genre souvent privilégié en littérature, est d'abord et avant tout un récit. Œuvre d'imagination d'une longueur substantielle, il y raconte avec généralement beaucoup de profondeur et maints détails une histoire qui met en scène des personnages et des événements dans un cadre spatio-temporel donné. Le roman est, pour l'essentiel, un texte. La romancière ou le romancier mise principalement sur le pouvoir évocateur des mots. Très peu ou pas du tout d'illustrations accompagnent habituellement le roman.

Au Québec, le roman fait figure d'enfant gâté de la part des éditeurs et des créateurs. Ce genre accapare en effet la majeure partie de la production littéraire destinée à la jeunesse.



Plusieurs maisons d'édition publient de nombreux romans pour la jeunesse au sein de nombreuses collections. Celles-ci se répartissent habituellement dans trois grandes strates déterminées en fonction du public-lecteur : enfance, pré-adolescence, adolescence. Le genre romanesque québécois pour la jeunesse aborde les grandes catégories usuelles telles que le récit d'aventures, le polar, la science-fiction et le fantastique, avec un certain penchant pour l'humour et surtout le récit réaliste, voire « hyper-réaliste »...

Le fonds romanesque québécois destiné à la jeunesse regorge d'œuvres fortes où la richesse langagière du texte, l'esthétisme de la prose, la pertinence du thème et du sujet ainsi que la force des valeurs et des représentations en présence peuvent contribuer au développement du plaisir littéraire chez l'enfant. Toutefois, il faut savoir les reconnaître, car de nombreux textes, trop souvent bâclés ou « intentionnels », se retrouvent en vitrine. La prudence est de mise...

À propos de la bande dessinée

On peut définir la bande dessinée comme étant un récit composé d'une suite d'images (cases/vignettes) dans lesquelles le texte apparaît à l'intérieur de bulles ou de récitatifs. Trop souvent dévalorisée et critiquée, la bande dessinée est malheureusement peu exploitée en milieu scolaire. Elle représente pourtant une véritable lecture puisqu'elle place le lecteur en situation de communication. Images et

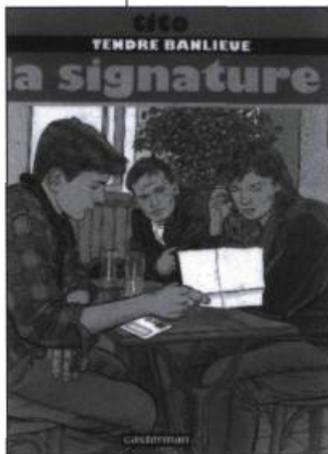
texte agissent en complémentarité pour stimuler l'imagination et apporter les informations nécessaires à propos des personnages, des actions, des lieux et des objets. Dans la bande dessinée, il est toujours possible d'exploiter une partie d'un récit, d'imaginer un avant ou un après. De plus, c'est un genre littéraire dans lequel les élèves entrent avec une grande facilité et beaucoup d'enthousiasme.

Nous avons toutefois constaté que l'actuelle production québécoise de bandes dessinées pour les jeunes n'offre pas de collection pouvant être exploitée efficacement dans le cadre de la présente démarche. Notre attention s'est donc portée sur la série *Tendre*

Banlieue publiée chez Casterman. Ces albums, signés par Tito, offrent des récits modernes qui abordent des thèmes en rapport avec la vie quotidienne : relations avec les parents et les adultes, relations entre frères et sœurs, relations avec les autres jeunes, difficultés scolaires, drogue, etc. On n'y retrouve pas de super-héros mais plutôt des êtres humains qui expriment leurs craintes, leurs espoirs, leurs joies ou leurs déceptions. Cette collection nous apparaît donc comme étant un outil pédagogique précieux dans l'atteinte des objectifs ici poursuivis.

À propos de l'album

L'album se caractérise par une combinaison d'éléments littéraires (texte) et d'éléments plastiques (illustrations) qui s'associent et se complètent pour transmettre un récit. Souvent identifié au livre d'images, c'est un genre littéraire que plusieurs médiateurs du livre croient destiné uniquement à une clientèle constituée de non-lecteurs ou de lecteurs débutants.



