

## Nos églises sur papier

Marco Geoffroy

Volume 49, Number 1, Spring 2025

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1117738ar>

DOI: <https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.854>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Possibles

ISSN

0703-7139 (print)

2818-2758 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Geoffroy, M. (2025). Nos églises sur papier. *Possibles*, 49(1), 182–184.

<https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.854>

© Possibles, 2025



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## Nos églises sur papier

Par **Marco Geoffroy**

Par ordre de grandeur  
par détours et objets sacrés  
les dates marquées par la chaleur  
notre confort défroqué  
je retire mes mains de la douleur

noyés par le fil  
coupé le courant  
baptisés par l'air  
fébriles on a regardé la finale  
à travers les grilles  
nous sommes les côtes levées de la colère

l'empire respire  
le royaume digère l'enquête  
et délie les cordes de ses viandes  
connectées par le cordon ombilical  
trempées et saumurées  
ensemble  
nous sommes la somme de nos calculs  
serviables embryons branchés

dans l'arène il reste le retour du son  
l'ambiance des postes d'écoute  
l'acoustique de l'autel  
nous sommes disciples infidèles  
devant leurs langues de pierre  
forteresses

sous les projecteurs de poursuite  
à mettre en lumière nos crucifix  
décupler nos sens  
sous le courant de nos ambitions  
même anonymes ils sont trop nommés  
trop célèbres

nos routes enneigées sous les fougères  
il pleut de la conscience  
nos sentiers  
friables comme le métal  
vos musiques malentendues  
sur les platines ces femmes sous-exaltées  
nos ellipses nous ramènent  
à des jeux d'adresse  
raturer le temps  
l'odeur de nos erreurs embaume  
le flot sanguin des rivières

tout se remet à jour  
les fériés et les maladies  
les avant-scènes  
le chant des insectes piqueurs  
le Christ sur un banc de parc  
isolé par les journaux passés  
le jubé hors-ligne

sous une valse de rayons  
tous se tapent entre eux  
pieds et inconnus  
dans une mêlée sordide  
l'audience danse en eurythmie

vos prières sont à l'étude

### Notice biographique

Le poète **Marco Geoffroy** est né à Saint-Jean-de-Matha en 1976. L'été 2012 a vu la parution d'une première suite de dix poèmes intitulée *Radio Nuit Blanche (chroniques nocturnes et solitaires)* chez l'éditeur lanauois Bouc. Une seconde suite, *Coma symphonique*, a paru aux Écrits des Forges dans *Poèmes du lendemain 21*. Les Écrits des Forges ont ensuite publié 5 autres recueils du poète, dont les plus récents sont *Ne tirez pas sur le pianiste* en 2019, *Pièces à convictions* en 2023 et *Didascalies sonores* en 2025. Marco collabore depuis 2012 à diverses revues littéraires (*Art Le Sabord*, *Moebius*, *Exit*, *Femmes de Parole*, *Possibles*) et participe à de nombreux événements poétiques dans plusieurs coins du Québec, mais surtout dans Lanaudière et à Montréal.