

**Québec français**



## **Projet d'expression créative** **Un livre, une chanson**

Sylvie Blais and Aline Desrochers-Brazeau

---

Number 68, December 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45065ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Blais, S. & Desrochers-Brazeau, A. (1987). Projet d'expression créative : un livre, une chanson. *Québec français*, (68), 43–48.

## Projet d'expression créative : un livre, une chanson

### Une poulette grise

Dans le cadre de réalisation des activités du projet thématique **Moi et les animaux de la ferme**, les enfants ont exploré leur environnement et consulté différents livres qui les ont renseignés ou qui les ont amusés. Un de ceux-ci a retenu leur intérêt : l'album *la Poulette grise*. C'est donc à partir de ce goût de lire des histoires amusantes que les enfants ont voulu écrire leur chanson.

### Mise en situation de l'activité

- L'enseignante profite de l'intérêt provoqué par la lecture de l'histoire de la poulette grise pour inviter les enfants à chanter cette histoire.
- Elle peut aussi leur faire écouter des disques de chansons enfantines qui s'inspirent du même thème.
- Elle invite les enfants à réagir et à exprimer leurs émotions, leurs sentiments.
  - La chanson te plaît-elle ?
  - À quoi te font penser ces chansons ?  
*Exemples :* — à une poule qui caquette,  
— à une poule qui bat de l'aile,  
— à une poule qui appelle les poussins,  
— etc.
- Elle demande aux enfants de lire ou d'écouter à nouveau la chanson puis d'essayer de la chanter très fort, puis très doucement.
  - Qu'est-ce qui est différent ?
  - Comment peut-on chanter cette chanson ?
  - Quels sont les mots importants ?
  - Lesquels doivent être dits plus doucement, plus fort, plus lentement, plus vite, etc.
- Elle amène les enfants à répéter quelques structures rythmiques de la chanson et à exprimer les éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés.
  - Si on s'organisait pour rythmer la chanson, comment le ferait-on avec nos mains, avec nos pieds ?
- Les enfants frappent un rythme à l'aide de la mélodie, puis essaient de le reproduire sans mélodie.
- Ils intègrent le rythme de la chanson et en mémorisent le contenu.

### Description sommaire

#### Degré d'expérimentation

1<sup>re</sup> année

#### Préparation immédiate

- Se procurer le livre *la Poulette grise*, de Louise Méthé, Léméac, Montréal, 1973.
- Écrire le premier couplet sur une grande pancarte.
- Prévoir l'utilisation de disques ou de cassettes d'artistes chantant des versions différentes de la chanson.

#### Moment propice

- Au cours de la dernière étape du projet thématique **Moi et les animaux de la ferme!** (étape d'adaptation créatrice).

#### Temps nécessaire

- Prévoir 4 à 6 périodes de classe pour l'activité musicale et la production du texte.
- Prévoir une série d'ateliers de travail pour permettre la reproduction des textes à l'ordinateur.

#### Matériel nécessaire

- Album : *La poulette grise*.
- Albums de comptines.
- Ordinateur Max.
- Logiciel Mégatexte Plus.
- Imprimante, papier.
- Craies de cire, de bois ou de pastel.
- Disques.



### **Intentions pédagogiques**

- L'enseignante planifie une série d'activités et intervient pour
  - développer des attitudes de partage, d'entraide, d'écoute attentive.
  - développer des habiletés de la pensée créative.
  - développer des habiletés de communication écrite.
  - développer des habiletés techniques dans l'utilisation du Mégatexte Plus.

### **Apprentissages visés**

- L'enfant participe aux ateliers et explore des champs de connaissance qui font appel aux programmes qui suivent.

### **Communication orale**

- L'enfant apprend à prendre la parole quand il
  - réagit et manifeste ses impressions, ses émotions;
  - questionne ou demande de l'aide;
  - échange ses points de vue ou donne son idée.

