Bibliographie sélective sur la question des critères esthétiques

Volume 23, Number 1, Spring 1996

Critères esthétiques et métamorphoses du beau

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/027374ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/027374ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société de philosophie du Québec

ISSN

0316-2923 (print)

1492-1391 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Bibliographie sélective sur la question des critères esthétiques. *Philosophiques*, 23(1), 133–137. <https://doi.org/10.7202/027374ar>

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE SUR LA QUESTION DES CRITÈRES ESTHÉTIQUES

- Beardly, Monroe, « What is an Aesthetic Quality ? », *The Aesthetic Point of View*, Ithaca, Cornell U., 1982.
- Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*, New York, 1958.
- Cauquelin, Anne. *L'art contemporain*, « Que sais-je ? », n° 2671, PUF, 1992.
- « L'esthétique au risque des " Technimages " » dans *Æ*, Revue canadienne d'esthétique, tome I, 1996.
- Chronis, Nikolaos, « The Evaluation of a Work of Art : Common Sense or Intersubjectivity ? » (1984) dans *Diotima*, Athènes, 1986, n° 4, p. 101-107.
- Collectif, *The administration of Aesthetics* (Censorship, Political Criticism, and the Public Sphere), Richard Burt, editor, « Cultural Politics », vol. 7, Minneapolis, London, University of Minnesota Press, 1994.
- Collectif, *Théories esthétiques après Adorno* (textes de H. R. Jauß, R. Bubner, K. H. Böhler, P. Bürger, A. Wellmer), textes édités et présentés par Rainer Rochlitz, trad. fr. Rochlitz et Bouchindhomme, Actes Sud, 1990.
- Collectif sous la dir. de Christian Descamps (J.-M. Schaeffer, J. Lacoste, F. Proust, C. Millot, F. Gaillard, C. Brunet, J.-P. Simon, O. Calabrese, D. Chateau), *Le Beau aujourd'hui*, Paris, « Espace international Philosophie », Éditions du Centre Pompidou, 1993.
- Collectif sous la dir. de C. Bouchindhomme et R. Rochlitz (T. De Duve, J.-M. Schaeffer, R. Shusterman, P. Bürger, C. Menke, M. Seel, A. Wellmer, C. Bouchindhomme et R. Rochlitz), *L'art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*. Collection « Procope », Cerf, 1992.
- Collectif, « L'art aujourd'hui » dans *Esprit*, juillet-août 1991.
- Collectif, « La crise de l'art contemporain » dans *Esprit*, février 1992.
- Collectif, « L'art contemporain contre l'art moderne ? » dans *Esprit*, octobre 1992.
- Collectif, *Philosophie analytique et esthétique*, trad. et prés. D. Lories, Klincksieck, 1988.
- Collectif, « La Beauté », *Cahiers de l'Université*, Paris, N. 16, « Convergences » n° 5, 1987, p. 9-207.
- Collectif dans la revue *Spirale*, n° 138, Dossier spécial « L'esthétique en éclats », Montréal, décembre 1994-janvier 1995, p. 9-14.

- Danto, Arthur, *L'Assujettissement philosophique de l'art*, trad. fr. C. H. Schaeffer, Seuil, 1993.
- De Duve, Thierry, « Cinq réflexions sur le jugement esthétique » (1993-1994) dans *Du Nom au Nous*, « Dis voir », Octobre 1995, p. 45-69.
- Dickie, George, *Evaluating Art*, Philadelphia, Temple University Press, 1988.
- Dziemidok, Bohdan « On Aesthetic and Artistic Evaluations of the Work of Art » dans *The Reasons of art/L'Art a ses raisons* (P. J. McCormick ed.), University d'Ottawa Press, 1985, p. 295-306.
- Gadamer, Hans-Georg, *L'Actualité du beau*, trad. fr. E. Poulain, Aix-en-Provence, Alinea, 1992 (*Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest*, Stuttgart, Reclam, 1977).
- Genette, Gérard, *L'œuvre de l'art. Tome I : Immanence et transcendance*, « Poétique », Paris, Seuil, 1994.
- Goldman, Alan, « Aesthetic Qualities and Aesthetic Value » dans *Journal of Philosophy*, 1990, 24.
- Goodman, Nelson, « When is art? », *Ways of Worldmaking*, Indianapolis-Cambridge, Hackett Publishing Company, 1978 (trad. fr. dans *Philosophie analytique et esthétique* de D. Lories, Klincksieck, 1988).
- Groys, Boris, *Du nouveau. Essai d'économie culturelle*, Chambon, 1995 (Carl Hanser Verlag, München, 1992).
- Hauskeller, M. (Hrg.), *Was das Schöne sei. Klassische Texte von Platon bis Adorno*, Deutscher Taschenbuch Verlag, Wissenschaft 4626, 1994.
- Jauß, H.R.(hrsg), *Die nicht mehr schönen Künste*, W. Fink Verlag, München, 1968.
- Kamper, Dietmar und Christoph Wulf (hrsg), *Der Schein des Schönen*, Göttingen, 1989.
- Kant, Immanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. fr. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1965 (*KantsWerke, Akademie Textausgabe V, Kritik der Urtheilskraft*, Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1968).
- Kieran, Matthew, « The Impoverishment of art », *The British Journal of Aesthetics*, vol. 35, n° 1, January 1995.
- Kupffer, H., « Was ist Kunst ? » dans *Universitas*, 1988, 43, n° 505, p. 768-777.
- Lorand, R., « Beauty — Order without Laws », *The Southern Journal of Philosophy* 30 (1992), p. 42-63.
- Lories, Danielle, *Expérience esthétique et ontologie de l'œuvre*, Académie royale de Belgique, 1989.
- Luhmann, Niklas, *Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems*, Bern, Benteli Verlag, 1994.

