

Port Acadie

Revue interdisciplinaire en études acadiennes
An Interdisciplinary Review in Acadian Studies



Collaborateurs

Number 31, Spring 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1062008ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1062008ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université Sainte-Anne

ISSN

1498-7651 (print)

1916-7334 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2017). Collaborateurs. *Port Acadie*, (31), 123–126.

<https://doi.org/10.7202/1062008ar>

Collaborateurs

CORINA CRAINIC

Après avoir été directrice par intérim de l'Institut d'études acadiennes de l'Université de Moncton, Corina Crainic y mène un projet de recherche comparant la littérature acadienne à celle des Antilles françaises. Elle y a également effectué un stage postdoctoral pendant lequel elle s'est intéressée à la représentation de l'espace et à la quête identitaire dans les œuvres d'Édouard Glissant et d'Antonine Maillet. Sa communication présentée dans le cadre du colloque de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique, intitulée « Trois degrés du vertige. La figure de l'étranger chez Ken Bugul, Émile Ollivier et Toni Morrison », lui a valu le prix François-Paré (2017).

GREGORY KENNEDY

Professeur agrégé en histoire et directeur scientifique de l'Institut d'études acadiennes à l'Université de Moncton, Canada. Il est spécialiste de l'histoire acadienne. Son premier ouvrage, *Something of a Peasant Paradise ? Comparing Rural Societies in Acadie and the Loudunais, 1604-1755* (McGill-Queen's University Press, 2014) a remporté le prix CLIO de la Société historique du Canada pour le meilleur ouvrage scientifique en histoire de la région du Canada atlantique. Il travaille actuellement sur un ouvrage consacré au 165^e Bataillon (le bataillon acadien) de la Première Guerre mondiale.

CAROL JEAN LÉONARD

Professeur agrégé à la Faculté Saint-Jean de la University of Alberta. Il est président sortant de la Société canadienne d'onomastique et membre de la Division francophone du Groupe d'experts des Nations Unies sur les noms géographiques. L'objet central de son travail de chercheur porte sur le rôle de la représentation du paysage linguistique dans la formation de l'identité. Il est l'auteur de plusieurs articles sur la toponymie albertaine, saskatchewannaise et manitobaine de l'Ouest canadien. Il a notamment signé le premier répertoire consacré à la toponymie française dans l'Ouest canadien. Il a pour titre : *Mémoire des noms de lieux d'origine et d'influence françaises en Saskatchewan* (Éditions GID, 648 pages, ISBN 978-2-89634-022-4).

SÉRGIO ISRAEL LEVEMFOUS

Professeur à l'Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC – Ilhéus/Bahia/Brésil ainsi que doctorant à l'Université Paris-Sorbonne (Littérature comparée), sous la direction de Michel Riaudel et en cotutelle avec l'Universidade Federal da Bahia (Culture et société). Son projet de thèse a pour titre : *Identité, mémoire et altérité entre le national, le régional et le transnational : les œuvres de Moacyr Scliar (Brésil) et de Régine Robin (Québec, Canada)*. De 2008 à 2014, il a assuré la coordination du projet « Dinamizando o Estudo da Língua Francesa na UESC ». Il a également été directeur du Département Langues étrangères appliquées de 2009 à 2011.

JEAN-PIERRE PICHETTE

Ethnologue, Jean-Pierre Pichette a été professeur titulaire de littérature orale à l'Université de Sudbury (Ontario), puis à l'Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse) où il a occupé la chaire de recherche du Canada en oralité des francophonies d'Amérique (COFRAM). Membre fondateur de la Société Charlevoix, vouée à l'étude de l'Ontario français, et éditeur des *Cahiers Charlevoix* (PUO), il dirige aussi *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, organe de la Société québécoise d'ethnologie. Nommé professeur associé à l'Université Sainte-Anne et à l'Université de Moncton, il poursuit le programme d'édition du corpus de littérature orale (ÉCLORE) qu'il a constitué à partir de 1968 ; un premier volume a paru : *Ah ! si l'amour prenait racine. Chansons populaires du Nouvel-Ontario* (PUL, 2016). Il a publié *Le Guide raisonné des jurons* (1980), *L'Observance des conseils du maître* (1991), *Le Répertoire ethnologique de l'Ontario français* (1992) et a piloté plusieurs collectifs dont *L'Œuvre de Germain Lemieux* (1993), *Entre Beauce et Acadie* (2001), *Le Patrimoine religieux de la Nouvelle-Écosse* (2007), *La Résistance des marges* (2009), *Éditer des contes de tradition orale* (2010), *L'Apport des prêtres et des religieux au patrimoine des minorités* (2013-2014), *Présence de Marius Barbeau* (2015). Avec Gaétan Gervais, il a assumé la direction du *Dictionnaire des écrits de l'Ontario français (1613-1993)*, ouvrage paru à l'automne 2010.

NATHAN RABALAIS

Professeur adjoint d'Études françaises et francophones au College of William and Mary en Virginie, aux États-Unis. Il a soutenu sa thèse en 2015 en cotutelle avec l'Université Tulane (Nouvelle-Orléans) et l'Université de Poitiers. Sa recherche porte principalement sur la culture, la littérature et les variétés linguistiques de l'Amérique du Nord francophone, notamment en Louisiane et en Acadie. Il est l'auteur de plusieurs articles qui traitent de ces thèmes et son recueil de poésie *Le Hantage* a paru en 2018 aux Éditions Tintamarre. Il a également réalisé un film documentaire sur l'identité francophone en Louisiane, *Finding Cajun* (2018).