

L'apocalypse... et après ?

Patrick Bergeron

Number 128, Fall 2012

Isaac Asimov. Les IMAGINAIRES de la FIN : la FICTION et la SCIENCE

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67789ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bergeron, P. (2012). L'apocalypse... et après ? *Nuit blanche, le magazine du livre*, (128), 72–73.

Par Patrick Bergeron*

L'apocalypse...

La fin du monde est un thème majeur au sein du roman conjectural. Dans sa célèbre *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Pierre Versins lui consacre un lumineux article de onze pages¹. Pour qualifier ce type de récits, il est d'usage d'employer l'adjectif « post-apocalyptique », ou l'un de ses synonymes, tels « post-holocauste » et « post-catastrophe », dont le dictionnaire Oxford de la science-fiction, *Brave New Words*, propose la définition suivante : « Qui se produit après un désastre à grande échelle dans lequel la civilisation a été détruite ou a régressé à un stade plus primitif ; [à propos d'une histoire] qui possède un tel cadre² ».

Il existe, au sein de la fiction post-apocalyptique, de nombreux scénarios de fin du monde. Les plus anciens font intervenir le courroux divin, comme dans le mythe biblique du Déluge.

Le désastre peut avoir été causé par la main de l'homme, comme dans le cadre d'une apocalypse nucléaire, industrielle ou militaire. Il peut aussi s'agir d'une catastrophe naturelle (séisme, tsunami), d'une épidémie meurtrière ou, suivant un canevas classique en science-fiction, d'une attaque extraterrestre. On parle même d'« apocalypse zombie » dans le cas où l'éradication de l'humanité est provoquée par une invasion de morts-vivants cannibales. **NB**

Petite chronologie

- 1805** • *Le dernier homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville
- 1826** • *Le dernier homme* de Mary Shelley
- 1885** • *Londres engloutie* de Richard Jefferies
- 1893** • *La fin du monde* de Camille Flammarion
- 1910** • *La mort de la terre* de J.-H. Rosny (aîné)
- 1912** • *La peste écarlate* de Jack London
- 1922** • *Présence de la mort* de C. F. Ramuz
- 1925** • *La dernière jouissance* de Renée Dunan
- 1935** • *L'agonie du globe* de Jacques Spitz
Quinzinzinzili de Régis Messac (voir p. 82)
- 1943** • *Ravage* de René Barjavel
- 1949** • *La Terre demeure* de George R. Stewart
- 1951** • *Le jour des triffides* de John Wyndham
Miroirs noirs d'Arno Schmidt
- 1954** • *Je suis une légende* de Richard Matheson
- 1957** • *Le dernier rivage* de Nevil Shute
Niourk de Stefan Wul

1. Pierre Versins, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, L'Âge d'homme, Lausanne, 1972, p. 325-336.

2. Sous la dir. de Jeff Prucher, *Brave New Words, The Oxford Dictionary of Science Fiction*, Oxford University Press, Oxford, 2007, p. 151-153. (Ma traduction.)

*Patrick Bergeron... voir p. 43.



et après ?

L'« avant-apocalypse » vu par Lars von Trier dans son film *Melancholia* (2011).

littéraire de la fin du monde

1959 • *Hélas, Babylone* de Pat Frank

1960 • *Un cantique pour Leibowitz*
de Walter M. Miller

1962 • *Le monde englouti* de J. G. Ballard

1966 • *Soleil vert* de Harry Harrison

1972 • *Malevil* de Robert Merle
Le troupeau aveugle de John Brunner

1976 • *L'autoroute sauvage*
de Julia Verlander

1978 • *Le fléau* de Stephen King (rééd. en
version non abrégée en 1990)

1985 • *Le facteur* de David Brin

1986 • *Z comme Zacharie*
de Robert C. O'Brien

1992 • *Les fils de l'homme* de P. D. James

2002 à 2008 • *Y, le dernier homme*
de Brian K. Vaughan (scénario)
et Pia Guerra (dessin)

2003 • *Le dernier homme*
de Margaret Atwood

Depuis **2003** • *The Walking Dead*
de Robert Kirkman (scénario),
Tony Moore (dessin)
et Charlie Adlard (dessin)

2005 • *La possibilité d'une île*
de Michel Houellebecq

2006 • *Le monde enfin*
de Jean-Pierre Andrevon
La route de Cormac McCarthy
World War Z de Max Brooks

2007 • *Le dernier monde* de Céline Minard
De visu de Jim Crace

2010 • *Les aigles puent* de Lutz Bassmann
(Antoine Volodine)
Les faucheurs sont les anges
d'Alden Bell

2012 • *Pop et Kok* de Julien Péluchon
Zone One de Colson Whitehead