Or, de nombreux albums présentent un contenu où le texte domine et se suffit à lui-même. Dans ces ouvrages qui se distinguent par la qualité et la justesse de leurs propos, le texte peut être efficacement exploité avec des élèves du second cycle du primaire et même du secondaire. C'est dans cette perspective que nous intégrons l'album à la présente démarche afin d'amener l'élève à réagir aux valeurs qui y sont transmises.

AMORCE (période de 50 minutes)

- Les élèves sont invités à réfléchir individuellement sur le sens du mot « valeur ». Se référer aux expressions « avoir le sens des valeurs » et « jugement de valeur ». Leur proposer de vérifier la définition du dictionnaire.
- Distribuer un feuillet (fig. 1), sur lequel un certain nombre de valeurs sont inscrites. Présenter chacune d'elles brièvement. Les élèves collent le feuillet à la première page de leur cahier de projets. Prévoir quelques lignes supplémentaires sur le feuillet au cas où certains souhaiteraient ajouter des valeurs qui ne figurent pas sur la liste.
- Les élèves identifient les valeurs qu'ils privilégient en les numérotant par ordre d'importance. Toujours sur le même feuillet, ils transcrivent leur propre définition du mot « valeur ».
- Dans leur cahier de projets, ils illustrent une situation qui met en scène la valeur qu'ils jugent la plus importante.
- Une discussion avec l'ensemble du groupe est ensuite engagée dans le but de partager collectivement les définitions ainsi que les perceptions individuelles.
- Demander aux élèves de nommer divers moyens médiatiques utilisés pour communiquer et transmettre des valeurs (articles de journaux et de périodiques, émissions de télévision et de radio, conférences, **littérature**).
- Introduire finalement les trois genres littéraires abordés dans le cadre du présent projet : **le roman, la bande dessinée et l'album.**

PREMIER ATELIER

Le roman

Au préalable :

- Sélectionner un roman dont le contenu offre des possibilités d'exploitation en regard du projet.
- Choisir un extrait (quelques pages ou un chapitre entier). La lecture ne doit pas excéder 15 minutes.
- Enregistrer le texte de cet extrait sur bande magnétique.

▼ Première période (50 minutes)

Lecture :

- Préciser les caractéristiques générales du roman (voir plus haut)
- Introduire le roman sélectionné (le titre, l'auteur, la maison d'édition, la collection).

GRAVEL, François, *Guillaume*. Éditions Québec/Amérique, Collection Gulliver, 1995, 121 p.

• L'amour	()
• L'amitié	()
• La solidarité	()
• La complicité	()
• La compréhension	()
• L'acceptation	()
• La générosité	()
• L'attachement	()
• Le respect	()
• La fidélité	()
• L'honnêteté	()
• La confiance	()
• _____	()
• _____	()
• _____	()
• _____	()

Pour moi, une valeur c'est:

Feuillet 1

- Préciser s'il s'agit d'une histoire de tous les jours, d'une énigme policière, d'un roman d'humour, de science-fiction, etc.
- Faire la lecture à haute voix de l'extrait choisi.
Extrait choisi : chapitre 3 (p. 33-44).

Réflexion :

- Inviter les élèves à prendre un moment de réflexion en écoutant à nouveau l'extrait. Se servir à cet effet de l'enregistrement magnétique.
- Distribuer un feuillet (Le texte de la partie gauche est identique au feuillet #1. Le texte de la partie droite est remplacé par : *Le titre du roman* : _____ et *Le résumé de l'extrait* : _____). Celui-ci est collé dans le cahier de projets. Les élèves y inscrivent le titre du roman et rédigent dans leurs mots un court résumé de l'extrait entendu. Ils marquent d'un crochet les valeurs qui y sont présentées.
- En haut du feuillet, les élèves illustrent une scène de l'extrait entendu.

▼ Deuxième période (50 minutes)

Expression :

- Lire le début du roman à l'ensemble de la classe (premières pages, premier chapitre, etc.). Inviter les élèves à noter les éléments importants qui s'y retrouvent (personnages, lieu, temps, événements).

Lire le premier chapitre (p. 9-16) dans *Guillaume*.