### **Lecture**

- L'enfant apprend à lire quand il
  - s'amuse à lire des textes poétiques;
  - découvre le pouvoir magique des mots;
  - produit un texte amusant.

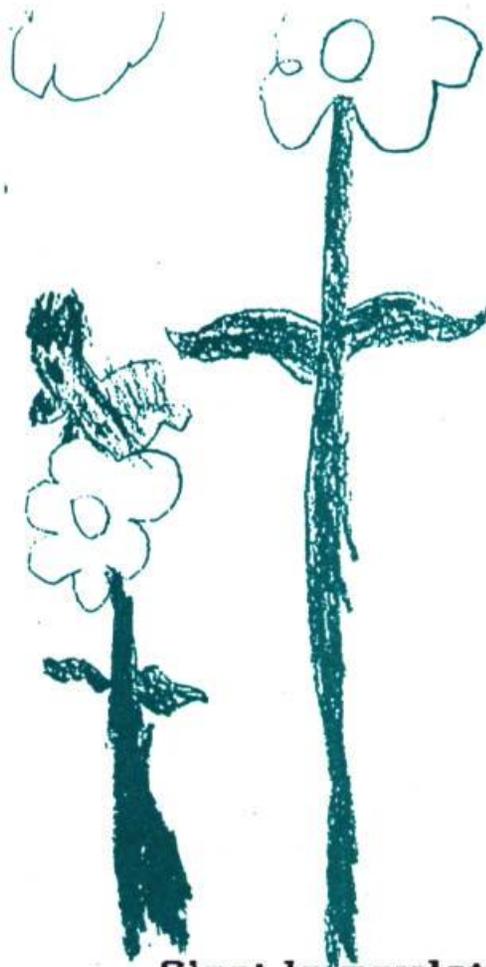
**C'est la poulette grise  
Qui a pondu dans la chemise.**

**Elle a pondu un p'tit coco  
pour le p'tit qui va faire  
dodo.  
Dodiche dodo.**

**Daniel et Eric**

## **Activité 1 – Émergence du projet d'écriture**

- L'enseignante invite les enfants à dire ce qu'ils pensent de l'expérience et les invite à observer davantage leur livre d'histoire pour faire naître le goût d'ajouter quelque chose à la chanson de la poulette grise.
  - Sais-tu ce qu'est une poulette?
  - Les poulettes sont-elles toutes de la même couleur?
  - Si on imaginait des poulettes de couleurs différentes, quelles couleurs choisirais-tu?
  - Pourrions-nous inventer d'autres histoires de poulette?
- L'enseignante note au tableau les propositions des enfants.
  - La poulette pourrait être rose, orange, bleue, jaune, verte, etc.
- Elle questionne les enfants pour leur faire prendre conscience de leur intention de vouloir jouer avec les mots d'une chanson pour s'amuser ensemble, pour se faire plaisir.



**C'est la poulette rose  
qui a pondu dans les  
roses.**

**Elle a pondu un p'tit coco  
pour le p'tit qui va faire dodo.  
Dodiche dodo.**

**Eric et Marie-Eve**



**C'est la poulette brune  
Qui a pondu une prune.**

**Elle a pondu un petit coco  
pour le petit qui va faire  
dodo.  
Dodiche dodo.**

**Nicole et Julien**

## **Activité 2 — Intégration du modèle écrit de la chanson**

- Les enfants, déjà imprégnés du rythme de la chanson, relisent à nouveau le premier couplet de la chanson qui est écrit sur une grande pancarte.
- L'enseignante attire l'attention des enfants sur le contenu de la chanson :
  - sur les mots qu'il faudrait changer pour faire un autre couplet,
  - sur les mots qu'il faudrait conserver pour garder l'idée de la poulette grise qui veut faire plaisir à son poussin.
- Elle souligne les mots pour que chaque équipe de travail puisse produire son texte.

