Document generated on 08/07/2025 5:50 p.m.

Nuit blanche, magazine littéraire

Présentation. Sommaire. Sommaire des lectures

Number 167, Summer 2022

URI: https://id.erudit.org/iderudit/99542ac

See table of contents

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)
1923-3191 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2022). Présentation. Sommaire. Sommaire des lectures. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (167), 3–6.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2022

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Une certaine lumière

Qui est cette femme mystérieuse en couverture du numéro estival de *Nuit blanche* ? Julie Kurtness, alias J.D. Kurtness, qui du roman noir au récit d'anticipation promène sur le monde un œil acéré, un regard tantôt glauque, tantôt quasi vernien. Une « certaine lumière » traverse tous ses écrits, comme si notre univers était un doux danger. Au plus récent Festival Frye de Moncton, Patrick Bergeron s'est entretenu avec la romancière née d'une mère québécoise et d'un père ilnu de Mashteuiatsh.

Les photographies de J.D. Kurtness présentées dans ce numéro sont l'œuvre de Sophie Gagnon-Bergeron. Celle-ci remportait début juin le prix Création visuelle des Prix d'excellence de la SODEP avec le *Diptyque Charles Sagalane* (ci-contre), réalisé pour le 163e numéro de *Nuit blanche*. Séduit par l'excellence des qualités techniques et artistiques de ce « portrait sensoriel », le jury a souligné que « la photographe a brillamment su capter l'essence créatrice de l'écrivain en le représentant en parfaite symbiose avec le territoire, la nature et la lumière ».

Qu'ont en commun Margaret Atwood, Nicole Brossard, James Ellroy, Louis Hamelin ou encore le pataphysicien Noël Arnaud ? Ils ont tous été mis en lumière grâce à l'instant et à l'instinct photographique d'Anne-Marie Guérineau. Voici le deuxième volet de « Quarante ans de portraits d'écrivain(e)s », un survol en images – et en quelques mots – de quatre décennies de littérature.

Deux intellectuelles nées de familles juives, qui ont vécu l'horreur de la Seconde Guerre mondiale, sont réunies dans les pages qui suivent. France Grenaudier-Klijn présente l'« Écrivaine méconnue » de ce numéro, Anna Langfus, alors que Jean-Paul Beaumier s'est plongé dans *Etty Hillesum, voix dans la nuit*, texte d'où émane une lumière « aussi troublante que rassurante ».

Qu'est-ce qui bouge, en ce moment, dans un monde littéraire en pleine mutation ? Le dossier « Arts littéraires en Outaouais » apporte réponses, et questions !

Et quoi d'autre, entre autres ? Les livres au secours de la « Nuit blanche » ukrainienne de Jean-Paul Beaumier, texte issu du projet Vieux-Québec littéraire que présente Marie-Ève Sévigny dans « Québec, la ville à plumes »…

Un bel été à toutes et à tous !
L'équipe de Nuit blanche

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

NUMÉRO 167 – ÉTÉ 2022

Directrice de la publication : Suzanne Leclerc
Rédacteur en chef : Alain Lessard
Adjoint à la direction et à la rédaction : Michel Pleau

Comité de rédaction : Jean-Paul Beaumier, Anne-Marie Guérineau, Louis Jolicœur, Alain Lessard, François Ouellet

Responsable de la rubrique « Écrivains méconnus du XXe siècle » : François Ouellet

Design graphique : Dominic Duffaud

Ont collaboré à ce numéro : Gérald Baril, Jean-Paul Beaumier, Gaétan Bélanger, Patrick Bergeron, Michèle Bernard, Pierrette Boivin, René Bolduc, Roland Bourneuf, Yvan Cliche, Valérie Forgues, France Grenaudier-Klijn, Anne-Marie Guérineau, Guy Jean, Yves Laberge, François Lavallée, David Lonergan, Émilie Morin, Yvon Poulin, Marc-Alexandre Reinhardt, Mélanie Rivet, Louis-Martin Savard, Marie-Ève Sévigny, Cassandra Simon

Révision : Marie-Nicole Cimon et Jean-Marc Plante

En couverture : J.D. Kurtness photographiée par Sophie Gagnon-Bergeron en avril 2022

Collaboration à la mise en ligne : Denis Landry
Campagne d'abonnement : Lucie Leclerc
Conseiller en informatique : Nicolas Bégin (Somitel)

Impression : Héon & Nadeau
Distribution au Canada, en kiosque et en librairie : Messageries Dynamiques inc.

Nuit blanche, magazine littéraire : 1026, rue Saint-Jean, bureau 403, Québec (Québec) G1R 1R7
Téléphone : 418 692-1354
Site Web : www.nuitblanche.com
Courriel : nuitblanche@nuitblanche.com

Périodicité : 4 numéros par année
Numéro 167 : été 2022
Date de publication : juillet 2022
Envoi de Poste publications : Convention nº PP40038870
ISSN : 0823-2490
ISBN : 978-2-924611-44-9 (imprimé)
ISBN numérique : 978-2-924611-45-6 (PDF)
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022

Les opinions émises dans les articles et les commentaires n'engagent pas la rédaction.