- Former cinq ou six équipes. Jumeler chaque équipe à un chapitre (exclure le chapitre qui contient l'extrait déjà présenté).
- Lire seulement le début des chapitres choisis (première page...) en demandant à l'équipe correspondante de concevoir un court sketch qui fait suite à cet extrait. Les élèves notent les informations qu'ils jugent pertinentes.
- Terminer la lecture par la fin de l'histoire.

Lire l'épilogue (p. 113-114) dans *Guillaume*.

Variantes

- Lire la fin de chaque chapitre et demander aux équipes d'imaginer des événements qui ont conduit à cette fin.
- Au lieu de jouer un sketch, inviter les membres de chaque équipe à écrire en prose leur propre suite, réunir les textes des chapitres ainsi créés et produire un « nouveau » roman.

- Après s'être entendus sur les émotions qu'ils souhaitent transmettre, les membres de chacune des équipes imaginent la suite du chapitre qui leur a été assigné.

Guillaume

- Équipe 1 : Chapitre 2, p. 19.
 Équipe 2 : Chapitre 4, p. 47-48.
 Équipe 3 : Chapitre 5, p. 55-56.
 Équipe 4 : Chapitre 6, p. 63-64.
 Équipe 5 : Chapitre 7, p. 73.
 Équipe 6 : Chapitre 8, p. 83-84.

Autres chapitres pouvant être exploités : ch. 9, p. 89 / ch. 10, p. 103-104.

▼ Troisième période (50 minutes)

Diffusion :

- Déterminer à l'avance l'endroit (classe, auditorium, etc.) où s'effectueront les présentations. Au préalable, suggérer qu'un élève relise d'abord à l'auditoire le début du chapitre sur lequel son équipe a travaillé, avant que celle-ci présente son sketch.
- À tour de rôle, chaque équipe dévoile sa création aux autres élèves.
- En lever de rideau, l'enseignante peut présenter le début du roman et, en conclusion du « spectacle », lire la fin.
- On peut prolonger l'activité en organisant une discussion collective où les élèves échangent sur les créations de leurs pairs. Il est également possible de lire le texte intégral ou inviter les élèves à le découvrir par eux-mêmes, afin qu'ils puissent notamment établir des comparaisons entre leur propre vision du récit et celle de l'auteur du roman.

Quelques suggestions d'ouvrages

- Comme un lièvre pris au piège*, Donald Alarie, Pierre Tisseyre, Coll. Conquêtes, 1992.
- Marélie de la mer*, Linda Brousseau, Pierre Tisseyre, Coll. Papillon, 1993.
- Un vent de liberté*, Marie-Danielle Croteau, La courte échelle, Coll. Roman +, 1993.
- Xavier et ses pères*, Pierre Desrochers, Pierre Tisseyre, Coll. Papillon, 1994.
- La vraie histoire du chien de Clara Vic*, Christiane Duchesne, Québec/Amérique, Coll. Gulliver, 1990.
- Victor*, Christiane Duchesne, Québec/Amérique, Coll. Littérature jeunesse, 1992.
- La 42^e sœur de Bébert*, Christiane Duchesne, Québec/Amérique, Coll. Gulliver, 1993.
- Pas de panique, Marcel !*, Hélène Gagnier, Pierre Tisseyre, Coll. Papillon, 1993.
- Une chanson pour Gabriella*, Bertrand Gauthier, La courte échelle, Coll. Roman +, 1990.
- Klonk*, François Gravel, Québec/Amérique, Coll. Bilbo, 1994.
- Mamie Blues*, Grégoire Horveno, Hurtubise HMH, Coll. Plus, 1993.
- Le cœur à l'envers*, Suzanne Julien, Pierre Tisseyre, Coll. Faubourg St-Rock, 1992.
- Les yeux bouchés*, Nicole Labelle Ruel, Québec/Amérique, Coll. Titan, 1993.
- La dérive*, Nicole M.-Boisvert, Michel Quintin, Coll. Grande nature, 1993.
- L'homme du Chesbire*, Michèle Marineau, Québec/Amérique, Coll. Bilbo, 1990.
- La lumière blanche*, Anique Poitras, Québec/Amérique, Coll. Titan, 1993.
- De l'orage dans l'air*, Isabelle Poyau, Coïncidence/Jeunesse, Coll. Transition, 1992.
- La maison des secrets*, Isabelle Poyau, Coïncidence/Jeunesse, Coll. Transition, 1993.
- Mon père et moi*, Francine Ruel, La courte échelle, Coll. Roman +, 1993.