### *Écriture*

- L'enfant apprend à écrire quand il
  - produit un texte pour s'amuser avec les mots;
  - choisit les mots qui font naître des images fantaisistes;
  - respecte la forme du couplet de la chanson imitée;
  - vérifie l'orthographe de chacun des mots de sa reproduction;
  - agence sa page-écran ou sa page d'écriture.

### *Musique*

- L'enfant se familiarise avec les sons de son environnement quand il
  - peut différencier une voix parlée d'une voix chantée;
  - utilise sa voix pour produire un mélodie simple et des effets sonores;
  - participe à des créations d'équipe ou de grande groupe;
  - reconnaît quelques éléments sonores dans des pièces simples d'aujourd'hui ou du passé.

### *Arts plastiques*

- L'enfant crée des images quand il
  - utilise une technique et une procédure spécifique pour réaliser de mémoire une production individuelle;
  - observe des images visuelles et décrit les sensations, les émotions qu'il a perçues.



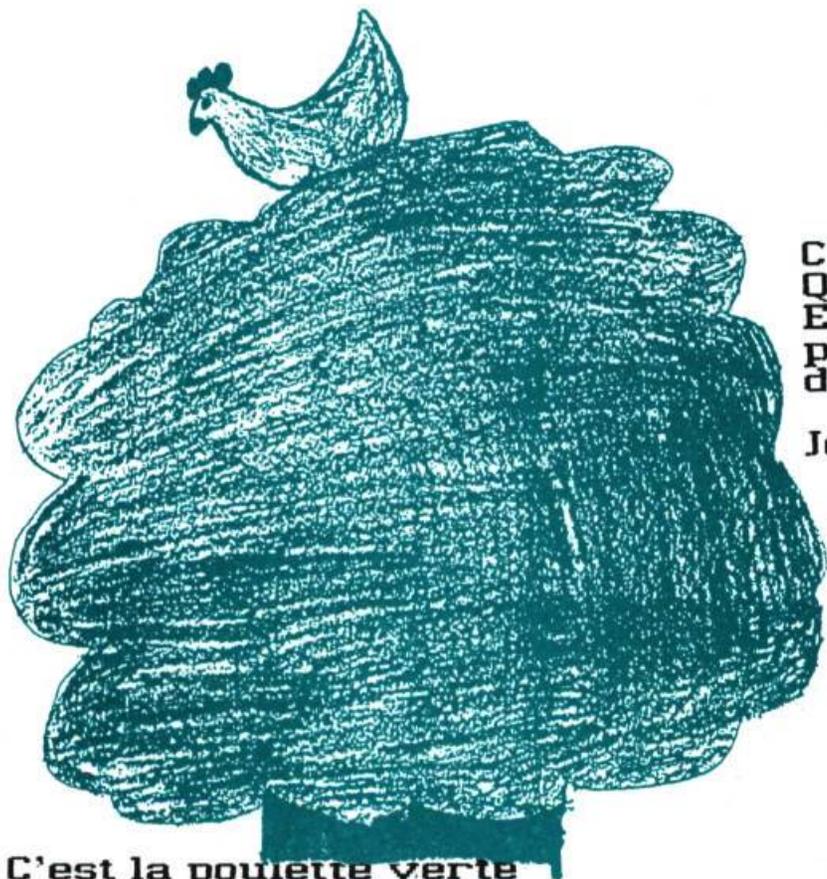
C'est la poulette rouge  
Qui a pondu dans la boue  
elle a pondu un ptit coco  
pour le petit qui va faire  
dodo  
dodiche dodo

Dannick et Frédéric

---

### **Activité 3 – Production de textes**

- En équipe de deux, les enfants choisissent une couleur au hasard et s'installent pour écrire leur couplet de la chanson.
- L'enseignante aide les enfants à choisir la rime la plus fantaisiste, celle qui crée des images mentales amusantes dans leur tête.
- Elle suggère aux enfants de bien relire leur texte pour s'assurer que tous les mots sont bien écrits, que le message est complet.
- En grand groupe, chacune des équipes chante son couplet et invite les amis à le chanter avec elle.



