

Où est passé l'oiseau-lyre ? (acrylique) suivi de Tourbillon cosmique (monotype)

Louise Brouillet

Volume 49, Number 1, Spring 2025

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1117734ar>

DOI: <https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.850>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Possibles

ISSN

0703-7139 (print)

2818-2758 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Brouillet, L. (2025). Où est passé l'oiseau-lyre ? (acrylique) suivi de Tourbillon cosmique (monotype). *Possibles*, 49(1), 168–170.

<https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.850>

© Possibles, 2025



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Où est passé l'oiseau-lyre ?

Par Louise Brouillet



2024. Technique mixte, acrylique sur toile, 76.2 x 91.4 cm.

Tourbillon cosmique

Par Louise Brouillet



2022. Monotype, acrylique sur papier, 21.6 x 27.9 cm.

Ma peinture procède d'une démarche exploratoire ; j'ignore le début et la fin de l'œuvre avant que la pulsion créatrice ne me pousse à coucher sur une toile le trop-plein de sentiments inexprimables que je n'arrive à faire comprendre que par un délire éclatant de couleurs. Comment faire part d'une émotion s'exprimant sur une toile tel un poème dont on ne pourrait trouver les mots et dont les couleurs jailliraient comme des balbutiements de gestes inconscients ? Ainsi, je navigue entre la plume et le pinceau afin de traduire en couleurs bigarrées l'espace muet des mots.

Louise Brouillet, démarche artistique.

Note

Les images ci-dessus des toiles de Louise Brouillet ont été prises par le photographe Pierre Dury.

Notice biographique

La plasticienne et poète **Louise Brouillet** s'inscrit dans la mouvance des automatistes et de la peinture gestuelle. Artiste visuelle active depuis 2003, adepte de plusieurs médiums, Louise a exposé dans de nombreuses galeries dont Boa, Lenoir, Kaf Art et la Galerie d'arts contemporains, ainsi qu'au Centre Saint-Pierre de 2011 à 2024. Elle a également participé à des expositions collectives dans le cadre des Rallye-Expos de Vues d'Afrique, de 2020 à 2024.