

Petite bibliothèque de base de la bande dessinée

Jacques Hurtubise

Number 26, May 1977

Bande dessinée, jeux de mots, jeux éducatifs

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56687ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Hurtubise, J. (1977). Petite bibliothèque de base de la bande dessinée. *Québec français*, (26), 48–55.

PETITE BIBLIOTHÈQUE DE BASE DE LA BANDE DESSINÉE



FRANQUIN, *Le Marsupilami*.



VANDERSTEEN



MORRIS

Peut-être ne vous êtes-vous intéressé que très récemment au phénomène de la bande dessinée en lisant plus ou moins en cachette les albums que vos enfants ramenaient à la maison ou simplement parce que vous vouliez séduire la petite blonde aux gros seins qui ne jure que par Moebius et Crépax...

Quelles que soient les intentions qui vous poussent vers les bandes illustrées, il est bon de commencer du bon pied, puisque, vous l'avez sûrement constaté, le prix des albums suit, sinon précède la courbe inflationniste de notre société post-industrielle.

Il convient de bien choisir ses titres. La BD c'est comme n'importe quoi, on trouve des chefs-d'œuvre, mais la qualité des albums varie d'un auteur à l'autre et très souvent, chez un même auteur, d'un album à l'autre, à mesure que le style se raffine.

On apprend à dessiner en dessinant, c'est bien connu, aussi à l'intérieur d'une même série, le cinquième album est souvent meilleur que le premier: mais il est parfois meilleur que le dixième. Même un dessinateur de BD peut se lasser.

Avertissement préalable

Les experts ne trouveront pas dans la bibliographie qui suit matière à étonnement. J'ai choisi délibérément de me concentrer sur la bande dessinée franco-belge et sur les BD étrangères disponibles chez les éditeurs francophones pour des raisons de commodité.

Ma démarche est rapidement justifiée. Le phénomène de l'album est particulier à la BD franco-belge et permet la ré-édition des titres qui rencontrent la faveur du public. D'autre part, et c'est là le facteur déterminant, ils sont beaucoup plus faciles à trouver chez la plupart des libraires du Québec.

J'ouvre une petite parenthèse: (aussi étonnant que cela puisse paraître, les albums Dargaud, Dupuis, Casterman, et Lombard sont mieux distribués ici qu'en France. Ce qui donne matière à réflexion!)

Tous, de l'amateur éclairé à l'expert certifié, ont déjà compris qu'en raison de l'énormité de la tâche pour cet espace limité, je me limiterai d'une part aux auteurs renommés et d'autre part aux auteurs méconnus qui m'attirent personnellement, par goût.

Je consacrerai aussi, à la fin, une section spéciale à la BD québécoise et américaine facilement

disponible, ainsi qu'à certains magazines et périodiques intéressants. On y trouvera aussi une liste d'ouvrages traitant de la BD que je dédie à tous ceux que le présent article aura laissés sur leur faim.

Une dernière note

Les préjugés contre la BD veulent que celle-ci ne s'adresse qu'aux débilés mentaux ou aux enfants, ce qui, dans l'esprit des détracteurs, revient un peu au même. Consolons-nous en pensant que c'est sur les pantalons de ces êtres abjects qu'urinent habituellement les jeunes enfants.

Dans la réalité cependant, et surtout depuis les années 70, la BD s'est tournée vers les adultes et produit des œuvres véhiculant une violence et un érotisme trouble dont seuls les enfants peuvent percevoir le parfait ridicule. Aussi pour éviter leurs sarcasmes justifiés, convient-il de dissimuler soigneusement ces œuvres que nous seuls, les intellectuels pourris, savons apprécier.

Les séries ou titres pouvant soulever cette controverse seront suivis d'un A (pour Attention, Adulte etc...). Une astérisque* accompagne les albums recommandés.

Alix, Jacques Martin, (Casterman), 12 titres.

Type: aventure; décors: la civilisation gréco-romaine.

Il faut accorder à Martin le crédit d'une excellente documentation et de la très grande rigueur de son graphisme. *Alix l'intrépide* est un contemporain d'Astérix mais fait plutôt figure de « collaborateur » puisque adopté par un gouverneur romain, il combat par la suite sous les ordres de César lui-même. Contrairement au dessin d'Uderzo (Astérix) le graphisme de Martin se veut plutôt réaliste, dans la veine de l'école Hergé (voir Tintin). Mais je dois avouer que malgré toute la précision de ses reconstitutions historiques, Martin n'arrive pas à m'embarquer. D'ailleurs je dois dire que les 4 aventures plus contemporaines de Lefranc ne m'accrochent pas tellement non plus. L'atmosphère lourde et humide de boy-scoutisme chez Martin me donne l'urticaire.

Albums recommandés (pour se faire une première impression):

* *Alix: la tiare d'Oribal, Le dernier Spartiate, Iorix le Grand, Le franc: le repaire du loup* (avec la collaboration de Bob de Moor), *L'ouragan de feu*.

Chevalier Ardeur, F. Craenhals, (Casterman), 8 titres.

Type: aventure; décors: Moyen Âge

C'est l'oeuvre de Craenhals. Tout se déroule dans le royaume féodal du moyen-âge. Craenhals trouvé en Ardent le motif exutoire pour son dessin nerveux et sa couleur aux contrastes souvent violents. Ce qui fait pardonner la pauvreté de la série des 4As (Casterman) et qui raccorde les nostalgiques de *Pom-et Teddy* (Lombard).

* **Ardeur**: *la Dame des sables, le secret du roi Arthur*

Astérix, Uderzo et Goscinny, (Dargaud) 22 titres.

Type: humoristique; décors: Gaule antique.

La réputation d'Astérix n'est plus à faire. Goscinny est considéré comme le plus grand scénariste humoristique de la bande dessinée française. D'autre part, Uderzo a su marier tous les éléments de la BD franco-belge au meilleur style de l'école de Walt Disney. Le succès de la bande était inévitable.

