

Rideau d'eau

André-Guy Robert

Volume 50, Number 1, Spring 2026

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1125660ar>

DOI: <https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v50i1.988>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Possibles

ISSN

0703-7139 (print)

2818-2758 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Robert, A.-G. (2026). Rideau d'eau. *Possibles*, 50(1), 185–185.

<https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v50i1.988>

© Possibles, 2026



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

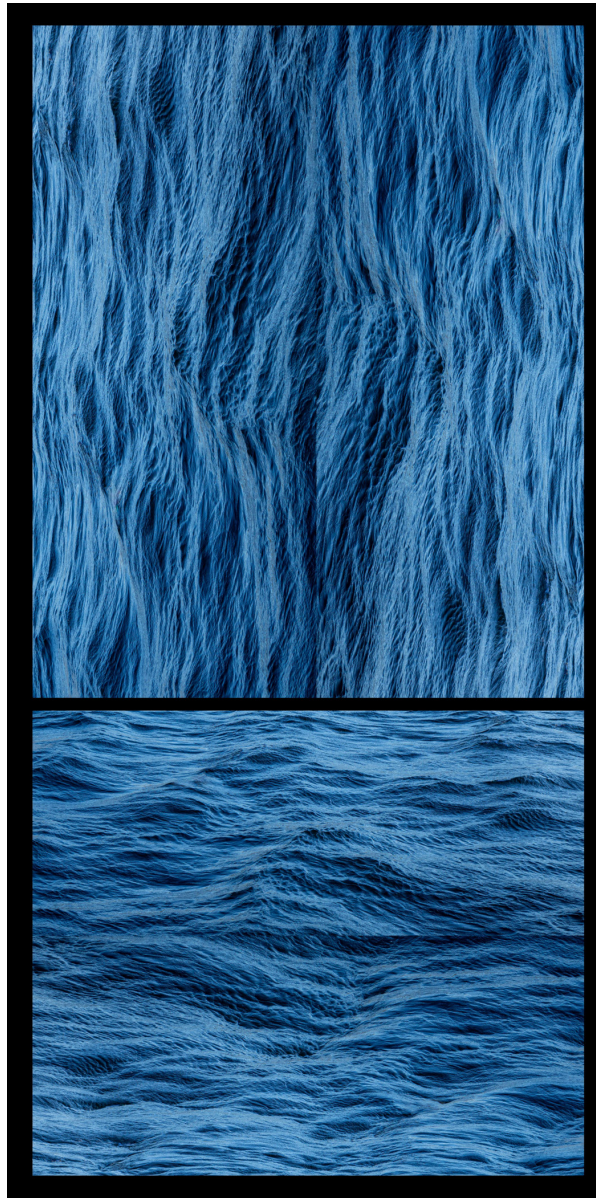
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Rideau d'eau

Par André-Guy Robert



2026. Photographie numérique, 46.8 x 23.4 cm.

Quatre versions de la même photo : ici, l'eau du Saguenay se décline à l'inverse d'elle-même pour former une image composite en faux miroir. Celle-ci, répétée et tournée à 90°, révèle une structure qu'on ne connaissait pas aux vagues.

L'image dit : « La surface de l'eau est filamenteuse » | comme : certains tissus organiques vus au microscope | les fanons bleus des baleines | la lyre des sirènes | les rideaux tirés de mes rêves // La surface des eaux se bombe et se creuse | poitrine de dormeuse offerte à l'air du large // Exposition, inversion, réexposition | Musique, poésie | Je vois, j'écoute