

Nouveautés québécoises

Number 125, Winter 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65716ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2012). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (125), 4–9.

nouveautés québécoises



©Remy Boily

Jean Provencher

Un grand historien récompensé

Le prix Gérard-Morisset, qui couronne l'ensemble d'une carrière consacrée au patrimoine, est remis à l'historien Jean Provencher. Il est l'un des auteurs, avec les Lacoursière et Vaugois, de l'ouvrage pédagogique *Canada-Québec, Synthèse historique 1534-2000*. Outre ses nombreux essais sur l'histoire du Québec, on lui doit aussi la première biographie de René Lévesque, et plus récemment une *Histoire du Vieux-Québec à travers son patrimoine*.

Dans les hauteurs

L'univers de Baldam *l'improbable* (Le Quartanier) de Carle Coppens se situe entre absurdité kafkaïenne et humour à la Woody Allen. L'auteur pose un regard qui ne manque pas de piquant sur une société obsédée par ses célébrités.

Voyages en couleurs

Le globe-trotter et illustrateur Normand Cousineau nous fait voyager avec ses aquarelles inspirées par ses voyages aux quatre coins du monde. Des textes de Jennifer Tremblay les accompagnent dans *De la ville il ne me reste que toi*, publié aux éditions de la Bagnole.

Prix Jean-Éthier-Blais

Daniel Laforest remporte le prix de la critique littéraire Jean-Éthier-Blais, décerné par la Fondation Lionel-Groulx. Le jury a été conquis par la rigueur de son essai *L'archipel de Caïn, Pierre Perrault et l'écriture du territoire* (XYZ), portant sur les écrits du célèbre cinéaste.

Luttes féminines

Comme chaque année, les éditions Remue-ménage mettent en vente leur *Agenda des femmes*. Cette version 2012, la 35^e à ce jour, contient en outre des textes sur les droits reproductifs et sexuels des femmes afin de souligner les 40 ans de luttes de la Fédération du Québec pour le planning des naissances.

Un homme fané

Une écriture minimaliste, sensible, toute en non-dits que celle de Patrick Nicol dans *Les cheveux mouillés* (Leméac). On y suit dans son errance un homme devenu grand-père, qui traîne sur ses épaules le fardeau de ses échecs amoureux et familiaux.

Une bonne cause

On peut encourager la Fondation pour l'alphabétisation en se procurant le dernier livre de Nicolas Dikner, *Le romancier portatif, 52 chroniques à emporter* (Alto). L'ouvrage comprend les textes les plus savoureux publiés par l'auteur dans la chronique « Hors champ » de l'hebdomadaire *Voir*. Tous les profits vont à l'organisme.



©Cyclopes

Jocelyne Saucier

Prix francophone

Jocelyne Saucier remporte rien de moins que le Prix des cinq continents de la Francophonie 2011 pour son très beau roman *Il pleuvait des oiseaux* (XYZ), portant sur les Grands Feux qui ont ravagé le nord de l'Ontario au début du XX^e siècle. Elle est la première Québécoise à recevoir ce prix.

Le « Nobel » québécois

C'est un Victor-Lévy Beaulieu étonné et content qui recevait en novembre dernier le prix Gilles-Corbeil de la Fondation Émile-Nelligan. Depuis sa création en 1990, ce prix triennal a en autres été décerné à Réjean Ducharme et à Anne Hébert pour l'ensemble de leur œuvre.

Un livre en cadeau

Jusqu'au 31 décembre 2011, vous pouvez acheter un livre neuf pour le donner à un enfant de milieu défavorisé âgé de 0 à 12 ans. Votre libraire préféré s'occupera de le faire acheminer. « La lecture en cadeau » de la Fondation pour l'alphabétisation a fait le bonheur de plus de 250 000 jeunes depuis sa création en 1999. Pour tous renseignements : fondationalphabétisation.org.

L'instant même
www.instantmeme.com

	@pierrepaupleau (Jean-Yves Fréchette) Tweet rebelle 176 pages, 9,95 \$ PDF: 6,99 \$	<i>En 140 caractères pile-poil, les cofondateurs de l'Institut de twittérature comparée, JEAN-YVES FRÉCHETTE et JEAN-MICHEL</i>
	@Centquarante (Jean-Michel Le Blanc) Le compte des mille et un tweets 176 pages, 9,95 \$ PDF: 6,99 \$	<i>LE BLANC, livrent chacun 1001 tweets : concentrés de pensée vive pour l'un et petits récits pour l'autre.</i>

Je twitte, je tweete et je gazouille! Pour fracturer l'éphémère. Pour ratisser large. Pour syntoniser le réel. Pour concentrer l'éloquence.