* Il est préférable de commencer par le premier album *Astérix le gaulois* et d'entrer graduellement dans le microcosme d'Astérix... *Astérix et les Goths, Astérix et Cléopâtre, Astérix chez les Bretons, la Zizanie, la Grande Traversée* atteignent des sommets. *Obélix et Co* constitue une excellente introduction aux principes de l'économique.

Barbarella, Forest, (Le Terrain Vague), 2 albums A.

Type: Science-fiction.

Je ne sais pas pourquoi j'écris A d'ailleurs. Peut-être parce que *Barbarella* a été finalement le porte-flambeau de la BD dite érotique dès 1964. Les temps ont changé et toutes ces considérations « morales » sont devenues inutiles. Il n'en reste pas moins que les scénarios et le graphisme de Forest demeurent unique dans toute l'histoire de la bande dessinée. Et ceux qui ne trouveront pas l'un des deux albums de *Barbarella* peuvent se rabattre sans crainte sur *Hypocrite* (Dargaud) 2 albums.

* Tout ce que vous pourrez trouver.

Barbe-Rouge, Hubinon-Charlier, (Dargaud), 17 titres.

Type: aventure. Décors: mers du sud, au temps des flibustiers.

Je préfère de beaucoup la série de flibuste *Barbe-Rouge* à *Buck Danny* (Dupuis) 42 titres, une série de guerre née des mêmes auteurs. Charlier écrit de l'excellente BD de série « B ». *Barbe-Rouge* convient parfaitement à ceux qui *tripaient* sur les vieux films d'Errol Flynn. Le dessin d'Hubinon, sans être génial, reste honnête. Les *Buck Danny* comme les *Tanguy et Laverdure* (Dargaud, Charlier et Uderzo ou Jigé) véhiculent des idéaux militaristes qui me font grincer des dents.

* **Barbe-Rouge**: Puisque les épisodes sont souvent « à suivre » pourquoi ne pas commencer par le premier, *Le démon des Caraïbes*.

Barelli, Bob de Moor, (Lombard), 4 titres.

Type: aventure; décors: contemporains.

On pourrait voir en Barelli une copie de *Le franc de Martin*. Ce ne serait pas gentil. On ne peut pas accuser de Moor de plagiat. Il a collaboré si souvent aux albums de Hergé, de Martin, qu'on ne sait plus qui copie qui. Le style de Bob de Moor se situe entre la rigueur réaliste d'un Martin et le style un peu plus caricatural de Hergé.

* **Barelli**: *Barelli et le boudha boudant*.

Bécassine, Pinchon, Caumery, (Gauthier Langueureau), 25 titres.

Type: satire; décors: début du siècle.

Ma mère lisait Bécassine quand elle était enfant. La série tient plus du conte illustré que de la BD, mais qu'importe. Je me suis épris passionnément de Bécassine en 75. Mais la série pourrait bien se mériter un A, si ce n'est que parce que ça risque de rendre les gauchisants et les féministes féroces... À forte raison d'ailleurs. Mais on ne peut pas passer à côté. Bécassine a marqué toute une époque.

* **Bécassine**: *Bécassine mobilisée, Bécassine chez les Turcs*.

Benoît Brisefer, Peyo, (Dupuis), 5 titres.

Type: aventure humoristique; décors: contemporains.

Une série touchante du même auteur que les Schtroumpfs qui raconte les aventures d'un petit garçon très très très fort. Il y a des trouvailles, c'est surtout amusant.

* **Benoît Brisefer**: *Madame Adolphine*.

Bibi Fricotin, Lacroix, Lortac, (SPE), 6 titres.

Type: aventures humoristiques; décors: contemporains.

C'est Forton, l'auteur des *Pieds nickelés*, qui créa Bibi Fricotin en 1924. À la suite de la mort de Forton en 1934, la série fut reprise par Callaud puis par Pierre Lacroix après la guerre. Il n'y a rien de génial dans *Bibi Fricotin*, mais c'est le reflet de l'époque des pionniers de la BD européenne.

* **Bibi Fricotin**: *Bibi Fricotin et les soucoupes volantes*.

Blake et Mortimer, Jacobs, (Lombard), 10 titres.

Type: aventure à suspense; décors: contemporains; style réaliste.

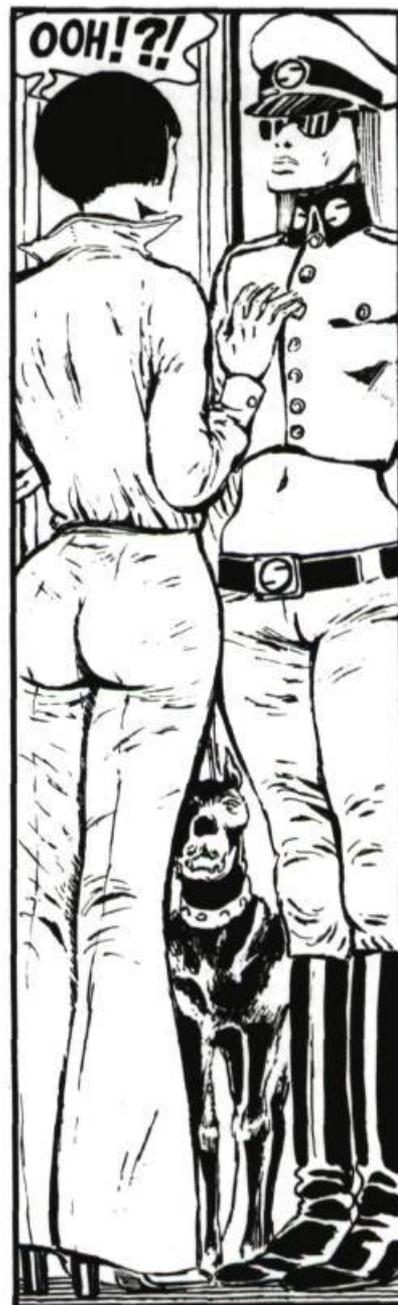
On peut trouver autour d'Hergé un groupe de dessinateurs qui, tout en collaborant au journal Tintin, développent sous l'influence d'Hergé un graphisme facilement identifiable par un certain souci du réalisme, par la simplicité de la ligne dans le traitement des volumes mais surtout par une conception toute spéciale de la mise en couleurs. Jacobs, bien que moins connu que le créateur de Tintin, n'en reste pas moins l'un des piliers de la dite école. Les neufs albums de *Blake et Mortimer* reflètent son obsession maniaque du détail, et sa science de la couleur qu'il utilise pour créer des effets dramatiques inégaux. La série allie tout le suspense d'un « thriller » policier à la magie de la science-fiction.

