Document generated on 08/09/2025 2:10 p.m.

Québec français

Flash

Number 87, Fall 1992

URI: https://id.erudit.org/iderudit/44814ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1992). Flash. *Québec français*, (87), 112–113.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

FLASH

L'HUMOUR À L'ÉCOLE

Existe-t-il une façon humoristique d'apprentissage du français et de l'art dramatique ? Depuis peu d'années, dans le sillage du Festival *Juste pour rire*, on offre un programme-concours intitulé *Jeunes pour rire* qui s'adresse aux élèves de la première à la cinquième secondaire. Il constitue l'un des cinq volets de formation du Groupe Juste pour rire et a pour objectif de favoriser l'apprentissage du français par le rire.

L'an dernier, *Jeunes pour rire* a rejoint plus de 150 écoles au Québec, totalisant un nombre record de 8 459 élèves participants.

Toute une gamme d'outils pédagogiques et d'ateliers de formation en écriture humoristique et en comédie sont offerts tout à fait gratuitement. Il ne s'agit que d'en faire la demande à : Claudia Martel, coordonnatrice

Programme *Jeunes pour rire*
(514) 276-3499

PROFESSEUR-COLLECTIONNEUR CHERCHE REVUES RARES.

Raymond Richard de Sainte-Dorothée (Laval) cherche désespérément les numéros 3, 4, 6, 7, 8 de la revue *Québec français* afin de compléter sa collection. Vous avez ces exemplaires et vous seriez intéressés à vous en départir, pourquoi

RÉFLEXIONS PRATIQUES EN PÉDAGOGIE

Offrez-vous

FAIRE PARTICIPER L'ÉLÈVE À L'ÉVALUATION DE SES APPRENTISSAGES

COLLECTION AGORA

L'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE INDISPENSABLE À TOUS LES INTERVENANTS EN ENSEIGNEMENT AU PRIMAIRE.

Cette méthode d'apprentissage à l'autoévaluation s'adapte à toutes sortes de stratégies d'enseignement. La démarche d'utilisation est clairement expliquée. Des modèles sont fournis à titre indicatifs.
122 pages

Auteurs: Cyril Doyon
Raynald Juneau

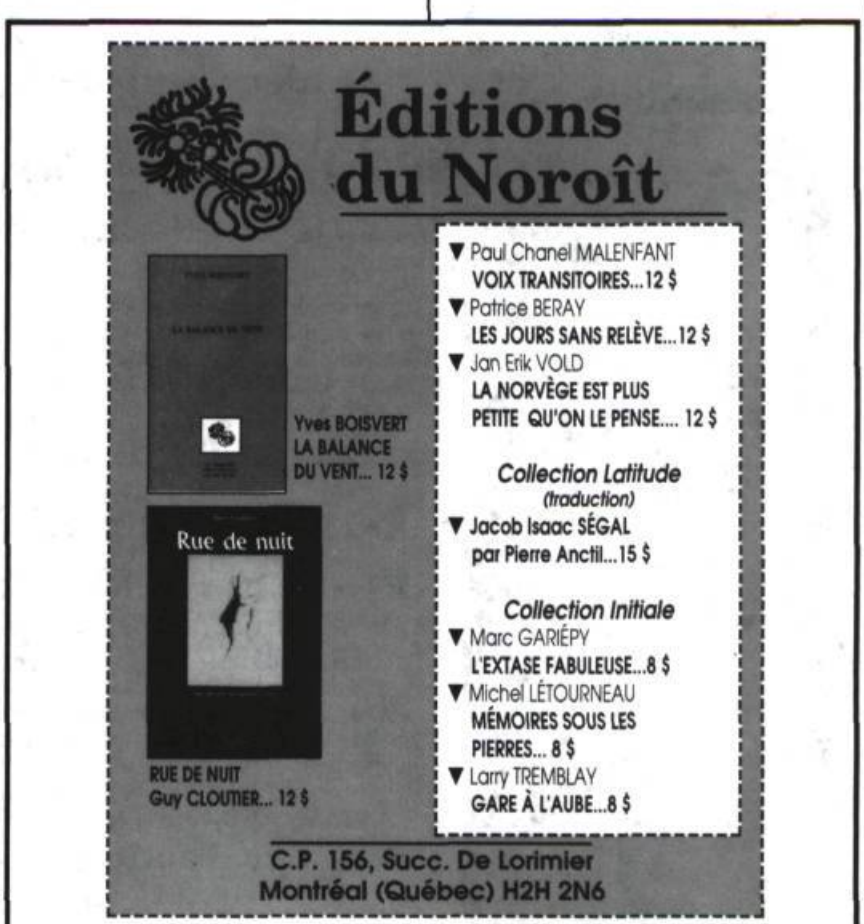
DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

Beauchemin
(514) 334-5912
1-800-361-4504

ne pas téléphoner au (514) 689-1390 et les offrir à ce lecteur assidu depuis près de vingt ans maintenant ? Pourrez-vous battre ce record de fidélité ?

Les Prix littéraires Desjardins

Le Salon du Livre de Québec, édition 1993, lance son concours de la relève du roman, de la poésie, de la nouvelle et de la littérature de jeunesse. Vous avez un manuscrit que vous aimeriez soumettre ? Procurez-vous les formulaires d'inscription dans les Caisses populaires Desjardins, les bonnes librairies ou directement au bureau du Salon du livre de Québec, 1026, rue Saint-Jean, bureau 203, Québec. G1R 1R7. Les prix seront attribués lors du prochain Salon du Livre de Québec qui aura lieu du 14 au 19 avril 1993.

La culture fout le camp !

L'expression n'est pas trop forte pour désigner cette décision tout à fait invraisemblable et irréfléchie de déménager les bureaux de l'« annexe culturelle » de la Délégation du Québec, situés rue du Bac, en plein cœur de l'activité parisienne du 6° arrondissement, pour les ramener au chef-lieu de la Délégation du Québec, dans le 16° arrondissement, rue Pergolèse, qui signifie « là où les pavés sécrètent l'ennui ».Même geste du côté canadien : le Centre Culturel logé rue Constantine se retrouvera à l'Ambassade du Canada, rue de Montaigne, dans des locaux assurément exigus. Motifs invoqués : rationnalisation. Décidément la culture a la vie dure ! Les services offerts à l'un et l'autre endroit avaient pourtant excellente réputation et étaient largement utilisés. Ne cherchez plus la culture au centre de Paris, elle loge désormais dans les banlieues-dortoir, dans des zones quasi-inaccessibles. Encore une fois, la dimension économique aura eu le dessus, et les technocrates, ignares et incultes, pourront s'afficher comme les maîtres de la bêtise. Ceux du Québec comme ceux du Canada pourront toujours s'affronter pour savoir lesquels ont le plus contribué au sous-développement de leur pays. Encore une fois, l'exemple américain était-il le meilleur à suivre ?