Il installa une caméra de surveillance afin de lutter contre l'exhibitionnisme. Au vu des enregistrements, ce n'était pas la bonne solution.

Cégépiens, à vos livres !

Le Prix littéraire des collégiens 2012 dévoile ses cinq œuvres finalistes : *Arvida* (Le Quartanier ; voir p.17) de Samuel Archibald, *Polynie* (Robert Laffont) de Mélanie Vincelette, *Il pleuvait des oiseaux* (XYZ ; voir n° 123 de *Nuit blanche*, p. 10-11) de Jocelyne Saucier, *Le sablier des solitudes* (Les Herbes rouges) de Jean-Simon DesRochers et *Les derniers jours de Smokey Nelson* (Héliotrope) de Catherine Mavrikakis. Ces fictions feront l'objet d'un débat parmi les quelque 800 étudiants de plus de 50 cégeps et collèges participants. *Nuit blanche* est pour la première fois partenaire du Prix, par l'entremise de Judy Quinn, collaboratrice au magazine, qui a fait partie du jury.



Les patriotes de Falardeau

Le scénario du film de Pierre Falardeau *15 février 1839* paraît en format de poche chez Typo. On mesure la force subversive de cette œuvre ayant suscité une polémique avant même sa sortie en 2001.

L'art de penser

Avec *L'art presque perdu de ne rien faire* (Boréal), Dany Laferrrière poursuit en quelque sorte son autobiographie, en s'attardant cette fois aux idées qui l'ont fait. On y rencontre ainsi, au détour d'un café, les figures d'écrivains marquants, comme Salinger, Boulgakov, Rulfo, parmi d'autres.

Western poétique

De l'auteur du *Patient anglais*, Michael Ondaatje, Le Noroît publie *L'homme aux sept orteils*, dans une traduction de Daniel Canty, avec les dessins originaux de Sophie Jodoin. Ce long poème narratif fait tour à tour parler les héros d'un mythe australien ayant pour cadre le *bush* sauvage.

Injustement oubliée

Qui est Ana Mendieta ? Le livre ne répond peut-être pas complètement à la question qu'il pose, mais, écrit l'éditeur, Remue-ménage, il « nous dit pourquoi nous devons le savoir ». Deux artistes de Montréal, Christine Redfern et Caro Caron, retracent le parcours de cette femme hors du commun qui bouleversa le milieu des arts américains dans les années 1970.

Le renouveau de l'art religieux

Tandis que Paul-Émile Borduas délaissait les églises et son maître Ozias Leduc pour se consacrer à l'art profane, Sylvia Daoust faisait le contraire, elle se tournait vers l'art religieux alors en plein déclin, après une brillante carrière dans le monde de l'art contemporain. Ce fascinant parcours est relaté par Jacques Keable dans *Sylvia Daoust (1902-2004), La première sculpteure du Québec* (Fides).



Presses de l'Université Laval

Découvrez nos nouvelles parutions



La douceur du roi. Le gouvernement de Louis XIV et la fin des Frondes (1648-1661)



iPhilosophie. Comment la marque à la pomme investit nos existences



La politique, jeux et enjeux. Action en société, action publique, et pratiques démocratiques



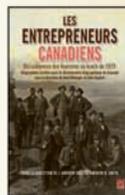
L'abcédinaire des monstres. Fragments de Réjean Ducharme



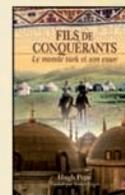
1758 : La finale. Promesses, splendeur et désolation de la dernière décennie de Louisbourg



Ce siècle, le national. Les rébellions canadiennes de 1837 et 1838 vues de Paris



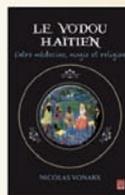
Les entrepreneurs canadiens. Du commerce des fourrures au krach de 1929