* **Blake et Mortimer**: Tous les albums, mais en particulier *La Marque Jaune, SOS Météores, le Piège Diabolique*.

Blondin et Cirage, Jigé, (Dupuis) Introuvable

Type: aventures humoristiques; décors: contemporains.

Voir *Jerry Spring*



GUIDO CRÉPAX, *Valentina*.

Blueberry, Giraud, Chartier, (Dargaud), 18 titres.

Type: western d'aventure; style réaliste.

Giraud a appris son métier chez Jigé (Jerry Spring) lui aussi. Ses premiers albums en témoignent. Cependant il s'est vite dégagé des influences du maître pour s'élever au rang des meilleurs dessinateurs réalistes de notre époque. Fait à noter: on peut constater lors des derniers albums l'influence indiscutable du western-spaghetti de Loene dans la composition des cases. La série s'est terminée en 1975 en une espèce de queue de poisson qui peut faire espérer la réapparition de Blueberry.

Cependant Giraud est très occupé simplement par les BD de Science-Fiction qu'il signe Moebius et qui paraissent à *Métal Hurlant*.

* **Blueberry**: Tous les albums depuis *Chihuahua Pearl* (73).

Bob et Bobette, Willy Vandersteen, (Érasme), au-delà de 100 titres.

Type: aventures humoristiques.

Bien qu'influencé fortement par Hergé, Vandersteen, dessinateur flamand, a réussi à développer un style très efficace à partir duquel il a mis sur pied son studio.

Les nostalgiques préfèrent ses premiers albums: *Le fantôme espagnol*, *Les martiens sont là*, *La cavale d'or*, etc., etc... (chez Lombard, épuisé). Les quelques cent albums produits par le studio Vandersteen varient beaucoup en qualité. Moi, je préfère encore les premiers où l'on sent plus la présence de Vandersteen. On tombe sur de véritables trouvailles, des traits de génie. C'est à explorer! Comme si ça ne suffisait pas, il y a aussi les séries *Guignon* (Érasme) 5 titres, *Robert et Bertrand* (Érasme) 6 titres, et le magnifique *Thyl Ulenspiegel* (Lombard) 2 titres réédités par Rantanplan.

Boule et Bill, Roba, (Dupuis), 11 titres.

Type: humoristique, à gags; décors: contemporains.

C'est gentil, souvent très drôle. Les albums constituent en fait des recueils de gags que Roba publie à Spirou. Le dessin vient tout droit de l'école Spirou.

* **Boule et Bill**: *Une vie de chien*, *Attention, chien marrant*. Vous l'avez deviné, Boule est un chien!

Bruno Brazil, Vance, Greg, (Lombard), 7 titres.

Types: aventures d'espionnage; style réaliste.

Une bonne BD de série « B ». Les scénarios de Greg ne bouleversent rien, le style de Vance est efficace et les couleurs, bien que discrètes, sont à étudier pour les effets qu'elles permettent.

* **Bruno Brazil**: *Sarabande à Sacramento*, *Des Calmans dans la rizière*.

Capitan, Funcken, (Lombard), 7 titres.

Type: aventures de cape et d'épée; style réaliste.

Funcken s'est plutôt distingué par ses 6 livres sur les uniformes de 1700 à nos jours (Casterman). Il était évidemment très bien documenté pour reconstituer ses fresques historiques. En plus du *Capitan* on peut trouver la série du *Chevalier Blanc* (Lombard), 5 titres, *Harald le Vicking* (Lombard), 3 titres, le plus contemporain et récent *Doc Silver* (Lombard), 5 titres. Si vous fouillez bien, vous trouverez même *Tommy Tuller: l'As de la police montée*, 4 titres, ça vaut le coup d'oeil!

Cellulite, Brétecher, (Dargaud), 2 titres.

Type: humoristique; décors: Moyen-Âge.

Deux traits se dégagent immédiatement de Claire Brétecher. Un charme fou (j'ai toujours été attiré par les yeux gris) et un cynisme à toute épreuve. La plupart de ses oeuvres tiennent plutôt du deuxième. Elle a publié en plus les *Gnangnans* (Glénat), *Salades de Saison* (Dargaud) et *Les frustrés (I et II)*, les derniers albums étant les recueils des BD du *Nouvel Observateur*. Signalons aussi que Brétecher a été avec



PEYO, *Schtroumpf vert et vert schtroumpf*, Dupuis.

Mandryka et Gotlib à la base du célèbre *Écho des Savanes*.

* **Cellulite**: *Les états d'âme de Cellulite*, *Les angoisses de Cellulite*.

Chick Bill, Tibet, Duchateau, (Lombard), 42 titres.

Type: Western humoristique.

Le prolifique Tibet a subi lui aussi de fortes influences d'Hergé. Les scénarios varient beaucoup en qualité. Cependant, on trouve souvent des gags irrésistibles. Tibet et Duchateau sont connus aussi pour leur série *Flick Hochet* (Lombard), 12 titres. Tibet fait aussi *Le club des Peur-de-rien*, mais cette dernière série est à éviter.

* **Chick Bill**: *Les disparus du Mirific*, *Klo, Klo, Klan*.

Chlorophylle, Macherot, (Lombard), 13 titres.

Type: animalier, humoristique.

En 1962, j'ai eu le choix entre les cours de piano et la série *Chlorophylle* qui passait à la télévision en dessins animés. J'ai choisi *Chlorophylle*. Seuls les premiers albums valent vraiment la peine qu'on s'y arrête.

* **Chlorophylle**: *Chlorophylle et les rats noirs*, *Pas de salami pour Célième*.

Comanche, Hermann, Greg, (Lombard), 5 titres.

Type: Western d'aventure; style réaliste.

