

Québec français



Le rayon de la jeunesse

Roger Chamberland

Number 101, Spring 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58673ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chamberland, R. (1996). Review of [Le rayon de la jeunesse]. *Québec français*, (101), 100–101.

Longtemps délaissé, le rayon des disques pour les jeunes semble trouver un nouvel intérêt. Rares en effet sont ceux et celles qui s'intéressent à cette catégorie d'auditeurs qui sont souvent bercés par les sempiternelles chansons qui ont traversé le temps. Je crois qu'il est inutile de revenir sur la valeur pédagogique de la chanson dans l'apprentissage tous azimuts. Les nostalgiques regretteront l'époque de « La Bonne Chanson » de l'abbé Gadbois, mais ces chansons sont d'une époque révolue d'autant plus que des artistes de talent font maintenant de la chanson qui correspond mieux au contexte de la société contemporaine.

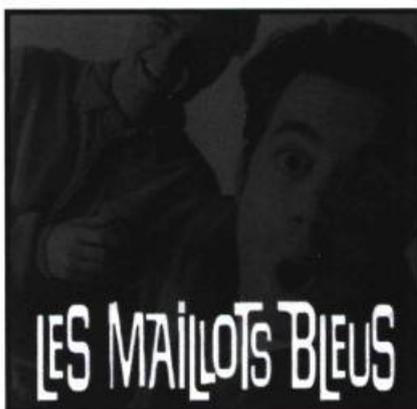
Le rayon de la jeunesse

La vache en Alaska de Carmen Campagne

Elle est maintenant partout et son entrée dans l'univers des enfants s'est faite en un temps éclair. Carmen Campagne, qui était avant du groupe albertain Hart Rouge, fait maintenant carrière dans la chanson pour les jeunes. C'est à juste titre qu'on l'a surnommée « La Henri Dès canadienne » puisqu'elle opère à peu près de la même manière et possède le même charisme avec laquelle elle parvient à se rallier une salle jeune public souvent difficile à tenir en bride. Son interprétation de « La vache en Alaska », une reprise de la célèbre chanson de Michel Rivard, est sur toutes les lèvres des jeunes et des moins jeunes qui l'ont entendue. Carmen Campagne chante avec un rare bonheur ce qui fait le délice des enfants : des histoires abracadabrantes, des petites peines et des grandes joies, des mésaventures du monde animal et ainsi de suite. Grâce à sa voix et à ses musiques, elle séduit son public et sait divertir.

Les Maillots bleus

Le défi pour ce groupe de Québec était de produire un disque destiné aux enfants de 5 à 12 ans. Projet audacieux s'il en est, proposé par deux jeunes qui ont écrit textes et musiques d'un album d'une douzaine de pièces. À l'écoute, on est séduit de prime abord par la diversité des rythmes, oscillant entre le pop, le jazz, le rock, voire le country, et par des textes qui racontent toutes sortes d'anecdotes



drôles, ou du moins qui devraient l'être. Fort d'un certain nombre de qualités, le disque passe difficilement la rampe auprès des enfants eux-mêmes. Pour les tout-petits, il y a quelques chansons qui séduisent (« Jojo le dur », « Y'a une mouche dans ma soupe »), mais le propos est trop souvent teinté de fausse naïveté ou suranné pour coller à la réalité ou rejoindre celle qui leur est proposée en

d'autres lieux pour toucher les jeunes de 8 ans et plus. De plus, l'écriture et le rythme trop irrégulier de plusieurs pièces ne facilitent pas la répétition, qualité *sine qua non* pour qu'une chanson ait quelque impact sur un jeune auditeur. Le groupe a mérité un Prix du Conseil de la culture de Québec en janvier dernier destiné à souligner le caractère novateur de leur entreprise, — un honneur tout à fait justifié. Il est à souhaiter que Les maillots bleus pourront mieux cibler leur public afin de produire un second album plus adapté aux besoins des enfants.

