

Père et mère, tu porteras Présentation

Suzanne Leclerc

Number 137, Winter 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73476ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Leclerc, S. (2015). Père et mère, tu porteras : présentation. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (137), 5–5.

PÈRE ET MÈRE, TU PORTERAS

Je ne me rendais pas compte que mes parents étaient encore jeunes, que ma mère était belle, que mon père riait comme un enfant quand il parvenait à oublier qu'il en avait trois.

Andrée A. Michaud, *Bondrée*, voir p. 22.

Multiples, les figures du père et de la mère traversent ce numéro. « Sans doute, écrit Jean-Paul Beaumier, faut-il attendre d'être en pleine possession de ses moyens d'écriture avant [...] de poser un regard à la fois juste et renouvelé sur l'image, réelle ou sur celle que l'on s'est forgée au fil des ans, de ses parents. » Message livré par la mère au seuil de la mort chez Hélène Dorion (« Consentir à l'éphémère, et à l'éternel recommencement »). Fil du *temps filial* remonté par Robert Lalonde et Michael Delisle (« Père et mère, tu porteras »). Désir d'exorciser le passé familial, « d'esthétiser la souffrance pour ne pas avoir à regarder l'horreur dans les yeux » chez Simon Roy (« *Ma vie rouge Kubrick* : Une fable noire »). Par Jean-Paul Beaumier.

De maternelle, la langue se fait matérielle chez Éric Charlebois, « qui dit l'Ontario français dans son éclatement et ses peurs ». Ici aussi, une préoccupation marquée pour la filiation, jusqu'à la non-paternité. Par Catherine Voyer-Léger.

France Théoret

« Je repensais l'histoire littéraire du côté des auteures, recomposais une antériorité pour accéder à des perspectives nouvelles. Pourquoi les écrivaines [...] avaient-elles été si peu lues ? » Avec « Généalogie littéraire », France Théoret signe la rubrique LE LIVRE JAMAIS LU de ce numéro. Suit un entretien dans lequel l'auteure de *L'été sans erreur* revient sur les six entretiens, ceux-là avec Louky Bersianik, réalisés en 2006 et récemment publiés : une façon de « rendre à Cléopâtre ce qui appartient à Cléopâtre ». Par Thérèse Lamartine.

Prix des collégiens 2015

Des cinq ouvrages finalistes cette année au Prix littéraire des collégiens auquel *Nuit blanche* s'associe depuis quelques années, trois sont présentés dans ce numéro : *Le feu de mon père* de Michael Delisle (p. 52), *La ballade d'Ali Baba* de Catherine Mavrikakis (p. 25), *Bondrée* d'Andrée A. Michaud (p. 22). Sont aussi en lice Larry Tremblay pour *L'orangerie* ainsi que Jean-Paul Beaumier pour *Fais pas cette tête*, commenté dans le numéro 136 de *Nuit blanche* (p. 37). Le prix sera décerné le 10 avril 2015 au Salon international du livre de Québec. **NB**

Bonne lecture ! Suzanne Leclerc



Anne Hébert

Voici une occasion unique d'obtenir les cinq tomes à tirage limité des *Cœuvres complètes d'Anne Hébert*.

- A** Obtenez les cinq tomes au prix spécial de 340 \$ (au lieu de 460 \$)
- B** Si vous avez déjà acheté le tome I ou le tome II, obtenez les quatre autres au prix spécial de 235 \$ (au lieu de 325 \$)
- C** Si vous avez déjà acheté les deux premiers tomes, obtenez les trois autres au prix spécial de 210 \$ (au lieu de 280 \$)

TÉLÉCHARGEZ LE FORMULAIRE www.pum.umontreal.ca

Offre valable jusqu'au 31 mars 2015
À compter du 1^{er} avril 2015, les livres seront offerts à 80 \$ par tome.

Les Presses de l'Université de Montréal