Fils de conquérants. Le monde türk et son essor



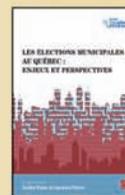
L'adolescence hypermoderne. Le nouveau rapport au temps des jeunes



Le vodou haïtien. Entre médecine, magie et religion



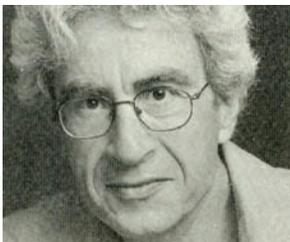
Paul Ricœur et la question éducative



Les élections municipales au Québec : enjeux et perspectives

Abonnez-vous à INFO-PUL www.pulaval.com

nouveautés québécoises



©Martine Doyon

Pan Bouyoucas

Le chant du coq

Pan Bouyoucas raconte, dans *Cocorico* (XYZ), l'histoire d'un célèbre auteur de polars qui décide du jour au lendemain d'abandonner ce qui faisait sa gloire pour écrire le chef-d'œuvre de sa vie. Mais son héros, le sergent-déetective Vass Levonian, ne l'entend pas de même.

Prix du CALQ

Linda Amyot s'est vu remettre le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la région de Lanaudière. L'écrivaine a publié jusqu'à maintenant sept livres, dont *La fille d'en face*, roman jeunesse qui lui a valu le Prix des libraires. Elle a fondé le collectif de comédiens professionnels À voix haute, qui promeut les récits et romans d'auteurs de la région. Linda Amyot collabore à *Nuit blanche* depuis 1999.

Libre discussion

Une collection d'essais, dirigée par Robert Lévesque, vient d'être créée par Boréal. Son nom, « Liberté grande », est un hommage à Julien Gracq. Trois titres inaugurent ce nouvel espace de réflexion : *Nous autres, les autres* de Régine Robin, *La littérature à l'éprouvette* de Jean-François Chassay et *Le poisson soi* de Wajdi Mouawad.

Fou ?

À part l'aspect flamboyant, dérangeant du syndrome d'Asperger révélé dans les médias, le public en général connaît très peu cette maladie. C'est pour pallier ce manque, mais aussi pour interroger notre conception du génie, que l'écrivain et compositeur Antoine Ouellette livre son expérience dans *Musique autiste, Vivre et composer avec le syndrome d'Asperger*, publié chez Triptyque

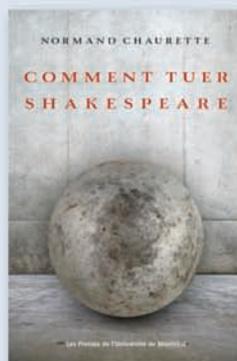


©Cécile Dogger

Annie Cloutier

Des lecteurs se prononcent

Les prix des abonnés du Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec ont été remis en novembre. Félicitations à Annie Cloutier, lauréate dans la catégorie fiction avec *La chute du mur* (Triptyque) ; à Louise-Andrée Laliberté et Daniel Tremblay pour les *Cimetières de Québec* (GID), dans la catégorie documentaire ; et à Lina Rousseau et Marie-Claude Favreau pour leur album jeunesse *Galette se déguise pour l'Halloween !* (Dominique et compagnie). À noter qu'Annie Cloutier signera la prochaine rubrique « Le livre jamais lu » de *Nuit blanche*, en avril 2012.



Normand Chaurette

Le regard singulier d'un homme de théâtre qui a l'audace de défier la présence à la fois concrète et fantomatique d'un incroyable Shakespeare.

Prix de la revue

Études françaises 2011



Karine Cellard

Les grands enjeux idéologiques, sociaux et culturels liés à la littérature québécoise, à travers un siècle de manuels scolaires.

Finaliste aux Prix du Gouverneur général 2011

Catégorie essais



Sylvain Schryburt

Quarante ans d'un théâtre montréalais en pleine ébullition.