DEUXIÈME ATELIER

La bande dessinée

Au préalable :

- Sélectionner une bande dessinée dont le contenu offre des possibilités d'exploitation en regard du projet.
- Photocopier 5 ou 6 planches (selon le nombre d'équipes).
- Choisir un autre extrait, plus long, de cette même bande dessinée (quelques planches).

▼ Première période (50 minutes)

Lecture :

- Préciser les caractéristiques générales de la bande dessinée (voir plus haut).
- Introduire la bande dessinée sélectionnée (le titre, l'auteur, la maison d'édition, la collection).

TITO. 1993, *La signature*, Série Tendre Banlieue, Casterman, 48 p.

- Raconter dans ses propres mots l'essentiel du récit (situer les personnages, relater les événements marquants, etc.). Présenter simultanément les illustrations.
- Utiliser l'extrait choisi. Le présenter d'une façon systématique aux élèves (texte des bulles et des récitatifs, illustrations).

Extrait choisi : p. 34-36.

Réflexion :

Distribuer un nouveau feuillet à coller dans le cahier de projets (Le texte de la partie gauche est identique au feuillet #1.

Le texte de la partie droite est remplacé par : *Le titre de la BD* _____
et *Le résumé de l'extrait* _____).

Les élèves marquent d'un crochet les valeurs qui y sont présentées.

Ils imaginent et écrivent dans leur cahier une suite plausible aux événements racontés dans cet extrait. Préciser qu'on doit y retrouver une ou des valeurs.

Dans l'extrait choisi de *La signature*, le personnage principal décide d'écrire une lettre à sa mère biologique qu'il n'a jamais rencontrée. Les élèves écrivent le contenu de cette lettre.

▼ Deuxième période (50 minutes)

Expression :

- Former 5 ou 6 équipes. Chacune d'elles reçoit la photocopie d'une planche extraite de la bande dessinée.

La signature :

Équipe 1	p. 6
Équipe 2	p. 8
Équipe 3	p. 12
Équipe 4	p. 17
Équipe 5	p. 23
Équipe 6	p. 43

- Après avoir lu et discuté à propos de cet extrait, les élèves découpent chacune des vignettes et les placent en désordre dans une enveloppe.
- Les équipes échangent les enveloppes. Sur un carton prévu à cet effet, les élèves reconstituent la planche d'origine, en collant les cases dans le bon ordre.
- Ils choisissent deux vignettes consécutives sur leur planche reconstituée et imaginent, dans un court texte, ce qui a pu se produire entre ces deux cases.

La signature :

Planche reconstituée : p. 23
Cases sélectionnées : 2 et 3

Exemple de texte produit :

Adrien fouille dans ses lettres personnelles. Il cherche, cherche, cherche sans relâche... « Où ai-je pu mettre ces satanés papiers ? », se dit-il en maugréant. « Je dois absolument retrouver cette lettre, sinon je suis fichu ! » Adrien se sent de plus en plus paniqué. Il a beau passer au peigne fin toute sa correspondance, toujours pas la moindre trace de la lettre tant désirée... « Seigneur, où est-elle, où est-elle, je suis sûr de l'avoir placée ici hier ! », hurle-t-il dans sa tête. Soudain, il tâte de sa main la poche arrière de son jean. « Que je suis idiot ! »

Autres pistes d'exploration possibles :

- Se mettre à la place d'un personnage et jouer son rôle (jeu de rôles).
- Rechercher des passages du texte qui donnent des informations sur les valeurs présentées.
- Rédiger le journal intime d'un personnage en décrivant, par exemple, les émotions ressenties par celui-ci.
- Imaginer une suite à l'histoire et la présenter sous forme de roman, de bande dessinée ou d'album.

Dans la série « Tendre Banlieue », on ne retrouve pas le mot « FIN ». La conclusion demeure ouverte, de sorte que le lecteur est libre d'imaginer une suite aux événements décrits.