Nuit blanche est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) / www.sodep.qc.ca / info@sodep.qc.ca

Nuit blanche remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication et le Service de la culture de la Ville de Québec ; il est répertorié dans l'Index des périodiques canadiens et dans Repère.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Ville de Québec

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

3 Présentation

6 Sommaire des lectures

Lectures

42 Fiction

48 Essai

Rubriques

38 **Écrivaines méconnues du XXe siècle**
Anna Langfus,
du ghetto au Goncourt
par France Grenaudier-Klijn

60 **Écrivains franco-canadiens**
Raymond Guy LeBlanc
Le poète de *Cri de terre*
par David Lonergan

Texte de création

15 Nuit blanche
par Jean-Paul Beaumier

14 *précédé de*
Québec, la ville à plumes
par Marie-Ève Sévigny

© Catherine Gagnon

Éloïse Demers Pinard, p. 43.

Photo : Foucault / Grodzka Gate-NN Theatre, Pologne

Anna Langfus

Anniversaire

9 Quarante ans de portraits d'écrivain(e)s
Deuxième partie :
Au début des années 1990
photographies par Anne-Marie Guérineau

Louis Hamelin

Margaret Atwood

Photo : Sophie Gagnon-Bergeron

J.D. Kurtness

Entretien

16 Le doux danger
de J.D. Kurtness
par Patrick Bergeron

Source : Jewish Women's Archive

Etty Hillesum

Dossier

23 **Arts littéraires en Outaouais**

24 La poésie et les arts littéraires
bien vivants en Outaouais
par Guy Jean et Mélanie Rivet

28 Un premier festival
des arts littéraires à Gatineau
par Cassandra Simon

30 De la porosité des mots :
modes d'existence
des arts littéraires
par Marc-Alexandre Reinhardt

32 Les arts littéraires dans un
monde postpandémique
par Cassandra Simon

34 Petit répertoire des arts
littéraires

Détail d'un poème-affiche de Michelle Lapierre-Dallaire

p. 24

Articles

36 *Etty Hillesum*, *voix dans la nuit*
et foi en l'humanité
par Jean-Paul Beaumier

53 Lettres à de jeunes poètes
La sagesse épistolaire
de Rainer Maria Rilke
par Patrick Bergeron

56 L'Écrou
Quelque chose qui ne
s'éteint pas
par Valérie Forgues

64 Paul Auster
Stephen Crane
ou la grâce du génie
par Jean-Paul Beaumier

LOGO FSC

Lectures du numéro 167

Fiction

ARSENAULT, Anick : ***Habitantes***, l'Écrou, 2021, par V. Forgues, p. 56.

CHARRETTE, Jonathan : ***La passion de Cobain***, l'Écrou, 2021, par V. Forgues, p. 56.

COURVILLE, Vanessa : ***Les Miraculeuses***, Le Noroît, 2021, par V. Forgues, p. 46.

DELISLE-L'HEUREUX, Nicolas : ***Les enfants de chienne***, Boréal, 2022, par G. Bélanger, p. 42.

DEMERS PINARD, Éloïse : ***C'est pourquoi meurent les jardins***, Le Noroît, 2022, par É. Morin, p.43.

JEAN, Michel (sous la dir. de) : ***Wapke***, Stanké, 2021, par P. Bergeron, p. 16.

KNAUSGAARD, Karl Ove : ***En hiver***, Denoël, 2022, par Y. Poulin, p. 43.

KURTNESS, J.D. : ***Aquariums***, L'instant même, 2019, par P. Bergeron, p. 16.

KURTNESS, J.D. : ***De vengeance***, L'instant même, 2017, par P. Bergeron, p. 16.

LANGFUS, Anna : ***Le sel et le soufre***, Gallimard, 1960, par F. Grenaudier-Klijn, p. 38.

LANGFUS, Anna : ***Les bagages de sable***, Gallimard, 1962, par F. Grenaudier-Klijn, p. 38.

LANGFUS, Anna : ***Saute, Barbara***, Gallimard, 1965, par F. Grenaudier-Klijn, p. 38.

LEBLANC, Raymond Guy : ***Archives de la présence***, Perce-Neige, 2005, par D. Lonergan, p. 60.

LEBLANC, Raymond Guy : ***Cri de terre***, Perce-Neige, 2012, par D. Lonergan, p. 60.

LEBLANC, Raymond Guy : ***Empreintes***, Perce-Neige, 2011, par D. Lonergan, p. 60.

MILLER, K. D. : ***Dernière heure***, Pleine Lune, 2021, par J.-P. Beaumier, p. 44.

MULGREW, Nick : ***Stations***, L'instant même, 2022, par J.-P. Beaumier, p. 47.