Les livres des PUM
maintenant disponibles
en version numérique
sur le site Web !
www.pum.umontreal.ca

Les Presses de l'Université de Montréal
www.pum.umontreal.ca

PUM

québécoises

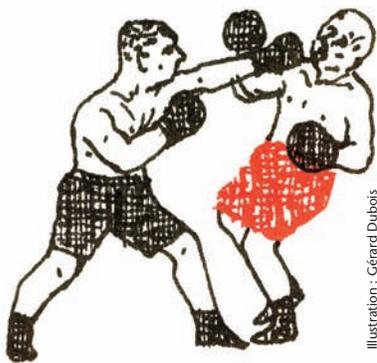


Illustration : Gérard Dubois

Les gens fidèles

De Jonathan Franzen, Alto publie une jolie et corrosive plaquette sur le couple moderne. La nouvelle *Vivre à deux* a d'abord paru dans le *New Yorker* sous le titre de « Two's Company » avant d'être traduite par l'écrivaine Nadine Bismuth et illustrée par Gérard DuBois.

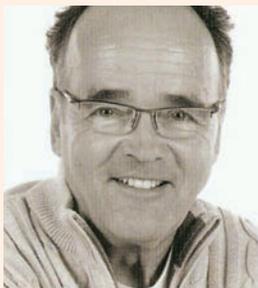
L'ironie de la vie

Glisser sur une pelure de banane, ce serait ça, vieillir, selon Louis-Philippe Hébert, un geste lent, peu spectaculaire, qui nous rend maladroit, ridicule. *Vieillir*, son dernier recueil de poésie, paraît aux Herbes rouges.

Le verbe femme

Le corps féminin, nu, s'expose, se trahit, violente, ensauvage dans *La nuit la meute* de Geneviève Blais. Dans ce troisième recueil publié aux éditions Poètes de brousse, la poète et performeuse s'inscrit parmi les grandes voix du féminisme.

Ontario, Acadie



Michel A. Thérien

L'ombre de Rimbaud

La maison d'Arthur Rimbaud où Michel A. Thérien a eu l'honneur de résider fut sans doute une grande source d'inspiration dans l'écriture du recueil *L'instant de la fuite* suivi d'*Absinthe des mots*, publié aux éditions David. Le poète d'Ottawa y fait montre de beaucoup de clairvoyance en regard de l'amour.

L'enfance rabaissée

L'enfant qui ne pleurait jamais (L'Interligne) est un roman dur qui parle de la violence faite aux jeunes enfants. Dans ce roman autobiographique, Gilles Dubois fait le constat que pour s'en sortir, l'enfant doit porter au moins en lui un petit rêve, que l'adulte qu'il va devenir a l'obligation d'accomplir.



Daniel Dugas

Errances

Au large des objets perdus, c'est un appel au voyage, une route qui n'en finit pas, une fuite autant qu'une quête de liberté. Ce septième recueil de l'artiste, poète et musicien Daniel Dugas est publié chez Prise de parole.

MARIE-BERNADETTE
DUPUY

Angéline

Les Mains de la vie

Le premier tome d'une toute nouvelle série

Roman 29,95 \$ 656 pages

Novembre 1878, Pyrénées ariégeoises, France.

Un soir d'automne, une jeune fille de dix-neuf ans se rend en grand secret dans une caverne à flanc de montagne. Là, elle met au monde un fils. C'est l'enfant de l'amour, mais aussi du déshonneur, le père ayant quitté le pays en ne donnant plus de nouvelles.

Le cœur brisé, Angéline confie son bébé à une nourrice afin de pouvoir entreprendre des études de sage-femme. Sur les traces de sa mère décédée tragiquement, elle veut œuvrer auprès des femmes en couches.

Dans ce combat vers l'aboutissement de son rêve, les mains d'Angéline sont un précieux atout, ces mains qui soulagent les mères et qui donnent la vie...

Découvrez ce livre chez votre libraire et plus encore sur www.jcl.qc.ca

LES ÉDITIONS JCL

Conseil des Arts du Canada Société de développement des entreprises culturelles Québec Patrimoine canadien



©Remy Boily

Joël Des Rosiers

Prix Athanase-David

Honneur est rendu à Joël Des Rosiers, qui reçoit le prix Athanase-David 2011. Cette distinction souligne la qualité littéraire de toute une œuvre, orientée vers la compréhension sociale et identitaire du migrant. Des Rosiers est entre autres l'auteur de *Théories caraïbes, Poétique du déracinement* (Triptyque), publié une première fois en 1996.