Le dessin d'Hermann attire l'attention, mais la série n'a ni le rythme des *Blueberry*, ni le brio de *Bernard Prince* des mêmes auteurs.

* **Comanche**: *Red Dust*, *Le ciel est rouge sur Laramie*.

Concombre Masqué, Mandryka, (Dargaud), 3 titres.

Type: fantaisie humoristique.

Dessins et scénarios géniaux. Le personnage principal est un concombre, son « straight-man », un chou. Cela donne une bande dessinée tout à fait délirante. Mandryka joue avec le langage et innove au niveau du découpage. Seul le « Krazy Kat » d'Herriman peut se comparer au *Concombre*.

Je recommande aussi fortement les *Clopinettes* (Dargaud) née de la collaboration de Gotlib et Mandryka.

* **Concombre masqué**: *Les aventures potagères du Concombre Masqué* et *Le retour du Concombre Masqué*.



Dan Cooper, Weinberg, (Lombard), 22 titres.

Type: aventure; style réaliste.

Ce n'est pas souvent qu'on tombe sur un héros canadien qui n'est pas de la GRC. Les scénarios feraient d'excellents films de série « B ». Les premiers albums sont nettement meilleurs.

* **Dan Cooper**: *Le triangle bleu*, *Le mur du silence*, *L'escadrille des jaguars*.

Corentin, Cuvelier, (Lombard), 7 titres.

Type: Aventures; style réaliste.

On y trouve souvent des histoires tout à fait insignifiantes mais le dessin est d'une rigueur académique et la plupart du temps magnifique.

* **Corentin**: *Le royaume des eaux noires*.

Cubitus, Dupa, (Lombard), 4 titres.

Type: animalier, humoristique à gags.

Dupa fait partie des disciples de Greg, cela saute aux yeux.

* **Cubitus**: *Tout en caressant Cubitus*.

Buck Danny, Hubinon, Charlier, (Dupuis) 42 titres.

Type: aventures de guerre, aviation; style réaliste.

Pour tous ceux qui aiment les films de guerre.

Dudu, Cabu, (Dargaud, Square), 4 titres.

Type: satyrique; décors: contemporains.

On a l'impression que Cabu dessine directement à l'encre, sans esquisse préliminaire à la mine. Ce qui donne un dessin très nerveux et très dynamique. Il a publié 5 albums aux éditions du Square, d'après des dessins parus dans *Charlie Hebdo*, *Charlie*, et *Hara-Kiri*.

Gaston, Franquin, (Dupuis), 14 albums.

Type: humoristique, à gags; décors: contemporains.

On attribue à Joseph Gillain (Jijé), le mérite d'avoir formé la majorité des grands dessinateurs de *Spirou* et d'ailleurs. Franquin est l'un de ceux là. Peyo, Morris, Tillieux et Will aussi.

Le cas de Franquin est particulier. Il a très vite surpassé le maître « Jijé » dans le style caricatural. Je considère Franquin comme l'un des plus géniaux dessinateurs humoristiques de notre époque. Son dessin seul fait rire... Il a dessiné, en plus de sa propre série, les 20 meilleurs albums de la série *Spirou et Fantasio* de même que quelques *Modeste et Pompon*.

- 1/Les Schtroumpfs noirs
- 2/Le Schtroumpfissime
- 3/La Schtroumpfette
- 4/L'oeuf et les Schtroumpfs
- 5/Les Schtroumpfs et le cracoucass
- 6/Le Cosmoschtroumpf
- 7/L'apprenti Schtroumpf
- 8/Histoires de Schtroumpfs
- 9/Schtroumpf vert et vert Schtroumpf

Vient de schtroumpfer: NO 10

LA SOUPE AUX SCHTROUMPFS

Album cartonné — Prix: \$3.75

ÇA VA
SCHTROUMPFER
CHEZ LES
SCHTROUMPFS!



ÉDITION DUPUIS — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES LIMITÉE — EN VENTE PARTOUT
210 ouest, Crémazie, Montréal — 389-3561

* *Gaston et Spirou*: allez-y sans crainte...

Iznogoud, Tabary et Goscinny, (Lombard), 12 albums.

Type: humoristique; décors: les mille et une nuits.

Le grand Vizir Iznogoud, veut devenir calife à la place du Califé. Tous les scénarios de Goscinny ont été conçus autour de ce thème central. C'est souvent très drôle et, la plupart du temps, générateur de larges sourires.

* *Iznogoud: Le jour des Fous, La tête de turc d'Iznogoud*

Jérémy, Gillon, (LOMBARD), 2 titres.

Voir *Les naufragés du temps*

Jo, Zette et Jocko, Hergé, (Casterman), 5 titres.

Type: aventures; décors: contemporains ou presque.

voir *Tintin*

Johan et Pirlouit, Peyo, (Dupuis), 13 titres.

Type: humoristique; décors: Moyen-Âge.

Peyo a développé au cours de sa carrière, trois séries principales: *Johan et Pirlouit*, *Benoît Brisefer* et enfin des *Schtroumpfs*.

Les *Schtroumpfs* sont nés au cours d'une aventure de Johan, *la flûte à six Schtroumpfs (1958)* dont on a récemment tiré un film d'animation. C'est de la très bonne BD pour les enfants.

* *Johan et Pirlouit: La source des dieux, Le serment des Vikings, La pierre de lune.*

Gil Jourdan, Tillieux, (Dupuis), 15 titres.

Type: aventure policière dans un style réaliste, mi-caricaturelle.

Tillieux a subi d'abord l'influence d'Hergé dans ses premiers *Félix*, puis son style a emprunté à ceux de ses confrères Franquin, Peyo. Tillieux a collaboré aussi à de nombreuses séries en tant que dessinateur ou scénariste, *César et Ernestine* (Dupuis), *Marc Lebut* (Dupuis), plus récemment, *Tif et Tondou*. Mais c'est dans celle de Gil Jourdan où il déploie le plus d'imagination.

La jungle en folie, Delinx, Godard, (Rossei), 5 titres.

Type: animalier, humoristique.

Une toute nouvelle série (1973) qui promet; à explorer.