▼ Troisième période (50 minutes)

Diffusion :

- Les équipes présentent à l'ensemble du groupe les planches qu'elles ont reconstituées. Elles précisent leur choix de vignettes et lisent le texte qu'elles ont produit.
- Inciter les élèves à émettre des commentaires en réaction aux textes imaginés par leurs pairs.
- Les élèves qui le désirent effectuent la lecture du texte qu'ils ont rédigé pendant la période de réflexion.

Dans la même collection, autres ouvrages suggérés

Samantha, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1991.
Madrid, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1994.
Le babut, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1992.
La briqueterie, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1991.
Le tournage, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1991.
Virginie, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1993.
Les yeux de Leïla, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1995.
Le cadeau, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1992.
Le grand frère, Tito, Casterman, Tendre banlieue, 1991.
 À paraître à l'automne 1996 : *Le prof*.

TROISIÈME ATELIER

L'album

Au préalable :

- Sélectionner un album dont le contenu offre des possibilités d'exploitation en regard du projet.
- Enregistrer la lecture du texte sur bande magnétique. Si cette lecture excède 15 minutes, choisir un extrait.
- Préparer un feuillet sur lequel les valeurs et les émotions transmises par le récit sont énumérées. Prévoir quelques lignes supplémentaires pour que l'élève puisse en ajouter s'il le désire.

Coups durs pour une sorcière

Des valeurs

- L'amour ()
- La compréhension ()
- L'acceptation ()
- L'attachement ()
- Le respect ()
- La confiance ()
- _____ ()
- _____ ()
- _____ ()

Des émotions

- Le plaisir ()
- La peur ()
- La surprise ()
- La révolte ()
- L'étonnement ()
- La tristesse ()
- Le soulagement ()
- La colère ()
- L'inquiétude ()
- _____ ()
- _____ ()
- _____ ()

Feuillet 2

▼ Première période (50 minutes)

Lecture :

- Introduire l'album (le titre, l'auteur, l'illustrateur, la maison d'édition, la collection).

BROUSSEAU, Linda, *Coups durs pour une sorcière*, Ill. Claire Maigné, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1991, 24 p.

- Distribuer le feuillet à chacun des élèves afin qu'ils le collent dans leur cahier de projets.
- Montrer les illustrations en lisant seulement le premier paragraphe du texte qui accompagne chacune d'elles.

Variante

- Lire le texte intégral ou se servir de l'enregistrement magnétique.

Réflexion :

- Les élèves cochent les valeurs et les émotions qu'ils reconnaissent dans cette présentation. À partir des informations textuelles et visuelles qui leur ont été données, ils imaginent l'histoire et écrivent, dans leur cahier de projets, un court résumé de celle-ci.

Variante

- Montrer les illustrations sans lire le texte et demander aux élèves d'écrire simultanément, dans leur cahier de projets, une courte phrase qui décrit chacune d'elles.

▼ Deuxième période (50 minutes)

Expression :

- Former 5 ou 6 équipes.
- Les membres de l'équipe font une mise en commun de leur réflexion individuelle. Ils partagent verbalement les textes qu'ils ont rédigés et s'associent pour créer un texte collectif. Ils doivent s'assurer de transmettre les valeurs qu'ils ont identifiées à l'étape précédente ainsi que les émotions qu'ils souhaitent communiquer.

Variante (lorsque le texte intégral a été lu aux élèves à l'étape précédente)

- Les membres de chaque équipe rédigent une lettre à l'intention d'un des personnages de l'album dans laquelle ils expriment leurs émotions et leurs points de vue par rapport au comportement ou aux sentiments exprimés par ce personnage.

Coups durs pour une sorcière :

Maléfie vit depuis quelques mois dans un centre d'accueil...

La mère de Maléfie donne des coups...

Le père de Maléfie prend un coup...

- Distribuer à chaque équipe une transcription du texte. Leur demander de relever des phrases dans lesquelles le personnage principal exprime ses émotions.

