Document generated on 08/07/2025 5:53 a.m.

Nuit blanche, magazine littéraire

Quarante ans de portraits d'écrivain(e)s. Deuxième partie : au début des années 1990

Anne-Marie Guérineau

Number 167, Summer 2022

URI: https://id.erudit.org/iderudit/99543ac

See table of contents

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)
1923-3191 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Guérineau, A.-M. (2022). Quarante ans de portraits d'écrivain(e)s. Deuxième partie : au début des années 1990. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (167), 9–13.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2022

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

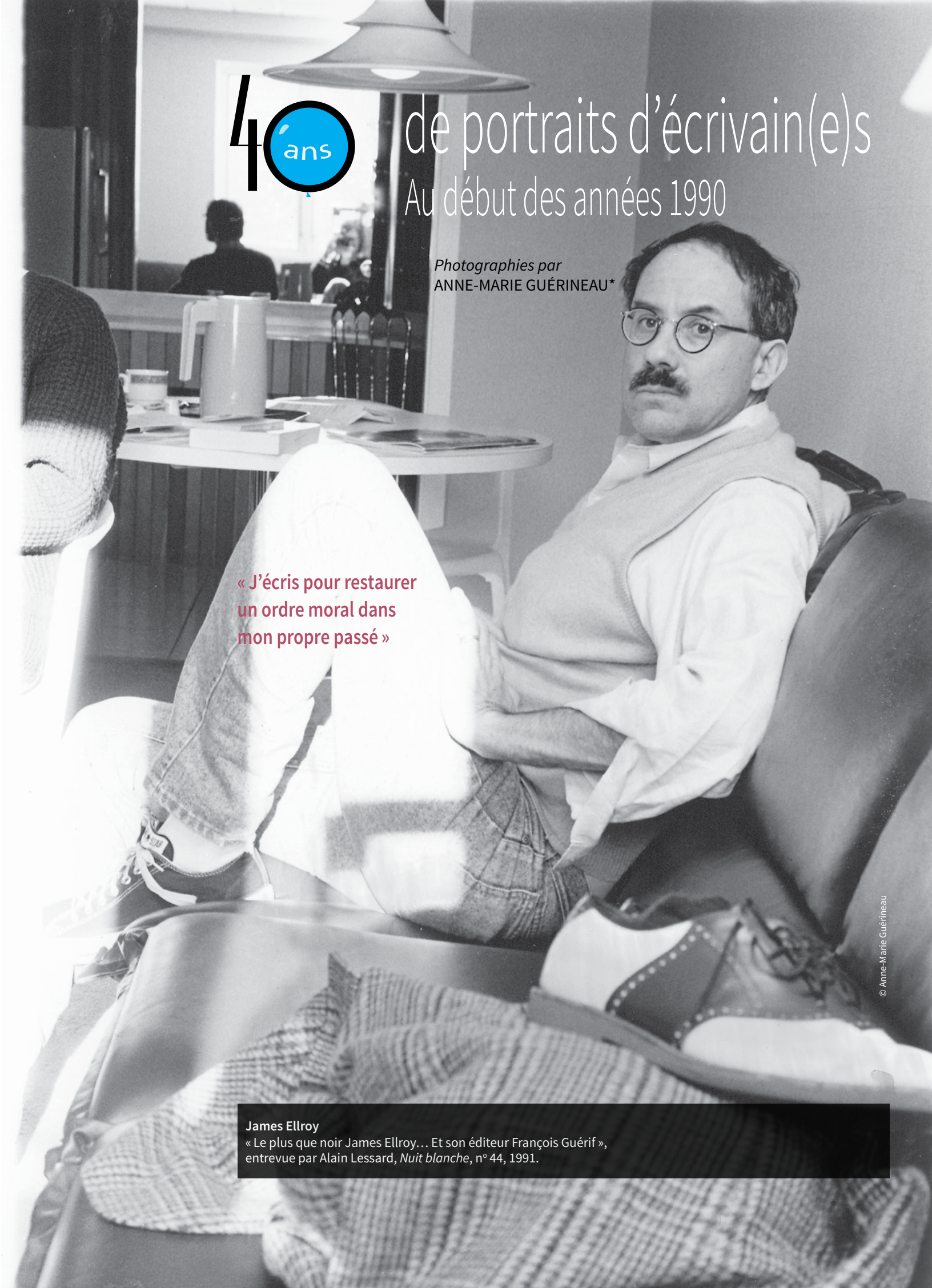
https://www.erudit.org/en/

40 ans de portraits d'écrivain(e)s

Au début des années 1990

Photographies par
ANNE-MARIE GUÉRINEAU*

« J'écris pour restaurer un ordre moral dans mon propre passé »



© Anne-Marie Guérineau

James Ellroy
« Le plus que noir James Ellroy… Et son éditeur François Guérif »,
entrevue par Alain Lessard, *Nuit blanche*, n° 44, 1991.