* *La jungle en folie, La conquête de l'espace.*

Lefranc, Jacques Martin, (Casterman), 4 titres.

Type: aventure; décors contemporains; style réaliste.

Vous savez déjà ce que je pense de Martin, (voir *Alix*.)

Buddy Longway, Derib, (Lombard), 3 titres.

Type: aventures, western; style réaliste.

On sent dans le dessin de Derib l'influence de Greg (Achille Talon). Il y a aussi dans ses scénarios un petit côté mélo qui m'agace.

* *Buddy Longway: Chinook.*

Lucky Luke, Morris, Goscinny (Dupuis, Dargaud), 45 titres.

Type: Western, humoristique.

Morris ne dessine que *Lucky Luke*. Il a produit 45 albums depuis *La mine d'or de Dick Diggers* en

1950. Les meilleurs scénarios ont été créés en collaboration avec Goscinny. Je ne pouvais plus voir les cousins Dalton. *La guérison des Daltons* en 1975 m'a réconcilié avec le genre. Je pense que Goscinny atteint des sommets dans *Ma Dalton*, *Jess James*, *Le cavalier Blanc*, et surtout dans le tout dernier *L'Empereur Smith*.

Mac Coy, Palacios, Gourmelen, (Dargaud) 3 titres.

Type: western d'aventure.

Mis à part le fait que la BD franco-belge n'utilise pas souvent les sudistes comme héros de leurs BD, les scénarios de Gourmelen n'ont rien de tellement original. Par contre Palacios sauve la série par la qualité de ses illustrations qui tiennent plus de la peinture que de la BD traditionnelle. Cela mérite que l'on regarde.

* *Mac Coy: La légende d'Alexis Mac Coy.*

Corto Maltese, Hugo Pratt, (Casterman), 7 titres.

Type: aventure; décors: Mers du Sud, dans les années 10 et 20.

Ah! Corto Maltese! (sourir de béatitude bavante). Pour une fois, les Noirs, les Indiens sont dépeints d'une façon intelligente. Corto Maltese, héros dans la plus pure tradition romantique, allie charme et mystère. Il n'agit souvent que comme catalyseur de l'action. Le graphisme de Pratt a la pureté et la simplicité du design italien.

* *Corto Maltese: La Ballade de la mer salée.*

Mathal-d'or, V. de la Fuente, (Hachette), 2 titres.

Type: aventure; décors: longtemps après la guerre atomique.

Les illustrations témoignent de la virtuosité de cet artiste espagnol. Les scénarios sont décevants.

* *Mathal-d'or: La nuit des temps.*

Martin Milan, Godard, (Lombard), 5 titres.

Type: aventures humoristiques.

On connaît aussi Godard pour son *Norbert et Kari* (Hachette), 4 titres, et pour les scénarios du mirifique « *Vagabond des limbes* » (Hachette), 3 titres, dessinés par Ribière. L'intelligence de ses histoires en font un auteur attachant. Avec les îles du sud comme décors, il serait difficile qu'il en soit autrement.

* *Martin Milan: Les hommes de la boue, Norbert et Kari, Au royaume d'Astap.*

Natacha, Walthery, (Dupuis), 4 titres.

Type: aventure humoristique.

Bien que le personnage central de cette série soit une femme, hôtesse de l'air par surcroît, la majorité des lecteurs appartiennent sûrement au sous-ensemble mâle de l'espèce. Le dessin est caricatural mais la fille, magnifique. Tout est d'une pudeur à la *Spirou*.

* *Natacha: La mémoire de métal.*

Les naufragés du temps, Gillon, Forest (Hachette), 3 titres.

Type: science-fiction, aventure; style réaliste.

Née de la collaboration d'un illustrateur réaliste aguerri, Gillon (Jérémy, Dargaud) et de la fantaisie d'un des auteurs les plus imaginatifs de la BD contemporaine, Forest, la série répond à toutes les espérances qu'a fait naître cette rencontre.

* *Les naufragés du temps: L'étoile endormie, Labyrinthes.*

Luc Orient, Paape, Greg, (Lombard), 10 titres.

Type: science-fiction, réaliste.

Une bonne série de catégorie « B » quelquefois géniale.

* *Luc Orient: Le cratère aux sortilèges.*

Oumpah-pah, Uderzo-Goscinny, (Lombard), 3 titres.

Type: western humoristique.

Si vous pouvez mettre la main sur un de ces albums, sautez dessus. C'est moins connu qu'*Astérix* mais, personnellement, je trouve cela plus drôle. Les histoires se déroulent en Nouvelle-France.



PICHARD, *Paulette*, Square.

Paulette, Pichard, Wolinski, (Square), 6 titres (A)

Type: satire abrasive; style réaliste.

Souvent plus féroce que drôle, Wolinski a trouvé en *Paulette* un excellent véhicule pour sa satire. Pichard ne dessine que des filles opulentes et ça repose des êtres habituellement asexués de la BD franco-belge. *Paulette* n'a de rivale que l'*Annie Fannie* de Playboy.

* *Paulette: Paulette 1 et 2, Ras le Bol-Ville.*

Les Peaux Rouges, Kresse, (Casterman), 5 titres.

Type: western d'aventure; style réaliste.

La série ne met en scène que des amérindiens et parfois quelques conquistadors espagnols perdus. Le premier album date de 1974. C'est donc tout nouveau, intelligemment mené et bien documenté.

* *Les maîtres du tonnerre, Les héritiers du vent.*

Philémon, Fred, (Dargaud), 9 titres.

Type: fantaisie humoristique.

Fred est venu à la BD par le dessin d'humour alors qu'il était le directeur artistique de *Hara-Kiri*. On retrouve dans Philémon son goût pour le comique de l'absurde. Mais le ton est différent. Autant Fred peut broyer un noir profondément opaque dans ces dessins d'humour (recueillis dans les albums *Le Fond de l'air est Fred* et *Le*



GREG, *Achille Talon au coin du feu...*, Dargaud.

petit cirque (Dargaud), autant il distille une fantaisie euphorisante dans *Philémon*.

* *Philémon et le naufragé du A*, *Simbad de Batbad* et *l'arche du A*.