- Menke, Christoph, *La souveraineté de l'art. L'expérience esthétique après Adorno et Derrida*, trad. fr. Pierre Rusch, Paris, « Théories », Armand Colin, 1993 (*Die Souveränität der Kunst*, Athenäum Verlag, 1988).
- Moineau, Jean-Claude, « L'art sans art » dans *Omnibus*, Journal d'art trimestriel, n° 14, octobre 1995.
- Mothersill, Mary, *Beauty Restored*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- Moulin, Raymonde, *De la valeur de l'art* (recueil), Flammarion, 1995.
- Müller, Ulrich, « Wie ist ästhetisches Argumentieren möglich ? » dans *Philosophisches Jahrbuch*, vol. 96, 1, 1989, p. 151-156.
- Osborne, Harold, « What is a work of art ? » dans *British Journal of Aesthetics*, vol. 21, 1981, p. 3-11.
- Price, Kingsley, « What is a Piece of Music ? » dans *British Journal of Aesthetics*, 22, Fall 82, p. 322-336.
- Ramirez, Juan-Antonio, *Les usines à valeurs. Écosystèmes des arts et explosion de l'histoire de l'art*, Chambon, 1995 (Barcelone, Anagrama, 1994).
- Rochlitz, Rainer, « L'identité de l'œuvre d'art » (sur Genette) dans *Critique*, n° 574, mars 1995, p. 131-159.
- Subversion et subvention. Art contemporain et argumentation esthétique*, Paris, « NRF essais », Gallimard, 1994.
- « Critériologie du juste et du beau » dans *Archives de philosophie du droit*, tome 40 : « Droit et esthétique », Paris, Sirey, 1995, p. 64-75.
- « L'œuvre d'art et ses doubles » (sur Danto), dans *Critique*, n° 514, tome 46, mars 1990.
- « Langage pour un, langage pour tous » (sur Seel) dans *Critique* n° 488-489, tome 44, Jan-fév. 1988, p. 95-113.
- Rosenkranz, Karl, *Ästhetik des Häßlichen* (1853), Hrsg. und mit einem Nachwort von Dieter Kliche, Leipzig, Reclam, 1990.
- Rowe, M.W. « The definition of " Art " » dans *Philosophical Quartely*, 41 (164), July 1991, p. 271-286.
- Ryan, Marie-Noëlle, « Quels critères, pour quelle critique ? » (sur Rochlitz) dans *Spirale*, n° 138. Dossier spécial « L'esthétique en éclats », Montréal, décembre 1994-janvier 1995, 10.
- Schaeffer, J.-M. « L'œuvre d'art et son évaluation » dans *Le Beau aujourd'hui*, Paris, « Espace international Philosophie », Éditions du Centre Pompidou 1993, p. 13-35.

- Seel, Martin, *L'art de diviser. Le concept de rationalité esthétique*, trad. fr. C.H.-Schaeffer, « Théories », Armand Colin, 1993 (*Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1985).
- Eine Ästhetik der Natur*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1990.
- « Was ist ein ästhetisches Argument ? » dans *Philosophisches Jahrbuch* 94 (1987), p. 42 sqq.
- « Die zwei Bedeutungen 'kommunikative' Rationalität. Bemerkungen zu Habermas' Kritik der pluralen Vernunft » dans *Kommunikatives Handeln. Beiträge zur J.H. » Theorie des kommunikativen Handelns* (A. Honneth/H. Joas hrsg.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986.
- « Le langage de l'art est muet » dans *L'Art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, « Procope », Cerf, 1992, p. 123-143.
- Shusterman, Richard, « L'art en boîte » (sur Danto), dans *Critique*, n° 562, mars 1994, p. 131-146.
- L'art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, Paris, Minuit, 1991.
- « L'Art et la théorie entre expérience et pratique » dans *L'Art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, « Procope », Cerf, 1992, p. 45-76.
- Soutif, Daniel, « La place du goût dans la production philosophique des concepts et leur destin critique », dans *Actes du colloque Archives de la critique d'art*, 1992.
- Stecker, Robert, « The End of an Institutional Definition of Art » dans *The British Journal of Aesthetic*, 26, Spr. 86, p. 124-132.
- Steiner, George, *Présences réelles. Les arts du sens*, trad. fr., Gallimard, 1991.
- Saint-Girons, Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Vrin, 1995.
- Swiderski, E. M., « L'œuvre d'art en tant qu'objet esthétique. Complémentarité de perspectives sur une distinction problématique » dans *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 1986, 33, n° 3, p. 571-591.
- Townsend, Dabney, *Aesthetic Objects and Works of Art*, Wolfeboro, Longwood, 1989.
- Von Morstein, Petra, « Understanding Works of Art : universality, unity and uniqueness » dans *British Journal of Aesthetics* 22, Fall 82, p. 350-363.
- Wohlfart, G., « Kunst oder Nicht-Kunst ? Gedanken und Fragen zur Moderne » dans *Wiener Jahrbuch für Philosophie*, 1988, 20, p. 49-61.

- Yuktanandana, Aksak, « Musical Beauty and Levels of Hearing » dans
The British Journal of Aesthetics, vol. 35, n° 4, octobre 1995,
p. 49 *sqq.*
- Zangwille, Nick, « The Beautiful, the Dainty and the Dumpy » dans
The British Journal of Aesthetics, vol. 35, n° 4, octobre 1995,
p. 317-329.