Les 27 chansons de Jacqueline Lemay, Édith Butler et Angèle Arsenaault

Les 27 chansons qui composent ce disque sont déjà parues sur des albums séparés qui ont été largement utilisés dans les classes des écoles primaires et il est heureux qu'on puisse maintenant avoir recours à cette compilation. Chansons pour la petite enfance et la jeunesse avec des textes simples et brefs, faciles à mémoriser et qui peuvent se chanter en groupe, et des mélodies tout aussi dépouillées qui s'apprennent en un tournemain. Angèle Arsenaault, Édith Butler et Jacqueline Lemay se partagent l'écriture, la composition et l'interprétation de ces chansons qui excèdent rarement deux minutes et dont les thèmes rejoignent ceux des enfants d'âge préscolaire et du début du primaire. Ces chansons ne viennent pas seules mais sont

LOUIS HÉMON ŒUVRES COMPLÈTES

Tomes 1, 2 et 3



Édition préparée,
présentée et annotée par
AURÉLIEN BOIVIN

Chacun des tomes est vendu
en édition spéciale:

- Édition populaire (une tranche dorée) imprimée sur papier Rolland ivoire alpaca

Tome 1 - avec boîtier 736 pages.
Tome 1 - sans boîtier 736 pages.
Tome 2 - avec boîtier 998 pages.
Tome 2 - sans boîtier 998 pages.
Tome 3 - avec boîtier 622 pages.
Tome 3 - sans boîtier 622 pages.
Tomes 1, 2 et 3 avec boîtier triple

- Édition de luxe: imprimée sur papier parchemin Krypton
- Édition super de luxe: imprimée sur papier japon carlyle (couverture en cuir)



guérin Montréal
Toussaint

4501, rue Drolet
Montréal (Québec) H2T 2G2 Canada
Téléphone: (514) 842-3481
Télécopieur: (514) 842-4923

accompagnées d'un cahier de paroles illustrées couleur et d'un cahier de jeux éducatifs où l'éducateur trouvera suffisamment de matériel pour alimenter plusieurs séances d'animation en musique et d'apprentissage du français.

Far West de Henri Dès

Le suisse Henri Dès est bien connu au Québec, lui qui est venu donner des spectacles à plusieurs reprises et obtient toujours un très grand succès (une tournée est d'ailleurs prévue en avril). Il faut dire qu'un spectacle de



Dès est une véritable fête à laquelle les enfants sont amenés à participer de façon active.

Son dixième album, comme les précédents, offre le même intérêt pédagogique tant au plan de l'enseignement du français que de celui de la musique puisque les partitions sont imprimées dans le livret et qu'une version instrumentale permet d'interpréter les douze chansons du disque. Heureuse initiative qui facilite le travail de l'enseignant qui n'a plus à mobiliser un musicien pour pouvoir faire chanter son groupe. Dès possède le rare talent d'écrire des chansons pour les enfants qui, tout en amusant, peuvent faciliter l'apprentissage du français. Ses textes savent équilibrer les histoires réalistes et fantaisistes, certaines sont de véritables leçons sur des sujets aussi divers que les langues (« Polyglotte ») et les instruments de musique (« Salut les filles, salut les gars ») tandis que d'autres mettent en valeur les petits

► Discographie

Carmen Campagne avec La Bottine souriante et Hart rouge, *La vache en Alaska*, Folles avoines productions, MCAD11346,

Jacqueline Lemay, Édith Butler et Angèle Arsenault, *Les 27 chansons...*, Éditions de l'Échelle, EEJL-CD-27.

Les maillots bleus, *Les maillots bleus*, Musicor JSBCD-3579.

Henri Dès, *Far West*, Disques Mary-Josée 69902.



travers et les caprices que partagent bien des enfants (« Grincheux », « Envie de rien », « Ça me casse les pieds »). Voilà un disque à mettre entre toutes les mains.