Les Pieds Nickelés, Forton, (Azur), 3 titres.
Type: aventures humoristiques.

L'une des plus célèbres BDs françaises. Azur a récemment réédité trois recueils. Ça n'est pas vraiment très bon mais on ne peut passer outre.

* *La bande des Pieds Nickelés 1908-1912*, *Les Pieds Nickelés s'en vont en guerre 1913-1917* et *Les Pieds Nickelés en Amérique 1921-1927*.

Bernard Prince, Hermann, Greg, (Lombard), 9 titres.
Style: aventure; décors: contemporains; style réaliste.

L'excellent dessin d'Hermann et l'interminable imagination de Greg se réunissent ici pour produire l'une de nos meilleures séries d'aventures contemporaines.

* *La fournaise des damnés*, *Guérilla pour un fantôme*.

Quick et Flupke, Hergé, (Casterman), 11 tomes.
Type: aventures humoristiques, à gags.
voir *Tintin*

Olivier Rameau, Dany, Greg, (Lombard), 7 titres.

Une autre création de Greg très bien servie dans ce cas-ci par le dessin mignon de Dany. La série se déroule dans un monde imaginaire, un peu comme dans *Philémon*, mais sur un mode plus mignon qu'absurde.

* *La bulle de si-c'était-vrai*, *Le grand village en Absurdie*

Ric Hochet, Tibet, Duchateau, (Lombard), 12 titres.
Type: policier à suspense; style réaliste.

Ric Hochet aurait pu être le grand frère de Chick Bill tellement il lui ressemble. C'est peut être son descendant, qui sait? Tibet et Duchateau ne recherchent pas ici les effets comiques mais plutôt à créer des situations de suspense. Ils y arrivent fréquemment.

* *L'homme qui portait malheur*.

Sammy, Berck, Cauvin, (Dupuis), 7 titres.
Types: aventures humoristiques; décors: la prohibition.



La meilleure série de Berck à ce jour. Il dessine vite avec efficacité, produit beaucoup mais invente peu. On lui connaît aussi la série *Rataplan*, (Lombard) 9 titres, et *Strapontin*, (Lombard) 9 titres. C'est amusant et sans prétention.

* *Sammy: Rhum Row*, *El presidente*.

Les Schtroumpfs, Peyo, (Dupuis), 10 titres.
Type: fantaisie humoristique.

Dessinée dans le style habituel de Peyo, cette série innove cependant au niveau du langage. Le microcosme des Schtroumpfs permet l'étude simplifiée de phénomènes sociologiques intéressants.

* *Les Schtroumpfs: Le Schtroumpfissime*, *Schtroumpf vert et vert Schtroumpf*.

Spirou et Fantasio, (Dupuis), 32 titres.
Type: aventures humoristiques.

Créée par Rob'Veil, dessinée par la suite par Jijé, mais développée surtout par Franquin, la série Spirou a donné d'excellents albums. Les 6 derniers sont de Fournier.

La création la plus originale de Franquin reste quand même le « Marsuplami », un animal imaginaire dont Franquin a pu dépeindre les mœurs tout au long de la série. J'ai été aussi fasciné par un autre personnage secondaire « Zorclub » dont les histoires atteignent des sommets.

* *Spirou et Fantasio: Z comme Zorclub*, *Lombre du Z*, *Panade à Champignac*.

Jerry Spring, Jijé, (Dupuis), 19 titres.
Type: western d'aventure.

On accorde à Jijé le mérite d'avoir formé toute une génération de dessinateurs. Si ses élèves, Franquin, Peyo, Morris, etc..., l'ont rapidement dépassé dans le domaine du dessin humoristique, il demeure un des maîtres incontestés de la BD réaliste européenne. Dupuis vient de rééditer quatre de ses albums, mais en noir et blanc cette fois, et en grand format.

* *Jerry Spring: Le Duel*, *L'or de personne*.

Achille Talon, Greg, (Dargaud), 16 titres.
Type: humoristique

Après avoir illustré les derniers albums de *Zig et Puce*, et abandonné l'éphémère *Rock Derby*, Greg crée *Achille Talon* pour Pilote et devient rédacteur du journal *Tintin* où il écrira un nombre impressionnant de scénarios humoristiques et d'aventures.

Achille Talon est célèbre pour ses dialogues interminables et ses emportements incontrôlables sur la personne de son insupportable voisin Lefuneste.

Tif et Tonde, Will, Rosy, (Dupuis), 24 titres.
Type: aventure; style semi-réaliste.

Le style de dessin et le traitement des histoires font penser à du *Gil Jourdan*. Comme Will et Tillieux sont allés à la même école et travaillent à la même revue, *Spirou*, ça n'étonne personne.

* *Tif et Tonde: Un plan démoniaque*, *La main blanche*.

Timour; Sirius, (Dupuis), 23 titres.
Type: Aventure; style réaliste.

Je salue ici plus l'idée de base que le produit final. Le nom de *Timour* recouvre toute une lignée de descendants de Timour à travers les âges et permet son apparition à diverses périodes de l'histoire de l'humanité. Le résultat donne une BD moyenne de série « B ».

Tintin, Hergé, (Casterman), 22 albums.
Type: aventures; style semi-réaliste.

Tintin, Milou et le Capitaine Haddock se passent de toute présentation. La première aventure « Tintin au pays des Soviets » date de 1929. La série a rencontré un succès immédiat en Belgique et, depuis, 22 albums en couleurs ont été publiés, de *Tintin au Congo*, jusqu'au récent *Tintin et les Picaros* en 1976. Les premiers albums ont été redessinés pour les albums en couleurs des éditions Casterman, mais il est possible depuis 75 de retrouver les premiers dessins d'Hergé dans un album de luxe de 420 pages, *Archives Hergé*. De plus Casterman vient de rééditer les 5 albums de *Jo*, *Zette* et *Jocko* et les recueils de *Quick et Flupke*.

Tounga, Aidans, (Lombard), 11 titres.
Type: aventures, décors: les débuts de l'humanité.