Coups durs pour une sorcière :

Maléfie récite des formules telles que : Que le venin de mon crapaud s'étale sur ta peau et te change en escarbot ! Ôte toi de mon chemin... Sinon je te transforme en gorgonzola ! Que ce breuvage infernal au sang de crotale ensorcelle le mal pour qu'il s'emballe et détale !

▼ Troisième période (50 minutes)

Diffusion :

- Chaque équipe présente le résultat de son travail à l'ensemble du groupe.
- Un échange suit chacune des présentations durant lequel les élèves sont invités à commenter ce qu'ils viennent d'entendre.
- Si le texte intégral n'a pas été lu, proposer l'écoute du récit complet de l'album. Se servir à cette fin de l'enregistrement magnétique.
- Compléter l'atelier en demandant aux élèves de réagir en exprimant ce qu'ils ressentent par rapport au texte véritable de l'album.

Quelques suggestions d'ouvrages

- Leïla*, Sue Alexander, Éditions du Centurion, 1986.
Volubilis et les trois jardins, Clotilde Bernos, Albin Michel, 1991.
Marie de la mer, Nadine Brun-Cosme, Milan, 1988.
Un champion, Roch Carrier, Livres Toundra, 1991.
La funambule et l'oiseau de pierre, Claude Clément, Milan, 1992.
Yakouba, Thierry Dedieu, Seuil, 1995.
Origami, Martine Delerm, Ipoméa-Albin Michel, 1990.
Les cinq affreux, Wolf Erlbruch, Milan, 1994.
Le nain long nez, Wilhelm Hauf, Nord-Sud, 1994.
Les bébés de lune, Laura Krauss, Bayard, 1995.
L'enfant qui dessinait les chats, Arthur Levine, L'école des loisirs, 1993.
Les enfants de Ltr, Sheila Macgill-Callahan, Casterman (les albums Duculot) 1993.
Archibald, celui qui fut sauvé par des enfants, Pili Mandelbaum, Casterman, 1992.
Malika et le chat borgne, Antoine Sabbagh, Albin Michel, 1990.
Dis Mia, qu'est-ce qu'un trip ?, Régine Shingler, Épignes, 1995.
Mary la penchée, Schuiten, Casterman, 1995.
L'histoire de monsieur Sommer, Patrick Suskind, Gallimard, 1991.
Je voudrais qu'on m'écoute, Gabrielle Vincent, Casterman, 1995.
Papouli et Federico, Gabrielle Vincent, Casterman (les albums Duculot), 1994.
Qui veut bien écouter Sarah ?, Hannelore, Voigt, Nord-Sud, 1995.

▼ Synthèse (Période de 50 minutes)

L'activité synthèse s'inscrit en conclusion de la présente démarche. Elle a pour premier objectif d'établir un lien entre les activités réalisées au cours des trois ateliers précédents. À cet effet, les trois ouvrages étudiés sont tour à tour montrés au groupe en rappelant le titre et le genre littéraire auxquels ils appartiennent. Les élèves sont ensuite invités à identifier les points communs entre chacun des récits ou entre les personnages. On peut également leur demander de voter pour le genre littéraire qui transmet le plus efficacement, selon eux, les valeurs ou les émotions des personnages et d'expliquer pourquoi.

Le second objectif est d'encourager l'élève à poursuivre individuellement sa démarche en notant dans son cahier de projets les réflexions que susciteront ses futures lectures. À cet effet, une liste d'ouvrages suggérés pour chacun des genres est remise à chacun. Cette liste est collée dans le cahier de projets. À la suite de cette liste, l'élève est invité à écrire le titre de ses nouvelles lectures, le nom des auteurs, le genre littéraire (album, BD ou roman) et à inscrire au moins une phrase du récit qui l'a particulièrement touché.

Finalement, le troisième objectif de l'activité synthèse est de développer le goût de lire en créant un Club de lecture. Ainsi, les élèves qui souhaitent faire la promotion de certains ouvrages auront l'opportunité de partager leurs points de vue et leurs émotions avec l'ensemble du groupe. Les élèves intéressés à faire partie du club donnent leur nom. On peut également, si la demande est suffisante, créer trois clubs distincts : le Club du roman, le club de la BD et le Club de l'album. Périodiquement, les membres de chacun des clubs se réunissent pour échanger à propos de leurs lectures.