**C'est la poulette verte  
qui a pondu dans les feuilles  
vertes.**

**Elle a pondu un p'tit coco  
pour le p'tit qui va faire dodo.  
Dodiche dodo.**

**Caroline et Karine**



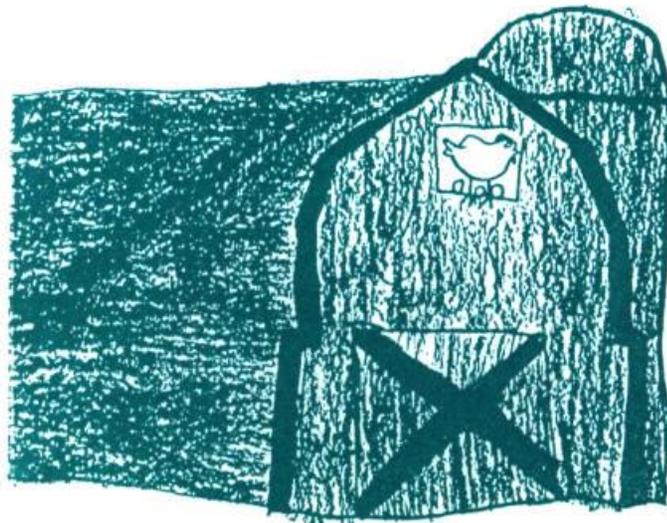
**C' est la poulette jaune  
Qui a pondu dans le cône .  
Elle a pondu un petit coco  
pour le petit qui va faire  
dodo. Dodiche dodo.**

**Josiane Ghislain**

---

#### **Activité 4 – Reproduction des textes à l'ordinateur**

- Lors des périodes de travail en atelier, chaque équipe de deux élèves se fixe un temps à l'horaire pour copier son texte à l'aide de l'ordinateur.
- Les élèves, déjà initiés au Mégatexte Plus, s'arrangent pour reproduire leurs textes, les imprimer en deux copies et les illustrer par la suite.
- L'enseignante observe la production de chacune des équipes :
  - elle signale au besoin l'utilisation de telle ou telle commande,
  - elle suggère d'imprimer le texte dans le bas de la page afin de garder un espace pour l'illustration,
  - elle invite chaque élève à bien vérifier chaque mot de son couplet afin d'éviter des corrections inutiles.
- À partir des textes illustrés, les enfants s'arrangent pour rassembler les textes illustrés et en faire deux recueils qu'ils déposeront dans le coin de lecture, qu'ils échangeront avec ceux des amis des autres classes ou qu'ils feront parvenir à leurs correspondants.



C'est la poulette orange  
Qui a pondu dans la grange  
Elle a pondu un p'tit coco.  
Pour le p'tit qui va faire  
dodo.  
dodiche dodo

Rosalie et Patrick

C'est la poulette bleue  
Qui a pondu dans les pneus.  
Elle a pondu  
Un petit coco pour le petit  
Qui va faire dodo  
dodiche dodo.

Gabriel et Jean

### *Prolongements possibles*

- L'enseignante organise des activités d'écoute de disques qui permettront aux enfants d'intégrer des structures rythmiques.
- À partir d'éléments déclencheurs du milieu environnant, elle amène les enfants à percevoir des sons et les initie à leurs différents paramètres (intensité, timbre, provenance, hauteur, durée).
- Elle utilise des instruments de musique pour reproduire des rythmes rendus avec les différentes parties du corps ou pour dramatiser le contenu sonore d'une histoire ou d'un conte.

Sylvie BLAIS, enseignante de 1<sup>re</sup> année  
Aline DESROCHERS-BRAZEAU, conseillère pédagogique  
Commission scolaire de Soulanges