Quand on fait une série sur les hommes des cavernes, on ne peut pas se baser sur une documentation très abondante. Tant pis! mais c'est toujours intéressant de voir des bonhommes à gros bras se taper dessus à coups de massue, non?

Michel Vaillant, Graton, (Lombard), 28 titres.
Type: aventures; décors: contemporains.

Un espèce de « love-comic » français, un « Rue des Pignons » de l'automobile. Je déteste. Débrouillez-vous.

Valérian, Mezières, Christin, (Dargaud), 7 titres.
Type: science-fiction humoristique.

On aurait pu aussi appeler la série *Laurelline*, puisque *Valérian* et son collègue féminin *Laurelline* se partagent la vedette dans cette heureuse série de science-fiction. Pour une fois, les extra-terrestres n'apparaissent pas comme des monstres et Christin profite du décor futuriste pour se livrer à une critique de l'impérialisme de notre culture occidentale.

* *Valérian: La cité des eaux mouvantes, L'ambassadeur des ombres.*

Yoko Tsuno, Leloup, (Dupuis), 6 titres.
Type: aventures et science-fiction.

Leloup est un nouveau venu de la BD belge qui a réalisé six albums chez Dupuis, depuis 1972, des aventures de Yoko Tsuno. Son graphisme dénote une très grande appartenance à l'école d'Hergé. La précision du trait, l'utilisation judicieuse de la couleur et la rigueur des scénarios rendent la série extrêmement intéressante. Pour faire connaissance avec Yoko, la petite héroïne japonaise, trois albums s'imposent: *La forge de Vulcain* (1973), *L'orgue du diable* (1973) et *Messager pour l'éternité* (1975).

Zig et Puce, A. Saint-Ogan, (Hachette), 21 titres.
Type: aventures humoristiques.

Contemporain d'Hergé, Alain St-Ogan a réalisé depuis 1928, 16 albums de *Zig et Puce*, les cinq derniers étant de la plume de Greg, (Lombard). St-Ogan a créé aussi parallèlement la série des *Monsieur Poche*, (Hachette) 5 albums, et *Prosper*, (Hachette) 7 albums.

Le seul recueil encore disponible, à ma connaissance, est paru sous le titre de *Zig et Puce* aux éditions Stock. C'est dommage, car l'on doit voir en St-Ogan, l'un des pionniers les plus importants de la BD européenne.

Les albums qui suivent ont été classés par ordre alphabétique d'auteurs parce que ceux-ci publient en recueils plutôt qu'en séries.

BILAL: La croisière des oubliés et le château de pierre, (Dargaud), scénarios Christin.
Type: science-fiction et fantastique. Superbel!

CALVO: Histoires inédites et Le chevalier de feu (Futuropolis). Un dessinateur français méconnu, mais important.



LAUZIER, *Tranche de vie*, Dargaud.

COPI: Le dernier salon où l'on cause (A), Et moi, pourquoi j'ai pas une banane, (série bête et méchante). Un dessin linéaire simplifié à l'extrême, des histoires démentielles.

CORBEN: Rolf (Humanoïdes associés) (A). Un des plus importants dessinateurs fantastiques américains.

CRÉPAX: Histoire d'O (livre Essor), Bianca (Idea E) (A). Les plus belles fesses de la BD italienne, sinon de la BD internationale. L'histoire n'a aucune importance.

CRUMB: Fritz the Cat (actuel), les comix de Mainmise 1, 2 (Mainmise) (A). L'un des plus importants et sûrement le plus connu représentant de la BD underground américaine.

DRUILLET: Les six voyages de Lone Sloane et Délirius chez Dargaud. Druillet compense les faiblesses de son dessin par sa science de la composition.

GÉBE: Il est fou, L'an O1, Une plume pour Clovis, (série bête et méchante). Gébe est plus à l'aise dans le dessin d'idée que dans le dessin d'humour.

GOTLIB: Dingo-dossiers 1 et 2 (Dargaud), Rubrique-à-Brac 1-2-3-4-5 (Dargaud). Un des plus populaires dessinateurs de l'équipe Pilote en 70. Il édite maintenant son propre magazine *Fluide Glacial*. Gotlib joue avec le médium et obtient des effets comiques irrésistibles.

LAUZIER: Lili fatale, Tranche de vie 1 et 2, avec Brétecher, l'un des plus caustiques critiques de la société contemporaine.

MOEBIUS: Le bandard fou, Arzach (surtout pour la couleur), John Water color et sa redingote qui tue (Humanoïdes Associés). C'est Giraud sous son pseudonyme de Science-fiction. Le scénario se relâche souvent mais la dextérité de son graphisme rachète tout.

PICHARD: Ulysse 1 et 2 (Phénix), Blanche Épiphanie (Serg) par le dessinateur de Paulette.

QUINO: Comment va le monde, Quoi de neuf Mafalda? (édition Spéciale). Les petits personnages de Quino ressemblent aux Peanuts de Schultz. C'est surtout le scénario qui fait la différence. Mais quelle différence! Et c'est politique.



QUINO, *Quoi de neuf, Mafalda?*, Édition spéciale.

REISER: *L'histoire de France en 100 gags* (Dargaud), *Ils sont moches* (série bête et méchante), *La vie au grand air*. Le dessin de Reiser est laid, tellement laid qu'il en est beau. Sa vision du monde ne contient pas un microgramme de pitié.

SHELTON: *Les fabuleuses aventures des Freaks Brothers* (A) (Actuel). Une des meilleures séries de la BD underground américaine servie à la française.

TARDI: *Adieu Brindavoine, Le démon des Glaces* (Dargaud), *Adèle Blanc Sec* (Casterman). Tout le graphisme, l'atmosphère et le style des romans-feuilletons du début du siècle. Magnifique, et c'est peu dire!

WILLEM: *Jack l'éventreur en vacances, La crise illustrée* (série bête et méchante). (A) Son dessin est bizarre, sa syntaxe et son orthographe aussi. Il se dégage de ses BD un charme exotique assez particulier.

WOLINSKI: *La vie compliquée de Georges le tueur*. (A), *C'est pas normal* (série bête et méchante).

BD américaine disponible en français.

Bicot, (Buster Brown)

Par Outcault: *Buster Brown* (P. Horay)
Les premières planches.

Par Branner: *Bicot* (Hachette)
les planches de 1928 à 1940.

Brick Bradford, C. Gray, (Serg), 2 titres.
Une BD de science fiction de la belle époque.

Flash Gordon, Alex Raymond, (Serg), 3 titres.
La plus célèbre série de science-fiction de toute l'histoire de la BD.

Illico, (Bringing up father) Mc Manus (Serg), 1 titre, Fletcher, (Hachette), 3 titres.
La série est connue ici sous le titre de *Jiggs et Maggie*. Elle a été créée en 1913 par McManus qui la dessina jusqu'à sa mort en 1954.

Mandrake, L. Falk, P. Davis (Hachette), 3 titres.

Mickey, W. Disney, (Presses de Paris): un gros bouquin.

Peanuts, Schultz, (Hachette), 3 titres,
Les rééditions des Peanuts chez Hachette laissent à désirer.

Popeye, Segar, (Futuropolis)

Tarzan, Hogarth, (SFBD), 1 titre
(Williams), 1 titre
Manning, (Williams), 2 titres

Prince Vaillant, Foster, (Serg), 2 tomes indispensables.

Little Nemo, McKay, (P. Horay), un gros recueil coûteux (voir à tout prix).

BD québécoises encore disponibles (théoriquement)

Beau Joul, J. Guilemay (Mondia), 3 titres.

Patof, Boka, (Mirabel), 3 titres.

Les enquêtes de Berri et Demontigny, Girerd, (Mirabel)

Onésime, Chartier, (éd. de l'Aurore), 2 titres.

Le Capitaine Bonhomme, Groz, (Mondia).

Ti-Jean le Québécois, Liceras, Toupin, (Mondia).

Sharade, Aventurière de l'espace, Hénen, (Héritage), 3 titres.

Monsieur Petit Pois, Bastien, (Héritage), 3 titres.

Nic et Pic, Wilson, Poirier, (Héritage).

Bobino, Fersen, Cailloux, (Héritage), 2 titres.

L'Histoire du Québec, Lavail, Bergeron, (éd. québécoise), 2 tomes.

Je bande dessine, Tanguay (Barre du Jour).

Crimpof, Gilles Desjardins, (éd. BDK).

Dessins et comiques, Réal Godbout, (éd. BDK).

Numéro Spécial: le sombre vilain, (éd. BDK).

La Bande Dessinée Kébécoise, A. Carpentier, (la Barre du Jour).

Revue et Fanzines québécois (qui publient toujours)

Prisme:

Éditions Phase
C.P. 454, Succursale Place d'Armes
Montréal, H2Y 3H3

Baloue: 1591 St-Denis, Montréal

BDK:

Édition BDK
C.P. 1312, Succursale H,
Montréal, H3G 2N3

Et pour terminer, voici quelques Fanzines, collections et ouvrages qui permettront aux amateurs de se documenter.

Fanzines:

- *Schtroumpfs*,
- *Phénix*,
- *Rantanplan*,
- *Falator*.

Collections:

- la collection *Graffiti* (Albin Michel).
- *Études de la bande dessinée* (éd. Serg).

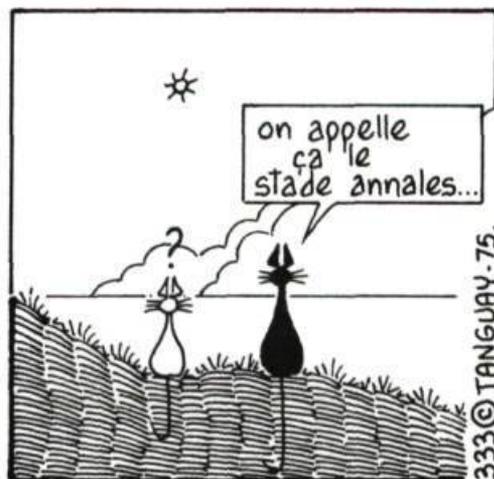
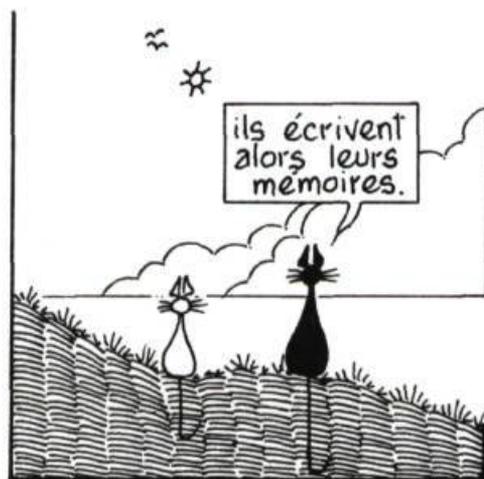
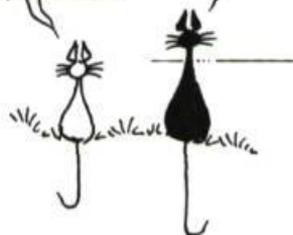
Ouvrages:

- *The World Encyclopedia of Comics*, Maurice Horn, (Chelsea House, New York).
- *L'Encyclopedie de la BD* (éd. Serg) 3 tomes
- *Comics* (the graphis press).
- *The Penguin Book of Comics*, George Perry & Alan.
- *Aldridge*, (Penguin Books).
- *Panorama de la BD*, Jacques Sadoul, (J'ai lu).
- *La BD en 10 leçons*, H. Filippini, (Hachette).
- *La Bande Dessinée*, M. Pierre, (Larousse).
- *La Bande Dessinée*, Gérard Blanchard, (Marabout).
- *L'Humour Visuel*, Mira Falardeau, (Presses de l'Université Laval).
- *La Bande Dessinée*, Pierie Fresnault-Deruelle (Hachette, littérature).

Jacques HURTUBISE

c'est vrai que les vieux retombent en enfance?

mais oui...



333 © TANGUAY - 75.

TANGUAY, *Jaunes d'oeufs*, Le Jour.