Chant nostalgique

Six mille et deux nuits sous un ciel d'Orient (L'Hexagone) se lit comme une longue complainte soufiste parfois saccadée, parfois sinieuse. Cette œuvre poétique de Christine Palmiéri fait parler, pour le retrouver dans l'exil, le quotidien d'une Afrique du Nord gorgée de soleil.

Hantés par le meurtre

Une nouvelle collection voit le jour aux éditions Michel Quintin : « Crimes et réincarnations ». Fredrick D'Anterny en signe les deux premiers titres, *Les amants de Baufort* et *Vous ne survivrez pas !*, qui mettent chacun en parallèle deux époques liées par le sang.

Dire et désir

Un nouveau recueil de poésie pour Alexis Lefrançois, finaliste en 2010 au prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec avec *Idéogrammes blancs*. Dans *Je vous rejoindrai au terminus vide* (Pleine lune), le poète évoque à la fois l'impossible lien entre les êtres et le rapport distancié avec les mots.

Avant le Sahara

Ceux et celles qui ont aimé *Le Romanef* et *Horizons navigables* d'Andrée Laurier pourront lire *Avant les sables* (Lévesque), qui s'inscrit au milieu du cycle. On y retrouve Myriam B. Grey, juste avant sa fuite dans le désert. L'écriture y est toujours aussi poétique et élégante.



Barbara Rivard

Henri Michaux

Barbara Rivard livre avec *L'homme froissé, Écriture et peinture chez Henri Michaux* (Del Busso) un texte fort sur ce maître de la métamorphose. Selon l'auteure, il a su lui transmettre plus qu'un savoir, « une grammaire et une gymnastique de l'être dans l'espace intérieur et extérieur, familier et inconnu, fini et infini, réel et imaginé ».

Aux armes !

Pour de vrai (L'Oie de Cravan) rend hommage aux résistants que furent entre autres Michel Chartrand, Pierre Falardeau, Dennis Hopper, dans un monde où l'on apprend à « se fermer la gueule et / à respirer par / le trou du cul ». Quand la poésie se dépouille de son élégance.

Rêve de souveraineté

Pour Pierre Graveline, l'indépendance du Québec est la seule issue possible à l'anglicisation canadienne. L'ancien éditeur et journaliste au *Devoir* en explique les tenants et aboutissants dans son livre pamphlet publié chez Fides, *La liberté du Québec*.

Les limites d'un savoir

L'amateur de géographie et d'histoire appréciera l'angle de vue de Marc Brosseau dans son ouvrage publié aux Presses de l'Université Laval, *Les manuels de géographie québécois, Images de la discipline, du pays et du monde, 1800-1960*. On y découvre comment la façon de circonscrire le monde, en constante évolution, a marqué différemment l'imaginaire de plusieurs générations.

Nouvelle saga

Après le succès populaire de *La couturière*, Francine Allard récidive avec *De l'eau sur le papier* (Trois-Pistoles). L'auteure nous entraîne au cœur d'une histoire de passion et de rêve déçu avec celle d'Adriano, un jeune aquarelliste talentueux déraciné de son Italie natale.

Éditions du **Noroît**

40 ANS POUR LA POÉSIE

Félicitations à **Louise Dupré**,
lauréate du **Prix du Gouverneur général 2011**
pour **Plus haut que les flammes**

LOUISE DUPRÉ
PLUS HAUT
QUE LES FLAMMES

« la nuit est parfois un enfant / accroché à la chaleur / d'une femme
risquant / sa voix / à l'horizon du noir »

www.lenoroit.com



©Martine Doyon

Dominique Fortier

Portrait américain

L'œuvre de Dominique Fortier suscite un intérêt grandissant depuis la parution du *Bon usage des étoiles* en 2008. *La porte du ciel*, son dernier roman publié chez Alto, met en scène deux jeunes femmes, l'une blanche et riche, l'autre noire et asservie, liées par une étrange amitié dans une Louisiane sur le pied de guerre.

La suite, 100 ans après

Dans *Maria Chapdelaine, Après la résignation* (Les Éditions réunies), Rosette Laberge a imaginé le parcours de l'héroïne après son mariage avec le terne Eutrope. Le deuil de son mari l'amènera peut-être vers les chemins d'un bonheur tant souhaité, mais si insaisissable...