NEUHOFF, Éric : ***Rentrée littéraire***, Albin Michel, 2022, par Y. Laberge, p. 42.

PAPAPIETRO, Jean-Marie : ***Etty Hillesum, voix dans la nuit***, Pleine Lune, 2022, par J.-P. Beaumier, p. 36.

RENAUD, Yannick : ***Présent***, Les Herbes rouges, 2022, par L.-M. Savard, p. 44.

THÉRIEN, Michel et **CHAREST**, Nelson (sous la dir. de) : ***Projet Terre***, David, 2021, par D. Lonergan, p. 45.

Exclusivités **Web** en accès gratuit dans nuitblanche.com

BASTARACHE, Yolande : ***Mon village, la côte***, PUO, 2021, par D. Lonergan.

ERDRICH, Louise : ***Celui qui veille***, Albin Michel, 2022, par M. Bernard.

FOUCHER, Carolanne : ***Submersible***, Ta mère, 2022, par L.-M. Savard.

GABOURY-DIALLO, Lise : ***Petites déviations***, Du Blé, 2021, par D. Lonergan.

LAVERDURE, Bertrand : ***Ce livre ne s'adresse qu'à 0,00005% de la population***, Hamac, 2022, par L.-M. Savard.

LEBLANC, Georgette : ***Petits poèmes sur mon père qui est mort***, Perce-Neige, 2022, par D. Lonergan.

LECLERC, Rachel : ***La chambre des saisons***, Le Noroît, 2021, par D. Lonergan.

MORENO-GARCIA, Silvia : ***Mexican Gothic***, Bragelonne, 2021, par P. Bergeron.

NAVIA, Mali : ***La banalité d'un tir***, Leméac, 2022, par M. Bernard.

NOËL, Francine : ***L'usage de mes jours***, Leméac, 2020, par P. Boivin.

PARENT, Maryse : ***Le train s'arrête toujours quelque part***, Pleine Lune, 2022, par M. Bernard.

Suite colonne suivante

PERRON, Sonia : ***Billydéki***, Fides, 2021, par P. Boivin.

PLAMONDON, Éric C. : ***Bizarreries du banal***, Sémaphore, 2022, par P. Boivin.

SLIMANI, Leïla : ***Regardez-nous danser. Le pays des autres, T. 2***, Gallimard, 2022, par Y. Cliche.

TARANTINO, Quentin : ***Il était une fois à Hollywood***, Fayard, 2021, par P. Bergeron.

Essai

AUSTER, Paul : ***Burning Boy***, Actes Sud/Leméac, 2021, par J.-P. Beaumier, p. 64.

COLLECTIF : ***Libertés malmenées. Chronique d'une année trouble à l'Université d'Ottawa***, Leméac, 2022, par Y. Laberge, p. 48.

FAVRE, Magali : ***Si la langue française m'était contée***, Fides, 2021, par F. Lavallée, p. 50.

HENRIE, Maurice : ***La tête haute***, Presses de l'Université d'Ottawa, 2022, par F. Lavallée, p. 52.

HYNDMAN, James : ***Faux rebonds***, XYZ, 2022, par P. Boivin, p. 51.

LAMARTINE, Thérèse : ***Justice sera-t-elle enfin rendue ? Weinstein, Matzneff, Rozon et les autres***, M, 2021, par M. Bernard, p. 49.

OTELE, Olivette : ***Une histoire des Noirs d'Europe***, Albin Michel, 2022, par Y. Poulin, p. 51.

RADJOUL, Mouhamadou : ***Créoliser le Québécois***, Somme toute, 2022, par R. Bolduc, p. 48.

RILKE, Rainer Maria : ***Lettres à un jeune poète***, Seuil, 2020, par P. Bergeron, p. 53.

RILKE, Rainer Maria : ***Lettres à une jeune poétesse***, Robert Laffont, 2021, par P. Bergeron, p. 53.

Exclusivités **Web** en accès gratuit dans nuitblanche.com

DUSSAULT, Danielle : ***Donnez des ailes. Carnet***, L'instant même, 2022, par P. Boivin.

ONFRAY, Michel : ***Les raisons de l'art***, Albin Michel, 2021, par R. Bourneuf.

PROKHORIS, Sabine : ***Le mirage #MeToo***, Cherche midi, 2021, par F. Lavallée.

RICHARD, Nicolas : ***Par instants, le sol penche bizarrement. Carnets d'un traducteur***, Robert Laffont, 2021, par Y. Poulin.

SELAO, Ching : ***D'une négritude l'autre***, Presses de l'Université de Montréal, 2022, par G. Baril.

VOYER, Marie-Hélène : ***L'habitude des ruines. Le sacre de l'oubli et de la laideur au Québec***, Lux, 2021, par Y. Laberge.

WHITE, Patrick : ***Henry Daniel Thielcke. La vie d'un peintre royal méconnu***, Presses de l'Université Laval, 2022, par Y. Laberge.