Louis Hamelin
« Louis Hamelin en trois dimensions »,
entrevue par François Ouellet, *Nuit blanche*, n° 53, 1993.

« Mon projet littéraire, c'est de donner une forme à ce qui n'en a pas, c'est-à-dire le cours de l'existence. »

Irène Frain
« Irène Frain. Les mots nus du désir », entrevue par Monique Grégoire, *Nuit blanche*, n° 53, 1993.

« L'écriture, c'est avant tout un pur désir »

Hélène Rioux
« Hélène Rioux, la survenante », entrevue par Alexandra Jarque, *Nuit blanche*, n° 44, 1991.

Howard Buten
« Howard Buten alias Buffo. Psy, clown, romancier », entrevue par Guy Champagne, *Nuit blanche*, n° 39, 1990.

Richard Jorif
« Richard Jorif. Portrait d'un amoureux du dictionnaire de A à Z », entrevue par Marty Laforest, *Nuit blanche*, n° 40, 1990.

Gilles Marcotte
« Gilles Marcotte. Le critique et l'écrivain »,
entrevue par François Dumont, *Nuit blanche*, n° 38, 1990.

« Le récit est une façon de déplier notre réalité »

Margaret Atwood
« L'œil de chat de Margaret Atwood »,
entrevue par Francine Bordeleau, *Nuit blanche*, n° 42, 1990.

« Est-ce que le problème canadien, c'est le bilinguisme ? »

Renaud Longchamps
« Renaud Longchamps. La poésie : la matière »,
entrevue par Claude Robitaille et Pierre Laberge, *Nuit blanche*, n° 52, 1993.

« Les poètes accordent trop d'espace et de temps au présent, sans se soucier de préparer les futurs impérissables »

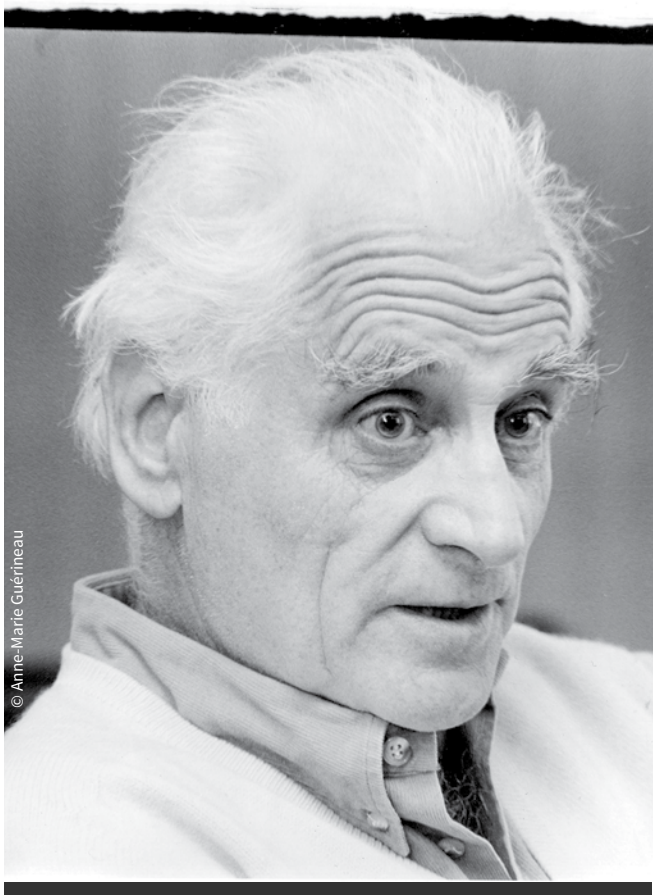
« Tout le monde
est un pataphysicien
qui s'ignore »

© Anne-Marie Guérineau

Noël Arnaud
« Noël Arnaud. Du collège à l'Oulipo », entrevue par Alain Lessard, *Nuit blanche*, n° 49, 1992.

Manuel Vázquez Montalbán
« Sergi Pàmies et Manuel Vázquez Montalbán. La bande sonore de l'enfance », entrevue par Louis Jolicoeur, *Nuit blanche*, n° 48, 1992.

« Mon monde est celui du peuple, qui chante et rit sans arrière-pensées… »



Michel Serres
« Michel Serres. Le philosophe lumineux », entrevue par Jean Carette, *Nuit blanche*, n° 44, 1991.

« On ne peut philosopher que dans le droit fil de sa propre langue »

Nicole Brossard
« L'écriture 'énigmatique' de Nicole Brossard », entrevue par Frances Fortier, *Nuit blanche*, n° 46, 1992.

« La post-modernité donne nécessairement lieu à une distorsion des formes »

* Anne-Marie Guérineau a photographié, de 1980 à 2005, quelque 250 écrivains. Elle a réalisé la presque totalité de ces images argentiques en noir et blanc au cours d'entrevues. Cofondatrice de *Nuit blanche* en 1982, elle a été directrice (1990 à 2011) et graphiste (1982 à 2015) du magazine.