Émigrée irlandaise

Fuyant la grande famine qui sévit en Irlande au milieu du XIX^e siècle, une jeune femme sans famille tente de se construire une vie à Saint-Henri-des-Tanneries. Un obstacle n'attend pas l'autre, mais les efforts de survivance seront un jour récompensés. Voilà la trame du roman historique *Les têtes rousses* de Claude Lamarche, paru chez Vents d'Ouest.

Émouvant

On sort bouleversé de la lecture de *Qui de nous deux ?* (Boréal) de Gilles Archambault. L'auteur y raconte au jour le jour le deuil de la femme avec qui il a partagé sa vie pendant cinquante ans. « J'ai perdu le seul être au monde avec qui je pouvais converser même dans le silence », écrit-il.

Virginie sur l'acide

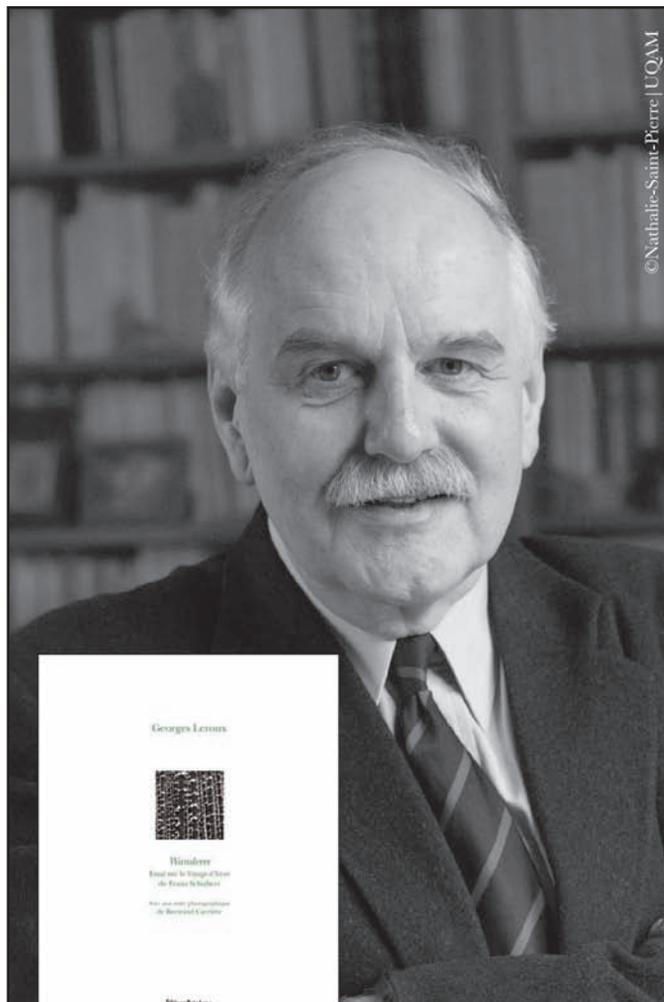
Voilà comment Patrick Senécal qualifie sa nouvelle série de romans noirs, intitulée *Malphas* (Alire). Dans le premier tome, *Le cas des carnassiers*, le professeur de littérature Julien Sarkozy, nouvellement arrivé au cégep de Malphas, voit ses protégés disparaître les uns après les autres.

Quand les tuyaux percent

L'auteur du roman *Échecs amoureux et autres niaiseries* arrive encore à nous faire rire avec le thème de la rupture dans *La tendresse attendra*, publié chez Stanké. Matthieu Simard y raconte l'histoire d'un auteur devenu plombier afin de reconquérir celle qu'il aime.

Le poids du passé

L'écrivaine Hélène Rioux vient de traduire *The Sentimentalists* de Johanna Skibsrud, prix Banque Scotia Giller 2010. Le roman, publié chez XYZ sous le titre des *Sentimentalistes*, évoque la relation d'une fille avec son père, vétéran de la guerre du Vietnam, perturbé des années plus tard par la mort d'une femme assassinée par des soldats.



©Nathalie-Sainte-Pierre / UQAM

Les Éditions Nota bene félicitent **Georges Leroux** lauréat du prix du Gouverneur général, catégorie « Essai » 2011 pour ***Wanderer. Essai sur le Voyage d'hiver de Franz Schubert.***

« Mon choc culturel de l'année 2011 »
Christophe Huss, *Le Devoir*



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts